



ન્યાયાભોનિધિ ૧૦૦૮ શ્રીમદ્ વિજયાનંદસૂરિ ઉદ્દેશ આત્મારામજી મહારાજ.

શ્રી આત્માનંદ જન્મ શતાબ્દિ સ્મારક ગ્રંથમાળા—પુણ્ય ૩.

ખંભાતનો  
પ્રાચીન જૈન ઇતિહાસ  
( સચિત્ર )

લેખક  
નર્મદાશંકર ત્રાંબકરામ ભટ્ટ.

પ્રકાશક  
જૈનાચાર્ય શ્રી આત્માનંદ જન્મ શતાબ્દિ સ્મારક ટ્રસ્ટ મોડ.  
મુંબઈ.

વિક્રમ સં. ૧૯૯૬ ]

[ શ્રી વીર સં. ૨૪૬૬

મૂલ્ય ૧-૪-૦

- ૧ શેઠ સકરચંદ મોતીલાલ
- ૨ , ડાહ્યાભાઈ નગીનદાસ
- ૩ , દલીચંદ વીરચંદ
- ૪ , સતીલાલ વાડીલાલ
- ૫ , કુલચંદ શામળભાઈ

ટ્રસ્ટીઓ,  
જોતાચાર્ય શ્રી આત્માનંદ બ્રહ્મ  
શતાબ્દિ સમારંભ ટ્રસ્ટ બોર્ડ.

પત્ર વ્યવહાર :—

શ્રી. મોહનલાલ દીપચંદ ચૌહાની.

ઓ. મંત્રી, શતાબ્દિ ટ્રસ્ટ બોર્ડ.

તાંબાકાંટો, વહોરાનો જુનો માળો,

ચોથે દાદરે, મુંબઈ નં. ૩.

મુદ્રક—

મનમુખલાલ હીરાલાલ લાલન  
શ્રી મલાવીર પ્રિન્ટિંગ વર્કસ,  
ધનજી સ્ટ્રીટ, મુંબઈ ૩

## લેખકનું નિવેદન.

ગુજરાતીભૂમિમાં ખંભાતનું સ્થાન અદ્વિતીય છે. ગુજરાતના પ્રાચીન નગરોમાંનું એક છે. તેની કીર્તિ ખંડે ખંડે વિસ્તરેલી હતી. દરિયાર્ધ વેપારને લીધે તેણે “દુનિયાનું વસ્ત્ર” એવું બીરૂદ ધારણ કર્યું હતું. ગુજરાતના મહાન્ રાજાઓ સિદ્ધરાજ, કુમારપાળ વિગેરે ક્ષત્રિય રાજાઓ, મુસલમાન સુલતાનો તથા દિલ્હીના મુગલ ખાદશાહોએ ખંભાતમાં પોતાના કદમ કર્યા હતાં. તેની સમૃદ્ધિ, તેનો વેપાર અને તેની દરિયાર્ધ અગત્ય સમગ્ર તેની મહત્તા સ્વીકારી હતી. હિંદનો સમ્રાટ અકબર “ખંભાતના રાજા” તરીકે ઓળખાય એ ખંભાતની મહાન્ બહોળલાક્ષી ગણાય. ગુજરાતના રાજકીય ઇતિહાસમાં ખંભાતનો ફાળો નાનોમુનો નથી.

ધાર્મિક ઇતિહાસમાં ખંભાતનું સ્થાન અનુપમ છે. કળીકાળસર્વજ્ઞ પં. હેમાચાર્ય તથા મહાન્ આચાર્ય હીરવિજયસૂરિ વિગેરે મહાન્ આચાર્યોએ ખંભાતના ઇતિહાસને દીપાવ્યો છે. “ખંભાતનો પ્રાચીન જૈન ઇતિહાસ” એક દૃષ્ટિએ જૈન ધર્મને લગતો લાગશે, પરંતુ વિશાળ દૃષ્ટિએ તે ખંભાતનો જ ઇતિહાસ છે એમ કહીએ તો તે ખોટું નથી.

આ પુસ્તક લખવામાં અનેક પુસ્તકોની જરૂર પડી છે પરંતુ મારે દીલગીરી સાથે લખવું પડે છે કે ખંભાતમાંથી જ મને સઘળું સાહિત્ય પ્રાપ્ત થયું નથી. કેટલાંક પુસ્તકો વડોદરા સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરીમાંથી મેળવવા પડેલા તથા કેટલાક મુંગાઈમાં ધંધાર્થે નિવાસ કરતા અત્રેના શ્રીમાન મોહનલાલ દીપચંદ ચોકસીએ ત્યાંથી મોકલાવેલા તેમ પોતાના જ્ઞાનગી પુસ્તકાલયમાંથી આપેલાં. વળી તેઓ ત્યારે ખંભાત આવે ત્યારે મને અનેક રીતે પ્રેત્સાહન આપતા. આમ તેઓશ્રીએ મને ઘણી રીતે સહાય કરી છે, તે બદલ શ્રીયુત મોહનલાલબાઈનો હું ઘણોજ આભારી છું.



આ પુસ્તક તૈયાર થયા પછી સંવત ૧૯૬૩ ના ચૈામાસામાં પંજળ ક્રેસરી આચાર્યશ્રી શ્રીમદ્ વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરજી ખંભાત પધાર્યા હતા તેમણે બતાવવામાં આવ્યું. વિદ્યાની કદર કરનાર મહાન પુરુષે મને યોગ્ય શબ્દોમાં પ્રોત્સાહન આપ્યું, અને તેઓશ્રીની કૃપાકટાક્ષે પ્રસિદ્ધિ પામ્યું છે; એ માટે આચાર્યશ્રીનો અતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું.

“શ્રી આત્માનંદ જન્મ શતાબ્દિ સ્મારક ટ્રસ્ટ બોર્ડ”ના સભ્યોએ આ પુસ્તકને પ્રસિદ્ધ કર્યું તે બદલ તે સર્વ સભ્યોનો આભાર માનું છું. પ્રસ્તાવનાના લેખક મુનિશ્રી કાન્તિસાગર તથા ઇતિહાસ માટે સૂચનાઓ આપવા બદલ રા. રા. મોહનલાલ દલીચંદ દેશાઈ-મુંબઈ તથા રા. પં. લાલચંદ્ર લગવાનદાસ ગાંધી-વડોદરા તેમનો આભાર વિસરી શકતો નથી.

આ ઇતિહાસનું પુસ્તક લખવામાં ન્યાંમુધી બન્યું ત્યાંમુધી કોઈપણ વિષયની સત્યતા ઇતિહાસથી જ પુરવાર કરવા પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે. તેમ બેટલા સાધનો પ્રાપ્ત થયાં તેમાંથી જે જે હકીકત પ્રાપ્ત થઈ તેને યોગ્ય સ્થળે ગૂંથી છે. સાધનના અભાવે તેમ અજ્ઞાણમાં જે હકીકત રહી ગઈ હોય તો તે વાચક દરશુજર કરશે.

આ પુસ્તકમાં જે છે તે પૂર્વના લેખકોનું છે; મેં તો માત્ર છટા છવાયલાં કુસુમોની માળા ગૂંથી છે, તેના બરા યશભાગી તેઓ છે.

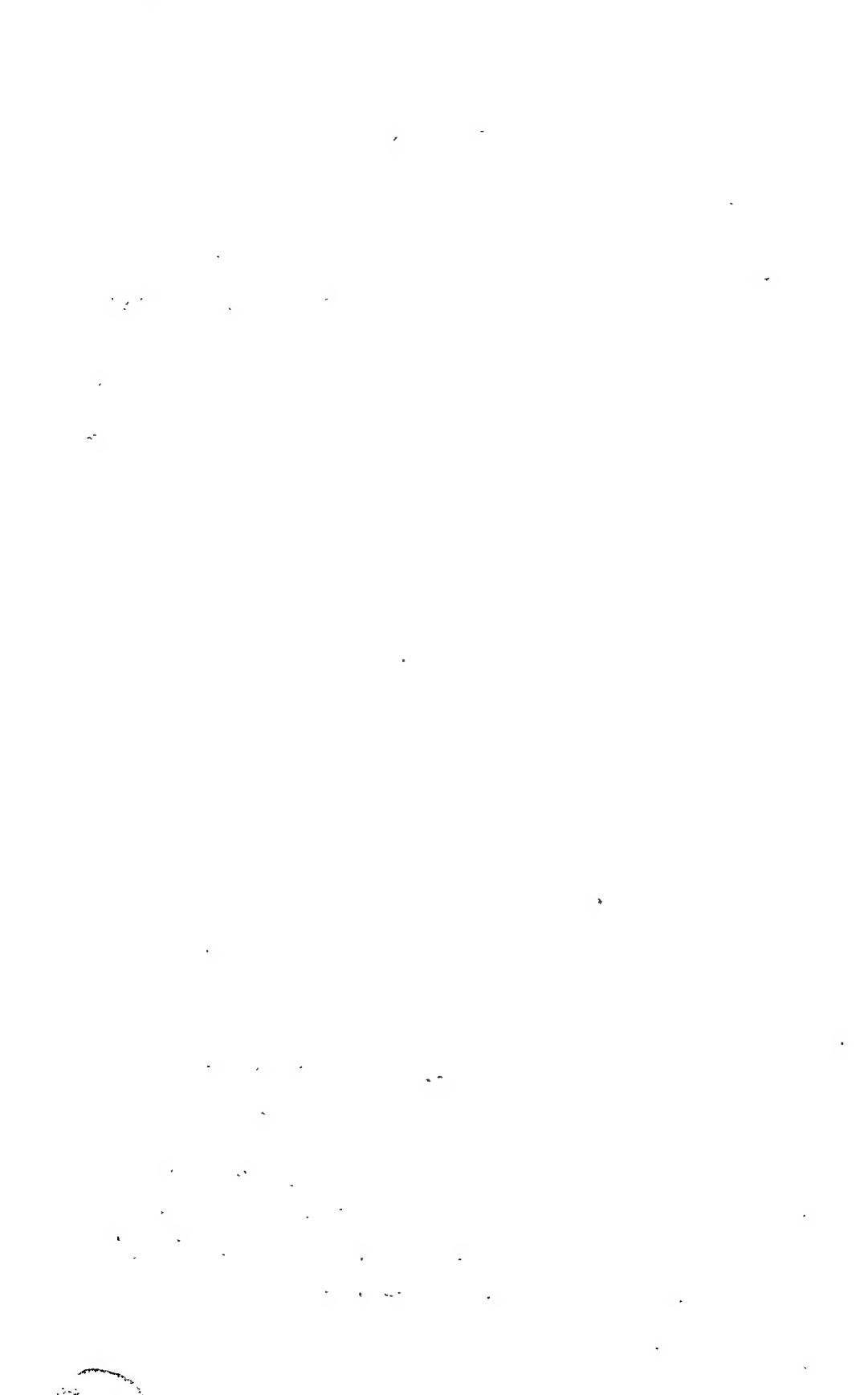
આ પુસ્તક માતૃભૂમિના ગૌરવરૂપે તથા તેના સ્મરણરૂપે ઉપયોગી થઈ પડશે તો મારો શ્રમ સફળ થયો માનીશ.

ખંભાત, ઉચ્ચશેરી.  
સં. ૧૯૬૬ વૈશાખ વદ ૧

—નર્મદાશંકર ત્રંબકરામ ભટ્ટ.



આચાર્ય મહારાજ ૧૦૦૮ શ્રીમદ્ વિજયવલ્લભસૂરિજી મહારાજ.



## પ્રસ્તાવના.

ઇતિહાસની આવશ્યકતા.

આજના યુગમાં પ્રત્યેક સમાજને ઇતિહાસની આવશ્યકતા રહે છે, કારણ કે દેશની પ્રાચીન સંસ્કૃતિ જાણવા માટે ઇતિહાસ કારણભૂત મનાય છે, આપણા પવિત્ર દેશમાં પૂર્વેના કાળમાં શી શી ઘટનાઓ બની, ક્યા ક્યા પુરુષો આ આર્યાવર્તની પુણ્ય ભૂમિ પર થઇ ગયા, તેમણે લોકોપયોગિ કઇ કઇ કૃતિઓ નિર્માણ કરી તેઓનો શો ઉદ્દેશ હતો. તેઓનું 'આરિત્ર કેટલું' 'ભંચું' હતું. ઇત્યાદિ અનેક જાણતોનું જ્ઞાન ઇતિહાસ જ કરાવી શકે છે, ઇતિહાસનું જ્ઞાન સંપાદન કરવાથીજ દેશની, જાતિની, સમાજની અને ધર્મની ઉન્નતિ આપણે કરી શકશું માટે ઇતિહાસ એ આજના પરિવર્તનશીલ યુગમાં આવશ્યકીય વસ્તુ છે.

આચાર્યનો ઇતિહાસ સર્જવામાં જૈન ઇતિહાસનો ફાળો ઘણો જ વિશાળ છે, પરંતુ ગુજરાતનો ઇતિહાસ જેટલો જૈન સાહિત્યમાં ઉપલબ્ધ થાય છે, તેટલો ઇતર ધર્મના સાહિત્યમાં જોવામાં આવતો નથી એનું કારણ એક જ છે કે ગુજરાતના નરેન્દ્રો સાથે જૈનાચાર્યોને ઘનિષ્ઠ સંબંધ હતો. આજના સમર્થ ઇતિહાસકાર વયેઃવૃદ્ધ ગોંડીશંકર હીરાચંદ આજા જણાવે છે કે—

“ગુજરાતના ઇતિહાસનું મૂળ જૈન ઇતિહાસમાં, જૈનોએ ગુજરાતનો ઇતિહાસ સંભાળી રાખ્યો છે,” એમ કહીએ તો ખોટું નથી. અનેક પ્રાચીન શીલાલેખો, પદ્ધતિ, મૂર્તિઓ, ગ્રન્થો, સિક્કાઓ અને તીર્થસ્થાનોમાં જૈન ઇતિહાસના સ્મરણો મળી આવે છે.” આ સિવાય પણ અનેક પૌર્વાત્ય અને પાશ્ચિમાત્ય સ્કૉલરોએ જૈન ઇતિહાસ માટે પ્રયત્નના પુષ્પો પેર્યા છે, પણ તેની નોંધ અહિંયા લેવી અસ્થાને ગણાય.

પ્રસ્તુત: વિષય પર આવતા પહેલાં, એક વાનનું સ્પષ્ટીકરણ કરી દેવું આવશ્યકીય છે કે હું કાંઈ જાણ ઇતિહાસનો તેમ જ શોધખોળનો અભ્યાસી નથી પણ ઇતિહાસનો હું એક વિદ્યાર્થી છું અને વિદ્યાર્થી તરિક્ત જ ખંભાન સંબંધી પ્રિચિત્ લખવા પ્રેરાયો છું.

છત્રછાયા તળે રાજ્યકારભાર કરતા હતા. પણ તેઓ પ્રતાપિ અને પોત પોતાની રાજસીમાના સ્વતંત્ર સત્તાધીશ હતા, હર્ષદેવના સામ્રાજ્ય કાળ દરમ્યાન ચીનીયાત્રી “હ્યુએન્ટસંગ.”<sup>૧</sup> ભારતવર્ષની પુણ્ય ભૂમિની યાત્રાએ આવ્યો, એ બૌદ્ધ ભક્ત હતો. દક્ષિણપથથી નર્મદા તટે ભૃગુકચ્છ આવ્યો હતો, ત્યારે “રેવા” તટે ભરૂચમાં ગૂર્જર “જયભટ્ટ” રાજ્ય કરતો હતો, ભરૂચનું વર્ણન એના નિર્માણ કરેલાં “સી યુ કી” નામના ગ્રન્થમાં મળે છે, ભરૂચથી ઉજ્જૈન થઈ સૌરાષ્ટ્ર (કાઠીયાઆવડ) અને વલ્લભી ગયો હતો, ભારત વર્ષના એ કાળની ઐતિહાસિક હકિકત આધાર ભૂત મનાય છે, ભૌગોલિકદૃષ્ટિએ એનાથી ઉપરાંત કોઈપણ પુસ્તક નથી. એ ગ્રન્થમાં પણ ખંભાત નગર કે ખંદરનું નામ નથી.

ઈશુના સાતમાં આઠમાં શતકમાં વલ્લભીના રાજ્યનો અન્ત આવ્યો અને ભરૂચની ગૂર્જર સત્તારૂપી સૂર્ય પણ અસ્ત પામ્યો આવડ-વંશના પ્રતાપિ વનરાજે અણહિલપુર પાટણની સ્થાપના કરી, લિન્ગ-માળમાં પ્રતિહાર-પરિહાર વંશનો નાગાવલોક-નાગભટ્ટ રાજકારભાર કરતો હતો, એની આણા ભરૂચમાં હતી, એમ એના પ્રતિનિધિ ‘ભર્તૃવધ’ ના વિ. સં. ૮૧૩ ના તામ્રપત્ર પરથી સિદ્ધ થાય છે, દક્ષિણમાં ચૌલુક્યો એકચક્રે રાજ્ય કરતા હતા. એના વંશનો પ્રતિનિધિ ‘પુલકેશી’ વિગેરે નવસારીકા-નવસારી, અને તાપીના પ્રદેશોના શાસક હતા, ખેડાના તામ્રપત્ર પ્રમાણે તેઓનો અમલ લાટદેશમાં પણ હતો, ‘જનાશ્રય’ ના નવસારી દાનપત્ર પરથી છે જાણવા મળે એણે મુસલમાનની હુમલાને પાછો વાળ્યો હતો, આ મુસલમાની હુમલા પૂર્વે ખીજા “ખલીફના સમયમાં એ વખતના પ્રખ્યાત ખંદેરો થાણા અને ભરૂચ

૧ ‘હ્યુએન્ટસંગ’ ના જન્મ વિષે બે મત છે રિમથના માતાનુસાર ઈ. સ. ૬૦૦ માં જન્મ્યો હતો, ૧૩ વર્ષની વયે ભિક્ષુ બન્યો. અને ઈ. સ. ૬૨૮ થી ૬૪૫ સુધી ભારત-વર્ષની યાત્રા કરી, સ્વદેશ ગયો ત્યારે ૬૫૭ પુસ્તક સાથે લઈ ગયો હતો. એ યાત્રી બૌદ્ધ મહાયાન સંપ્રદાયનો મહાન પ્રચારક હતો. તથા હર્ષદેવ સાથે કેટલાક મહિના રહ્યો હતો, એના નિર્માણ કરેલાં ‘સીયુકી’ નામના ગ્રન્થનું ‘ટ્રાન્સલેશન’ સેમ્યુઅલખીલ મહાશયે ‘Buddhist Records of the Western world’ નામના બે વૉ. માં આપ્યું છે, ૬૬૪ માં હ્યુએન્ટસાંગનું મરણ થયું.

ઉપર ચાંચીયા દૃષ્ટિએ-મુસલમાની આક્રમણ ધયાની. 'ફરિસ્તા' માં નોંધ મળે છે, જે ખંભાત બંદર એ વખતે વ્યાપમાં સમૃદ્ધ બંદર હોત તો મુસલમાની આક્રમણ ત્યાં (ખંભાતમાં) થયા વગર રહેત નહીં.

દક્ષિણના ઔલુક્યો-સોલંકીઓને પરાસ્ત કરી 'રાષ્ટ્રકૂટોની' સત્તા આવી. કાન્યકુબ્જ-કનોજના રાજા અને રાષ્ટ્રકૂટોને પરસ્પર વિગ્રહ આડ્યા કર્યાની નોંધ તેઓના લેખો પરથી જાણવા મળે છે, રાષ્ટ્રકૂટોનો અમલ લાટ દેશમાં હતો, ભૃગુકચ્છ ભરૂચ અને ખેટકપુર-ખેડા સુધી લાટાધિશ ઈન્દ્રનો પુત્ર 'કક્ક' શાસક હતો; પાટણમાં આવડા વંશનો અધિકાર હતો, પ્રતિહારો ઉત્તરાપથના સામ્રાજ્યને પ્રબળ બનાવવા એક તરફ બંગાળ સુધી અને દક્ષિણમાં રાષ્ટ્રકૂટોને હંકાવવા પોતાની શક્તિનો ઉપયોગ કરી રહ્યા હતા, આવડા વંશનો પ્રાચીન ઇતિહાસ અધિકાર સેવે છે, કવિ રહસ્યાનુસાર (Bhankoo Report 1887-8) વનરાજના પૌત્ર ભૂયડે સૌરાષ્ટ્ર દ્વારકા અને પશ્ચિમ સાગરનો કબજો મેળવ્યો, આવડાઓ પોતાના રાજ્યોની પારસીમાના સ્વતંત્ર સત્તાધિશ હતા, પણ પ્રતિહાર વંશના રાજ્ય છત્ર તળે નિર્ભય હતા, રાષ્ટ્રકૂટો ભરૂચ બંદરના સ્વામી હતા, સૌરાષ્ટ્રમાં મેર તથા આલીશના જોરને

૧ આ પુસ્તકનો નિર્માતા મુહમ્મદ કાસિમ છે. એણે અકબરના સમયમાં ઉક્ત પુસ્તક બનાવી છે, જેમાં દીલ્લી, વીજાપુર, અહમદનગર ગુજરાત, ખાનદેશ, બેંગાલ, અને કાશ્મીરના મુસલમાન રાજ્યોનો વૃત્તાંત અનેક પુસ્તકોના આધાર પર લખ્યો છે, મુસલમાનોના સમયમાં આ દેશના ઇતિહાસની આ અપૂર્વ પુસ્તક છે, આના સિવાય પણ ઘણી અરબી ઇત્યાદિ લેખકોની લખેલી નોંધો મળે છે કે જે આપણે ઇતિહાસમાં સહાય રૂપ નિવડે છે. ઘણાં ખરાં પુસ્તકોનું ઇંગ્લિશ ટ્રાન્સલેશન ઇલિયટ મદારાચે-“હિસ્ટરી ઓફ ઇન્ડિયા” ના આઠે વોલ્યુમ્સમાં આપ્યું છે, થોડું ઘણું 'બેલે' ની 'હિસ્ટરી ઓફ ગુજરાત' માં પણ મળી રહે છે.

૨ આના સંબંધમાં અરિયા વિવેચન ન કરતાં પાકોને 'ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનો ૧૧ મો રિપોર્ટ' જેવા વિનંતિ છે, તેમાં 'મેર' જાતિ પર સારો પ્રકાશ પાડ્યો છે.

૩ ગુજરાતના નર્મદા નદીના મુખની આશુઆલુ આવેલા પ્રદેશને આબિર કહેતા હતા, એને ગ્રીક લેલેકો 'અબેરિયા' કહે છે, ઉક્ત પ્રદેશના સંબંધમાં 'જ્ઞાપ્ત પુરાણ' માં (અ ૬) અને 'મદાખારત' માં (અભાપર અ ૩૧) ઉલ્લેખ મળે છે, એટલે એ પ્રદેશ પ્રાચીન તો છે જ.

લઈને આવડાઓને ત્યાંના ળંદરોની જોડો તેવી સ્વતંત્રતા ન હોતી, ગુજરાતના સાગર કાંઠાના ળંદરની ઉપયોગિતા પ્રતિહારોને વિદેશના વ્યાપારની અને આર્થિક લાભો માટે જોડતા હતા. પાટણના આવડાઓ પ્રતિહાર રાજાઓના રાજમિત્ર હતા, તેઓના સહકારે ળંભાત ળંદરનું બારું ખોલ્યું અથવા પ્રથમ ળંભાત ળંદર આવડાઓના શાસન કાળમાં ળંધાયું અને પ્રતિહારોના ઉપયોગે સમૃદ્ધિવાન બન્યું. પ્રતિહારોને મહી નદી વાટે ડુંગરપુર વાંસવાડાના ઉપર થઈને ળંભાત આવવાને મુક્તિ માર્ગ હતો, માટે આવડાઓના પરાક્રમે તથા પ્રતિહારોની આણુક્ય દૃષ્ટિએ ળંભાત નગર અને ળંદર પ્રગતિમાં અને પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યાં, એટલે ઇશુના આઠમાં શતકના અન્તે ળંભાત નગર ઇતિહાસના પટ ઉપર જાણીતું થયું. એવું મારું અનુમાન છે. તે પણ વિદ્વાનોને વધારે અનુસંધાન કરવાની આવશ્યકતા છે.

પ્રિય પાઠકો ! આ ઉપરથી સિદ્ધ થઈ ચુક્યું છે કે ળંભાત ઇશુના આઠમાં શતકના અન્તમાં વસ્યું. હવે મુસલમાની પ્રવાસ અન્યો ળંભાત માટે શું કહે છે એનો વિચાર કરીયે.

ળંભાત નગર માટે મુસલમાન ઇતિહાસકારો શું કહે છે ?

અરબ ભૂગોળ લેખકોમાં ળંભાતની સૌથી પ્રથમ નોંધ ‘ઈબ્ને ખોરદાદબા’ ઇ. સ. ૮૬૫ માં પોતાના પુસ્તક અલમસાલિક વલમ માલિકામાં લે છે. અલમસાલિક ળંભાતની નોંધ લેતાં લખે છે, “અહીંના બનતા જોડા ળંભાતી જોડાના નામે વિખ્યાત છે”<sup>૩</sup> આગળ જણાવે છે કે—હું જ્યારે ઇ. સ. ૩૦૩ માં ળંભાત આવ્યો ત્યારે અહીંનો ગવરનર ‘બનિયા’ હતો જે (માલખેડના) વલ્લભરાય તરફથી શાસન કરવાને નીમાયો હતો, (ળંભાતના ગવરનર) ‘બનિયા’ ને તેના પ્રદેશમાં આવનાર મુસલમાન કે બીજા કોઈ પણ ધર્મનો માણસ હોય તેની સાથે તેના ધર્મ વિષે (શાન્તિ પૂર્વક) વાદવિવાદ કરવાનો શોખ હતો.”<sup>૪</sup> વળી આગળ જણાવે છે કે—ઉપલું શહેર જે ખાડી પર આવેલું

૧ આનંદી માલવામાંથી નિકળીને રાજપૂતાનામાં ડુંગરપુર બાંસવાડા પાસે થઈને ગુજરાત પ્રવેશ કરી ળંભાતની ખાડીમાં પડે છે, તેની લંબાઈ ૩૦૦ યાતો ૩૫૦ માઇલની છે, આ નદીનો ઉલ્લેખ પુરાણોમાં પણ મળે છે.

૨ ‘અરબ ઔર ભારત કે સંબંધ’ પૃ. ૨૨

૩ રેન્ગર કૃત મેડેઝ ઓફ ગોલ્ડ પૃ. ૨૭૮

છે તે ( ખાડી ) નાઈલ ટાઈગ્રીસ, અને યુફ્રેટીસના જેટલી પહોળી છે તેના કીનારા પર ગામડાંઓ હુવેલીઓ ( ભરેલાં ) ખેતરો અને વાડીઓ છે, ( ઝાડોમાં ) તાડ અને નાળિયેરીના ઝાડો છે, ( પક્ષીઓમાં ) ખતક, પોપટ, અને બીજા હિન્દી પક્ષીઓ છે, ખાડીનું મુખ ખંભાત શહેરથી બે દિવસ કે થોડા ઓછા સમયના રસ્તે છે, એ ખાડીમાં મેં કૃતરો જોયો જે મુકાબને રેતી જેવો થઈ ગયો હતો, દરિયામાં આવતાં પર્વત જેવાં મોનાંઓએ એને પકડી પાડ્યો, જે કે કીનારે પહોંચવા પૂરપાટ હોડ્યો છતાં ગરીબ જનનવર ડુખી ગયું, તે પાણીના ઝડપી ધસારાનો મુકાબલો કરી શક્યો નહીં<sup>૧</sup> આગળ જણાવે છે કે- ‘ પત્તાઓ જે મનકે ( માણેક ) ના નામે ઓળખાય છે, તે ખંભાતથી એકત્ર અને ત્યાંથી મહાના બજારમાં દેખાય છે.’<sup>૨</sup> એના પછી આવનાર અલ્પમીખરી લખે છે કે-કામહાલથી ખંભાત ચાર દિવસને રસ્તે અને ખંભાતથી દરિયા બે ફરલંગ ( ૮ માઈલ ) અને ખંભાતથી સોપારા ચાર દિવસને રસ્તે છે.<sup>૩</sup> ખંભાત બહારા ( રાષ્ટ્રકૂટ ) નો પ્રદેશ છે, જ્યાં જાન્યમ મસજીદ છે<sup>૪</sup> એનો સમકાલીન ભૂગોળવેત્તા, “ ઇબ્ને હોકલ ” લખે છે કે-“ કમલથી ખંભાત ચાર દિવસને રસ્તે છે ” આગળ લખે છે “ ખંભાત બહારા ( રાષ્ટ્રકૂટ ) નો પ્રદેશ છે, અને તેમાં ઘણી મસજીદ છે, જ્યાં મુસલમાનો નમાઝ અદા કરવા લેગા મળે છે ”<sup>૫</sup> વધુમાં લખે છે. “ આ શહેર મોટું અને મજબૂત ( કીલ્લે બંદીવાળું ) છે અહીંયા ચોળા, લીંબુ, નારિયેળ, અને કેરીનો પુષ્કળ પાક છે, અને એટલાજ પ્રમાણમાં મધ મળે છે પરંતુ ( અહીંયા ) ખજૂર નથી<sup>૬</sup> ” એના પછી આવનાર ખુસેરી જણાવે છે “ ખંભાતના જોડાની કંદર બગદાદમાં થાય છે ”<sup>૭</sup>

૧ સ્ટ્રેન્ગર કૃત મેડાઝ ઓફ ગોલ્ડ પૃ. ૨૭૮-૯

૨ બોમ્બે ગેઝેટીઅર વો. ૧ ભા. ૧ પૃ. ૨૬

૩ ઇલિપટકૃત “ ફિરટરી ઓફ ઇડિયા ” વો. ૧ પે. ૨૬

૪ “ “ “ “ “ “ “ “ ૨૭

૫ ઇલિપટકૃત “ ફિરટરી ઓફ ઇડિયા ” વો. ૧ પે. ૩૯

૬ “ “ “ “ “ “ “ “ ૧ “ ૩૪

૭ “ “ “ “ “ “ “ “ ૧ “ ૩૮



ઉપરના વર્ણન ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ ખૂબ મહત્વનાં છે, તેમાં જણાવ્યું છે કે પૂર્વેના કાળમાં જાંભાતમાં શી શી ચીજોનો પાક હતો, અને શી શી ચીજો ઇતર દેશમાં વખણાતી તેનો આછો પરિચય ઉપરના વર્ણન પરથી થાય છે, સાથે સાથે એટલું પણ જણાઈ આવે છે કે, પૂર્વેના કાળમાં જાંભારથી જાંભાતમાં વટેમાર્ગીઓ યાત્રા કરવા આવતા હતાં, ઉપરનું વર્ણન મને M. O. Kokil મહાશયે પૂરું પાડ્યું છે.

જૈન વાકેમય માં જાંભાતને “સ્તંભતીર્થ” તરિકે વર્ણવેલ છે, પરંતુ સ્તંભતીર્થ એ નામ સં. ૧૧૬૩ પહેલાં મળતું નથી, આ સિવાય પણ જાંભાતના અનેક અભિધાનો છે તેની ત્રણ માટે જુઓ પૃ. ૧-૮ જાંભાત તથા તેની પાસેના ખારગામ ચૌલુક્ય-સોલંકી મૂળરાજે બ્રાહ્મણોને દાનમાં આપ્યાં હતાં. એવો ઉલ્લેખ કાર્ણસ રાસ-માળામાં મળે છે (વો. ૧ ૯૧).

“સિદ્ધ નાગાન્નુન અને પાર્શ્વનાથ”

સ્તંભન પાર્શ્વનાથ અને નાગાન્નુનને ઘણાજ ધનિષ્ઠ સળધ હતાં, તેણે આ દિવ્ય પ્રતિમાના પ્રભાવથી, ડોટીવેધી રસ સિદ્ધ કર્યો હતો, પણ કમનસિએ તે તેનો ઉપયોગ કરી શક્યા નહિ અને તેમનો વધ સાતવાહનના બે પુત્રોએ દહાંકુર વડે કર્યો, રસના કુખાઓ નાગાન્નુને ઢંકે પર્વતની ગુફામાં રાખ્યા હતા, તત્પશ્ચાત્ ઉક્ત રસના કુખાઓનું રક્ષણ દેવતાઓએ કર્યું હતું, અને તે બન્ને રાજકુમારો નરકના કાદવમાં પડ્યા. તે બન્નેને રસનો લાલ પણ ન થયો અને પોતાનો મહા ભૂલો ક્ષત્રિય ધર્મ પણ સાચવી શક્યા નહીં, તે પરલોક જતાં જતાં પ્રશ્નાતાપથી બળતા બળતા આ પ્રમાણે બોલ્યા કે “જેણે ખાટિકા સિદ્ધિ બળે દશાર્દ્ધમંડપાદિ કીર્તિનો રૈવત (ગિરનાર) નજદીકમાં કર્યા તેમજ જેણે લોકોપકારાર્થે રસ સાંધ્યો એવા મહા-

૧ આ પર્વત શત્રુંજયના એક શિખર રૂપે જિન પ્રભસૂરિ કહે છે, શત્રુંજયના ૧૦૮ નામોમાં ઢંકે ગિરી નામ પણ આવે છે, તથા ખરતરગચ્છેશ જિનવલ્લસૂરિની બનાવેલી ‘પિણ્ડવિશુદ્ધિ’ પ્રકરણ વૃત્તિ “પ્રઅંધકાશ” વિગેરે ગ્રન્થોમાં ઢંકે ગિરિનો ઉલ્લેખ મળે છે. ઢંકે ગિરીને કટલાક “ટંકારા” માનવા પ્રેરાયા છે. પુરાતન સમયમાં આ મોટું સુંદર તીર્થ હતું પણ અત્યારે વિચ્છેદ છે, ત્યાંના શિલ્પકળા વાળા પાષાણો સડક અંધાવાના કાર્યમાં વપરાય છે, એ અદ્ભુત એટલો વિષય છે.

પુરુષ નો અમે વધ કર્યો, એથી અમને શું કાંઈ લાભ થયો ? એક તો વિશ્વ વિખ્યાત કળાચાર્યનો દ્રોહ અને દ્વિતીય માતુલ-મામાનો દ્રોહ અમે કર્યો, રસ સિદ્ધ થયા પછી, પ્રતિમાજી ને નાગાર્જુને પલાસારણ માં એક વૃક્ષ નીચે લાંડારી, તથા ત્યાં “સ્તંભનકર્તીર્થ” તેમજ સ્તંભનક નગર પણ વસ્યું.

નાગાર્જુન સાતવાહનનો કલાગુરુ હતો તથા પાદલિપ્તસરિ નો શિષ્ય હતો, તેણે સ્વગુરુનું શુભાલિધાન અમર રાજવા માટે શરૂંજય ની તળાટી નીચે “પાદલિપ્તપુર” નગર વસાવ્યું કે હાલમાં પાલીતાણા (Palitana) ના નામની વિખ્યાત છે, કેટલાક લોકોને ઇતિહાસ નું જ્ઞાન ન હોવાથી, ઉક્ત નગરમાં જોઈ લોકો પાલી લાધાનું જ્ઞાન સંપાદન કરતા માટે પાલીતાણા નામ પડેલું છે પણ આ વાતને માટે પ્રાચીન પૂરાવાની આવશ્યકતા છે.

પાદલિપ્તસરિ સાતવાહન ની સલા માંતા કવિઓ માનાં એક સુપ્રતિષ્ઠિત કવિ હતા, તેમના બનાવેલા નિમ્ન ગ્રન્થો ઉપલબ્ધ થાય છે. “બ્રહ્મપ્રકાશ” “નિર્વાણ કલિકા” “કાલજ્ઞાન” “તરંગવતી કથા” ઉક્ત સરિજીનો સ્વર્ગવાસ શરૂંજય ઉપર થયો હતો. (વિશેષ પરિચય માટે જીજ્ઞાસુ પ્રભાવક અરિત્રની પર્યાયલોકચના)

તત્પશ્ચાત્ કેટલોક સમય વ્યતીત થયા બાદ ઉક્ત પ્રતિમા ને ખરતર-ગચ્છીય નવાંગિ વૃત્તિકાર અભયદેવસરિ એ “જયતિહ્વયણ” સ્તોત્ર લખી પુનઃ પ્રગટ કરી કુદ રોગ દૂર કર્યો, અભયદેવસરિ ના સંવતો સંબંધી આ ઇતિહાસ માં જૂન ગોટાળો જણાય છે, તે આ પ્રમાણે છે અભયદેવસૂરિના જન્મ માટે પૃ. ૧૨ ના કૌંસમાં જણાવે છે “એ આચાર્ય સંવત ૧૧૧૮ માં જન્મ્યા હતા,” વળી આગળ જણાવે છે. નવાંગિ-વૃત્તિકાર અભયદેવસરિ (વિ. સં. ૧૧૧૮ થી ૧૧૩૫ ?) રોગથી, પીડીત, થયા હતા, તેમાંથી એ મૂર્તિ ના પ્રભાવથી મુક્ત થયા. તેમણે એ મૂર્તિ શોધી કાઢી, તેની પ્રતિષ્ઠા કરી (૧૧૧૧)” પૃ. ૧૫ વળી જણાવે છે “સ્તંભનપાર્શ્વનાથ” ને આચાર્ય અભયદેવે “જયતિહ્વયણ” સ્તોત્ર લખી. વિ. સં. ૧૧૩૧ માં પુનઃ પ્રગટ કર્યા” પૃ. ૨, ઉપર ના બંગા સંવતો આ ઇતિહાસના કર્તાના જ લખાણુ, પરથી જોતા દરે છે. સંવત ૧૧૧૮ માં જન્મ્યા અને ૧૦૮૮ થી ૧૧૩૫ સુધી રોગથી પીડીત થયા, ૧૧૧૧ પ્રતિષ્ઠા કરી, ૧૧૩૧ માં પ્રતિમા પ્રગટ કરી આ ઉપરનું

લખાણ શું સત્ય છે ? આ ઉપરથી માલમ પડે છે, કે અભયદેવ-  
સૂરિ ના સંબંધ માં આ ઇતિહાસ ના લેખક મહાશયે પૂરતી શોધ કરી  
લાગતી નથી, તેથીજ આવી અતિ મહત્વ ની અશુદ્ધિ રહી જવા પામી છે.

અભયદેવસૂરિ નો જન્મ વિ. સં. ૧૦૭૨ માં થયો ઘટે છે કારણ  
કે તેમણે સોળ વર્ષની વયે વિ. સ. ૧૦૮૮ માં આચાર્ય પદ આપ્યા નો  
ઉદ્દેશ્ય ઘણે ઠેકાણે મળે છે, અને તેમનો કુટુંબ રોગ તો ૧૧૧૬ માં  
શાંત થઈ ગયો હોવો જોઈએ કારણ કે તેમણે “સ્તંભનકપુર” માં  
ઉક્ત પાર્શ્વનાથ લગવાન ની પ્રતિમાજી ને નવા બનાવેલા મંદિર માં  
આચાર્યશ્રી એ ધામધૂમ પૂર્વક ૧૧૧૬ માં પ્રતિષ્ઠા કરી, આણહિલવાડ  
પાટણ તરફ વિહાર કર્યો. અને ત્યાંજ ૧૧૨૦ નું ચાતુર્માસ કર્યું તથા  
વૃત્તિઓ પણ રચાવી પ્રારંભ કરી, તે વૃત્તિઓ માં નિવૃત્તિ કુલના  
દ્રોણાચાર્યે શંસોધનાદિ માં સહાય કરી હતી એમ વૃત્તિઓ માં સૂરિજી  
સૂચવે છે. સૂરિજી એ બધી વૃત્તિની પ્રશસ્તિઓ માં રચ્યા સંવત આપ્યો  
નથી માત્ર કોઈ કોઈ માંજ આપ્યો છે તે આગળ જોઈશું.

“પ્રભાવક ચરિત્ર” માં અભયદેવસૂરિ પ્રબંધમાં જણાવ્યું છે કે  
ટીકા રચ્યા બાદ પ્રતિમાજી પ્રગટ કર્યા પણ ખરતરગચ્છી જિનપ્રભસૂરિ  
“વિવિધ તીર્થ કલ્પ” માં પ્રતિમા પ્રથમ પ્રગટ કર્યા અને પશ્ચાત્  
વૃત્તિઓ રચાયાનું જણાવે છે માટે પ્રભાવક ચરિત્રનું કથન સાચું  
માનવાની કાંઈ જરૂર નથી, કારણ કે વૃત્તિઓ તો ૧૧૨૦ થી ૧૧૨૮  
સુધીમાં સમાપ્ત કરી નાંખી હતી, ત્યાર બાદ પ્રતિમા પ્રગટ કઈ સાલમાં  
કર્યા ? એ પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થશે માટે વૃત્તિઓ પછી જ રચાઈ છે એમ  
માનવા માટે અનેક પ્રમાણો મળે છે.  
સૂરિજીની કૃતિઓ—

સૂત્ર નામ	રચ્યા સંવત	શ્લોકની સંખ્યા
૧ શ્રી સ્થાનાંગસૂત્ર	૧૧૨૦	૧૪૨૫૦
૨ શ્રી સમવાયાંગ ”	૧૧૨૦	૩૫૭૫
૩ શ્રી લગવતિ ”	૧૧૨૮	૧૮૬૧૬
૪ શ્રી જ્ઞાતાં ધર્મ કથા સૂત્ર ૧૨૨૦		૩૮૦૦
૫ શ્રી ઉપાશક દશા ”		
૬ શ્રી અન્તકૃત દશા ”		૧૩૦૦
૭ શ્રી અનુત્તરો પાતિક ”		

૮ શ્રી પ્રશ્ન વ્યાકરણ	”	૪૬૦૦
૯ શ્રી વિપાક	”	૯૦૦
૧૦ પંચનિઞ્ચથી પ્રકરણ		
૧૧ પંચાશક વૃત્તિ	૧૧૨૪ <sup>૧</sup>	
૧૨ જ્યોતિહૃદયસ્તોત્ર	૧૧૧૯ <sup>૨</sup>	૩૦ ગાથા <sup>૩</sup>

આ શિવાય પણ અભયદેવસૂરિ એ અનેક ગ્રંથો નિર્માણ કરી ગિર્વાણ વાહમય માં અભિવૃદ્ધિ કરી છે.

સ્તંભનપાર્શ્વનાથજી ની દિવ્યકાલાનુભાવ પ્રતિમાં પહેલાં. ક્યાં હતી, અને નાગાર્જુન ક્યાંથી અને ક્યારે લાવ્યો વિગેરે બાબત નો ઇતિહાસ પૃ. ૧૧-૧૨ માં આપવામાં આવ્યો છે, “જૈનાચાર્ય” માં મુનિશ્રી ન્યાયવિજયજી લખે છે કે “આ પાર્શ્વનાથજીની પ્રતિમાં નાગાર્જુન નામના જૈનાચાર્યે પોતાની વિદ્યાસિદ્ધિ માટે બહાર કાઢી હતી, અને પછી પોતાનું કાર્ય પુર્ણ થયે તે પ્રતિમા ને પાછી મૂળ સ્થાને પધરાવી હતી” (પૃ. ૬૮ ની ફુટનોટ) મુનિજી નું આ લખાણ અતિહાસિક દૃષ્ટિએ ભૂલ ભરેલું છે, પ્રતિમાં નાગાર્જુન પહેલાં કોઈ તલ ઘરમાં ન હોતી કે ત્યાંથી બહાર કાઢે! બીજું નાગાર્જુને દીક્ષા ક્યારે ગ્રહણ કરી અને આચાર્ય પદ પણ ક્યારે પ્રાપ્ત કર્યું? એનો એક પણ પૂરાવો મળતોજ નથી, મુનિજીએ કોણ જાણે ક્યાંથી લખી માર્યું છે. નાગાર્જુન પ્રતિમાં તો કાન્તિપુરીથી કપટી શ્રાવક બનીને લાવેલો હતો એમ “તીર્થકલ્પ,” “પ્રબંધ ચિંતામણિ” “પ્રબંધ કોશ” વિગેરે ગ્રંથો સાક્ષી પૂરે છે.

- ૧ મોહનલાલ દેશાઈ “જૈન સાહિત્યના સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ” પંચાશક વૃત્તિ સંવત ૧૨૦૭, અજમેરમાં બનાવ્યાનું જણાવે છે (પૃ. ૨૧૭) અભયદેવસૂરિનો સ્વર્ગવાસ ૧૧૩૫ મતાંતરે ૧૧૩૯ માં થયો ત્યારે ૧૨૦૭ માં વૃત્તિરચિ શકે? પણ વાસ્તવિક રીતે ૧૧૨૪ ધોળકામાંજ પંચાશક પર વૃત્તિ રચી છે.
- ૨ અભયદેવસૂરિ એ ૧૧૧૯ માં આ સ્તોત્ર લખી પ્રતિમા પ્રકટ કર્યા માટે અહિં ૧૧૧૯ સંવત મૂક્યો છે.
- ૩ વાસ્તવિક રીતે જ્યોતિહૃદય સ્તોત્રની ૩૨ ગાથા હતી પણ ધરણેન્દ્રના કહેવાથી અભયદેવસૂરિએ બે અતિશય યુક્ત ગાથા લંડારી દીધી. મોટેજ ૩૦ ગાથા લખવામાં આવી છે.

મહાન ટીકાકાર અભયદેવસૂરિ કઈ ગતિમાં ગયા છે. અને કેટલા લવ કરી મુક્તિપુરિ માં જશે એ પ્રશ્ન સહેજ ઉપસ્થિત થાય તેમ છે.

એકદા ચારિત્ર પાત્ર અભયદેવસૂરિ થી પ્રતિબોધ પામેલા જે શ્રાવકો વિધિ પૂર્વક અનસન કરીને દેવલોક માં ગયા. તે બંને એ ત્યાં ઉત્પન્ન થતાંની સાથે જ વિચાર કર્યો કે અમને આવું અપૂર્વ સુખ અપાવનાર અમારા ધર્માચાર્ય શ્રી અભયદેવસૂરિ છે, ત્યારે તે બંને મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં શ્રી સીમંધર સ્વામી જઈ પૂછ્યું કે હે ભગવાન! “અમારા ધર્માચાર્ય અભયદેવસૂરિ ભરત ક્ષેત્રમાંથી કાળ કરીને કઈ ગતિમાં જશે? અને કેટલા લવ કર્યા બાદ મોક્ષ જશે?—ઉત્તર માં ભગવાને જણાવ્યું કે “તમારા ધર્માચાર્ય ત્યાંથી (ભરત ક્ષેત્રમાંથી) અનશન કરીને ૪ થા દેવલોક માં જશે, એવું શુભ વચન સાંભળી ને ઉત્પન્ન થયો છે આનંદ જેના હૃદય માં એવા તે બંને અભયદેવસૂરિ ના વ્યાખ્યાન માં જઈ બોલ્યા—

“મણિયંતિથયરોહિં, મહાવિદેહે ભવંમિ તદ્યમિ”

“તુમ્હાણ ચેવ ગુરુણો, મુત્તિ સિંઘ ગમિચ્છંતિ” ॥ ૧ ॥

“તીર્થંકરે કહ્યું છે કે ત્રીજા લવમાં મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં તમારા ગુરુ (ધર્માચાર્ય) શિદ્ધ મોક્ષ જશે!

એમ વદિ અદ્રશ્ય થયા? અભયદેવસૂરિ ના સ્વર્ગવાસ માટે આમા ૧૧૬૭ સંવત આપવામાં આવેલ છે. પ્રભાવક ચારિત્ર માં કર્ણના રાજ્ય માં પાટણમાં સ્વર્ગવાસ થયાનું સૂચવ્યું છે. પણ વાસ્તવિક રીતે ઉક્તસૂરિના સ્વર્ગવાસ ૧૧૩૫ મતાંતરે ૧૧૩૬ માં ગૂર્જર દેશમાં આવેલ કપડવંજ નામના ગામમાં થયો. હાલ પણ ત્યાં તેમના પાદુકા વિદ્યમાન છે.

અભયદેવસૂરિ જિનેશ્વરસૂરિજી ના શિષ્ય હતા, આ જિનેશ્વરસૂરિ તેજ કે જેમણે ચૌલુક્ય-સોલંકી દુર્લભરાજે “અરતર” બિરુદ આપ્યું હતું એમના બનાવેલા અનેક ગ્રંથોમાં થી “અષ્ટકળ પર વૃત્તિ” “પદ્ધત્યાનક પ્રકરણ” “લીલાવતી કથા” વિગેરે મુખ્ય છે.

ભગવાન સ્થંભણ પાર્શ્વનાથજીની અતિશય યુક્ત પ્રતિમા “સ્તંભ-નકપુર” માં ૨૪૬ વર્ષ રહી હતી, કારણ કે ૧૧૧૬ માં પ્રતિષ્ઠા કરી

અને અદ્વાઈદીન ખીલજીએ ત્યારે ગુજરાત પર અઢાંધ કરી ત્યારે “સ્તંભનકપુર” થી ઉક્ત પ્રતિમાં સ્તંભતીર્થ-ખંભાત માં વિ. સં. ૧૩૬૮ આવી એમ મેરૂતુંગસુરિ “સ્તંભનાથચરિત્ર” માં સૂચવે છે. વસ્તુપાલ ના સમય માં (૧૨૭૬) ઉક્ત પ્રતિમાં “સ્તંભનકપુર” માં હતી, અને મંત્રીએ ત્યાં જિનાલય (Temple) પણ બંધાવ્યું હતું એમ ગિરનારની પ્રશસ્તિ પરથી કહે છે.

“સ્તંભતીર્થ અને મહાપુરુષો” શિર્ષક પ્રકરણ માં ખંભાત માં કયા કયા જૈન મંત્રીઓ થઈ ગયા તેનું સંક્ષિપ્ત જ્ઞાનવૃત્ત આપવામાં આવ્યું છે તેમાં વસ્તુપાલ સંબંધિ પણ લખાણ જડી આવે છે. આ લખાણ માં તપાગચ્છ ની ઉત્પત્તિ ખંભાત માં થયેલી જણાવે છે. કેટલાકે “આઘાટ” માં થઈ એમ જણાવે છે.

સ્વર્ગસ્થ આચાર્ય શ્રીચુત બુદ્ધિસાગરજી “વિન્નપુરબુદ્ધત્ વૃતાંત” નામની ચોપડી માં લખે છે કે “તે સમયમાં (આનંદવિમલસુરિના) ખંભાત માં ખરતરગચ્છ અને તપાગચ્છ ના યતિઓને ભૈરવની આરાધના કરી. મારી નંખાવ્યા, પાંચસે યતિ મરી ગયા” પૃ. ૧૪ સુરિજીનું ઉક્ત લખાણ કેટલું બધું અસત્યથી પરિપૂર્ણ છે. જૈન ધર્મને માનનારા ક્રીડીનો પણ વધ કરતા નથી તો યતિઓનાં વધ કરે જ નહી. ગમે તેટલો આંતરિક દ્રેષ હોય તો પણ આવું લયકર અકાર્ય કદિ પણ કરી શકેજ નહિ આવી કિંવદન્તિને આચાર્ય મહારાજે ઇતિહાસના પુસ્તક માં સ્થાન આપ્યું છે એ ખરેખર શોચનીય છે. મને લાગે છે માણિલદ્રની મહત્તા વધારવાની ખાતર જ સુરિજી આ લખાણ લખવા પ્રેરાયા છે. અત્ર એ પણ ભૂલવું જોઈએ કે માણિલદ્ર નામના એ દેવ થયા છે. તેના માટે જૂઓ “કાન્તિકારી જૈનાચાર્ય” ની ભૂમિકા તેમાં બીજા માણિલદ્ર સંબંધી લખાણ છે.

ખંભાત માં અકબર પ્રતિજોધક આચાર્ય શ્રી જિનચંદ્રસુરિ એ તથા તેમના શિષ્યોએ કેટલાંય ચાતુર્માસો કર્યા છે પણ તેની નોંધ આ ઇતિહાસ માં જિલકુલ જડતી નથી. માટે લેવી પડે છે.

ઉક્ત આચાર્યનો જન્મ ૧૫૬૫ માં થયો હતો, અને શ્રી જિન માણિક-ચસુરિ થાસે ૧૬૦૪ માં ૬-વર્ષની બાળ વયે દીક્ષાં ગ્રહણ કરી, સંકલ શાસ્ત્ર પારંગત થઈ. ૧૬૧૨ માં આચાર્ય પદ પ્રાપ્ત કરી અકબર સમ્રાટને પ્રતિજોધનારા થયા, આ સુરિજીએ ખંભાત ના મુખ્ય શ્રાવક “જગજી-

રાજ" ના સુપુત્ર કર્માશાહાદિની વિનંતિ માન્ય રાખી ૧૬૧૮ નું ચોમાસું ખંભાત માંજ, કર્યું હતું, ત્યાર ની ધર્મ પ્રભાવના નું વર્ણન નીચે પ્રમાણે ઉપલબ્ધ થાય છે.

ધર્મ માર્ગ ઉપદેશતા, કરતાં વિધઃ વિહાર રે  
આવ્યાળ નગર ત્રંગાવતી, શ્રી સંઘદુર્ધ અપાર રે ૩૫  
પૂજ્ય આવે તે આશા ફલી, શ્રી ખરતરગચ્છ ગણધાર રે  
શ્રી જિનચંદ્રસૂરિ વાંદિધ સાધઃ સાધુ પરિવાર રે ૩૬  
પ્રભૂ પાટિ ચઉખીસમંઠ, શ્રી પૂજ્ય જિનચંદ્રસૂરિ

x x x x x

ઉદ્યોતકારી અભિનવઉ, ઉદયઉ પૂર્ણ અંકુર ૫૫  
શાહ (શ્રાવક) ભંડારી વીરજી, શાહ રાંકા નર્મ ગુરુ રાગ  
વર્ધમાન શાહ વિનયર્ધ, સાહ નાગજી અધિક સોભાગ રે ૫૬  
સાહબછા સાહ પદમસી રે, દેવજીને જૈનસાહ  
શ્રાવક હરખ હીરજી ભાણજી, અધિક ઉચ્છાહ ૫૭  
ભંડારી માંડણ નર્મ ભગતિ ઘણી, શાહ જાવડનર્મ ઘણઉભાવ  
શાહ મનુવા નર્મ શાહ સહજિયા, ભંડારી અભિયઉ અધિક ઉચ્છાહ ૫૮  
નિતમિલધ શ્રાવક શ્રાવિકા, સાંભલધ પૂજ્ય વખાણ  
હિયડઉ ઉલ્લહટ ઉલ્લસધ એમ, જીયઉ જનમ પ્રમાણ ૫૯  
આગ્રહ દેખી શ્રી સંઘનઉ, પૂજ્યજી રહ્યા ચઉમાસ  
ધર્મનઉ મારગ ઉપદેસધ, ધમ પહુંતિ મનની આશ ૬૦  
ધર્મ પ્રતિષ્ઠા થાપના, દીક્ષા દિયધ ગુરુરાજ  
ધમ સફલ નર ભવ તોહનઉ, જે કરધ સુકૃતના કાજ ૬૧

(યુ૦ જિ૦ ચં૦ પૃ. ૪૭-૮)

આવી રીતે ખંભાત માં જિનગિણ પ્રતિષ્ઠા શિષ્ય દીક્ષા આદિ વિપુલ પ્રમાણ માં ધર્મકૃત્યો થયાં સૂરિજીએ ૧૬૪૪ નું ચાતુર્માસ પણ ખંભાત માં જ કર્યું હતું ત્યાં સ્તંભન પાર્શ્વનાથ ના તથા જિનકુશળસૂરિ ના સ્તૂપના દર્શન કયા, તથા ૧૬૪૭ નું ચોમાસું પણ ખંભાત જ કર્યું અને અહિંથીજ અકળરનું આમંત્રણ આવ્યાંથી વિહાર કર્યો હતો, ત્યાં પહોંચી ધર્મોપદેશ આપ્યો ત્યારે અકળરે પ્રસન્ન થઈ આષાઢાષ્ટાન્હિકા ના અમારી કરમાનો સૂરિજી ના ઉપદેશ થી કાઢયાં. ખંભાત ના સમુદ્ર માં પણ

એક વરસ મુધી કોઈ પણ વ્યક્તિ જલચરદિ જીવ હણી શકે નહીં એવું પણ કર્માન કાઢયું ન્યાયવિજયજી કર્મચંદ્રના કહેવાથી અકબરે જિનચંદ્રચરિને બોલાવ્યા એમ લખે છે તેમનું કથન અનુચિત છે. અકબરે આચાર્યદેવને “યુગ પ્રવાન” પદ આપી સન્માન્યા હતા, તથા તમામ જૈન તીર્થો મંત્રિ કર્મચંદ્રને સુપ્રત કર્યા.

આચાર્ય લગવાને ૧૬૫૫, ૫૮, ૬૬ ના ચોમાસાં પણ ખંભાત માં કર્યા હતાં તે કાળે જૈન સાહિત્યની વૃદ્ધિ થઈ હતી. ઉક્ત આચાર્ય શ્રી બધા મળીને જ ચાતુર્માસો કરી ખંભાતની પ્રજાને પ્રતિબોધ આપ્યો, આ આચાર્યે ક્રૂર અકબર ને પ્રતિબોધ આપ્યો એટલુંજ નહિ પણ તેઓએ “કર્મસ્તવ વૃત્તિ” નિર્માણ કરી પોતાને શુભ હસ્તે લખી તે આજ મુધી બાજુ પૂરણચંદ નાહાર M. A. B. L. (કલકત્તા) ના સંગ્રહ માં વિદ્યમાન છે.

આચાર્ય જિનચંદ્રચરિ ના ૩૬ ગીતો સમયમુંદરજી એ લિખ લિખ રાગ-રાગિણી માં નિર્માણ કરી પોતાને હાથેજ ખંભાત માં લખ્યાં છે તેની પુષ્પિકા નીચે પ્રમાણે છે.

“ઈતિ શ્રીયુગપ્રધાન જિનચંદ્રમૂરિણાં રાગમાલા સમ્પૂર્ણ કૃતા ચં  
સમયમુંદરગણિના જિસિતા ૧૬૫૨ વર્ષે કાર્તિક શુદ્ધ ૪ દિને  
શ્રી રતમતીર્થ નગરે।”

સંવત ૧૭૨૫ માં ખરતર ગચ્છેશના આદેશ થી વાચનાચાર્ય શ્રી મુખસાગરજી સ્તંભતીર્થની યાત્રાએ આવ્યા અને ૧૭૨૫ નાં ચાતુર્માસાન્તર જ્ઞાન બ્રહ્માત્ સ્વ આયુષ્ય અદ્ય જાગીને અનશન કરીને માગશર વદ ૧૪ ને સ્નાનવારે સ્વર્ગે ગિધાવ્યા, તે સમયે તેઓ ધ્યાન પૂર્વક “ઉત્તર ધ્યયન” મંત્રનું ધ્વજ કરતા હતા તથા ઘાવક ગણ પણ તેમની સન્મુખ ઉપસ્થિત હોતો, સ્વર્ગવાસ બાદ તેમના પાદુકા પણ ત્યાં બેસાડવામાં આવ્યા હતા અત્યારે છે દે દેમ એ જાણવામાં નથી.

“સ્નાત્ર પૂત્ર” ના કવો શ્રીમદ્ દેવચંદ્રજી ખંભાત માં પણ ૧૭૭૮ સંવતમાં પધાર્યા હતા અને ચાતુર્માસ રહ્યા, ત્યાર બાદ ૧૮૧૨૦ જિનચિવચંદ્રચરિ એ પણ (૧૧૭૮ ની આસપાસ) ખંભાત ચાતુર્માસ કર્યું તેની વર્ણન આ પ્રમાણે છે—



ગામાણુ ગામે વિહરતા એ આવિયા નયર ખંભાત મં  
 ચોમાસુ તિહાં કિણુ રહ્યા એ, ચાત્રા કરી ભલી ભાંતિ મં ૪  
 ચર્ચા ધર્મ તણી કરે એ, ચરચે નિનવર દેવ મં  
 સમજર શ્રાવક શ્રાવિકાએ, ધરમ સુણે નિત્ય મેવ મં ૫  
 તપ પચખાણુ ઘણા થયા એ ઉપનો હરખ અપાર મં  
 તીહાંથી વિચરતાં આવ્યાં એ, અહમદાબાદ મઝાર ૬

( ઐતિહાસિક જૈન કાવ્ય સંગ્રહ પૃ. ૩૨૬ )

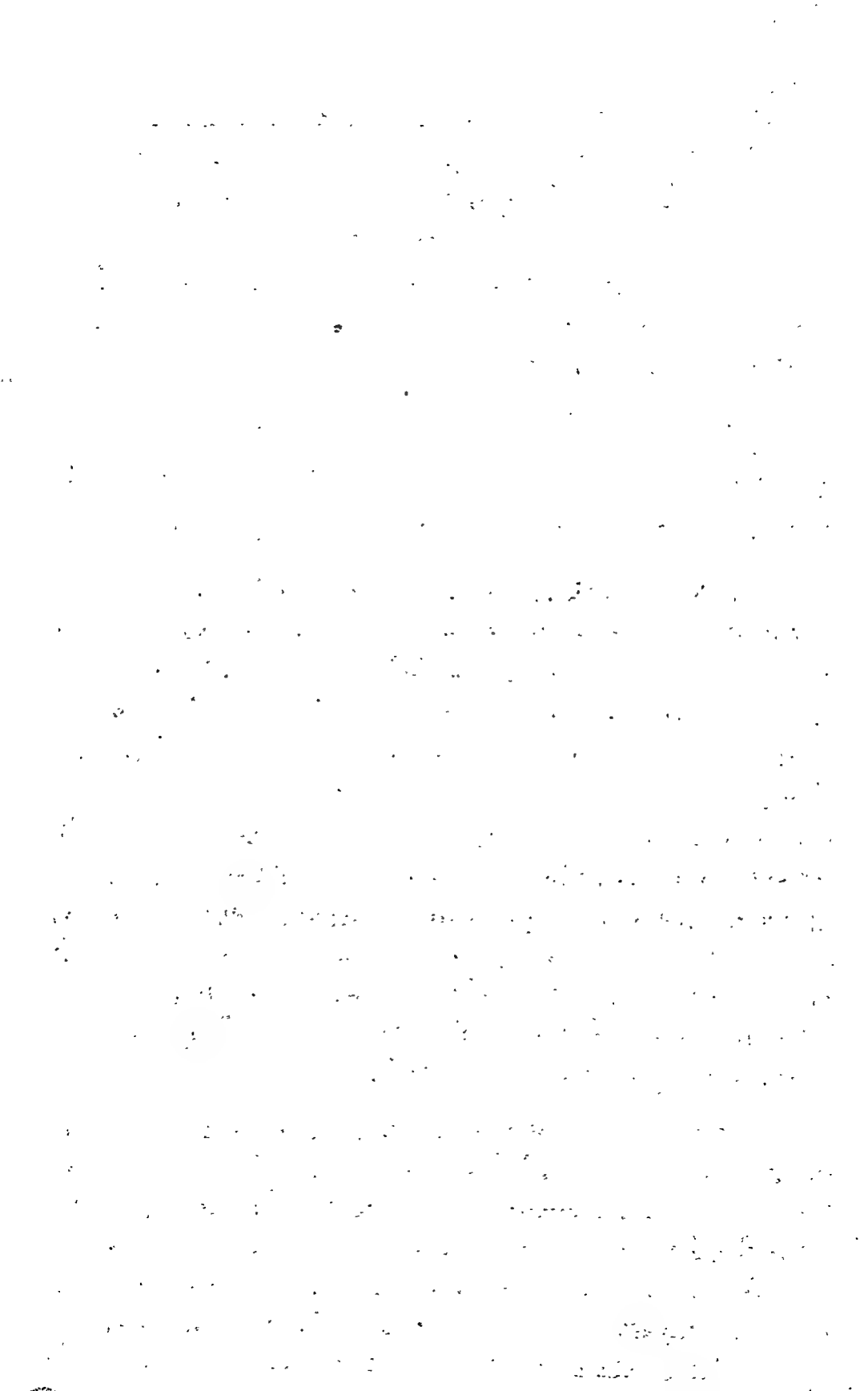
આ આચાર્ય પુનઃ ૧૭૨૪ માં ખંભાત આવ્યા હતા.

પ્રસ્તુત: “ખંભાતનો પ્રાચીન જૈન ઇતિહાસ” ના લેખક જૈનેતર છે તોપણ જૈન દૃષ્ટિએ તેમણે અભ્યાસ પૂર્વક આ ઇતિહાસ લખ્યો છે આમાં ખંભાત માં કયા કયા ગચ્છના આચાર્યો, મુનિઓ પધાર્યા, તથા કયા કયા જૈન મંત્રીઓ થઈ ગયા ખંભાત ના શ્રાવકો ની જૈન ધર્મ પ્રત્યે કેટલી શ્રદ્ધા હતી, તથા શી શી રચનાઓ ખંભાત માં થઈ કઈ કઈ પુસ્તકો તાડપત્ર પર તથા કાગળ પર લખાઈ વિગેરે અનેક બાબતોનું વર્ણન ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ આપવામાં આવેલ છે જે કે કોઈ કોઈ જગો પર અશુદ્ધિ પણ દૃષ્ટિગત થાય છે. તોપણ તેમનો પ્રયાસ સ્તુત્ય છે.

ઇતિહાસ ના પુસ્તકો કેવી રીતે લખાવા જોઈએ એ અત્રે ખાસ નોંધવું જોઈએ કોઈ પણ નગર નો રાજા નો કે વાડમય નો ઇતિહાસ લખતી વેળાએ નગર ના પુરાતન અવશેષો શિલ્લાઓ પ્રતિમા લેખો વિગેરે અનેક સામગ્રિઓ એકઠી કરવી જોઈએ, અને ત્યાર પછી જ જૈન ઇતિહાસ લખાય તો જ પ્રમાણિક ગણી શકાય. પરંતુ કોઈ પણ ઇતિહાસ એવો ન લખવો જોઈએ કે જેના પર તેજ (ઇતિહાસના) કદના સમાલોચનાના પુસ્તકો તદ્દિવને લખવાની જરૂર પડે. જેમાં પ્રમાણનું નામ નિશાન ન હોય અને વિક્કાન જેને અપ્રમાણિત ઠરાવે ઇત્યાદિ.

“ખંભાતનો પ્રાચીન જૈન ઇતિહાસ” બહાર પડી રહ્યો છે સુરતનો ઇતિહાસ પણ બહાર પડી ચૂકેલ છે તેવીજ રીતે આણહિલપુર પાટણનો ઇતિહાસ સપ્રમાણ બહાર પડવો જોઈએ, પ્રાચીન કાળ માં ઉક્ત નગર જૈનોનું પાટનગર ગણાતું હતું અને આજે પણ ત્યાં તાડપત્ર પર તથા કાગળ પર લખાયેલું સાહિત્ય વિપુલ પ્રમાણ માં





દ્રષ્ટિગોચર થાય છે, તેમાંના કેટલાંક એવાં પણ પુસ્તકો છે કે જે ખીજા લંડોરોમાં લાગ્યેજ મળતાં હશે; જરૂરજાએ “જિનલદ્રશ્ચરિ” એ ખંભાત જૈસલમેર ઇત્યાદિ જુદા જુદા સ્થળોમાં સાત જ્ઞાન લંડોરો સ્થાપ્યા હતા તેમાંના એક પાટણમાં પણ મળી આવે છે. પાટણના બધા જ્ઞાન લંડોરોમાં રહેલાં તાડપત્રના પુસ્તકોનું જુદત્ મુદ્રિત ગાંઠ ઓઠ સીંઠ તરફથી બહાર પડી ગયું છે. લલિતમાં કાગળના પુસ્તકોનું પણ પ્રકાશમાં આવશે.

ઉક્ત નગરનો ઇતિહાસ “આત્માનંદ જન્મ શતાબ્દિ ટ્રસ્ટ યોર્ડ” ના કાર્યકર્તાઓ મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ જેવા વિદ્વાનો પાસે લખાવી બહાર પાડશે એમ સૌ ઇતિહાસ પ્રેમી લાઈ-બહેનો ઇચ્છશે.

ખંભાતમાં અનેક જ્ઞાન મંદિરો છે તેમાંથી શાન્તિનાથ જ્ઞાન લંડાર પ્રાચીન છે તેમાં તાડપત્રો પર લખેલાં પુસ્તકો વિપુલ પ્રમાણમાં મળી આવે છે તથા નેમિશ્ચરિના લંડાર પણ મોટો છે. પુસ્તકોનો સંગ્રહ પણ વિશાળ છે. પણ વ્યવસ્થાની બંદૂબસ ખામી છે. હું ત્યારે ૧૯૬૨ માં ખંભાત ગયો હતો ત્યારે ત્યાંના પુસ્તકો જેવા મોટે ચાર દિવસ સુધી મહેનત કરી પણ ત્યાંના કાર્યકર્તાઓ છેલ્લો ઉત્તર મહા મહેનતે મકાન અવલોકવાનેજ મળ્યો, આપણા કરતાં જૈનેતરોની જ્ઞાન સંગ્રહિ વ્યવસ્થા વિશેષ પ્રશંસનીય છે. આપણી પાસે સાહિત્યની સારામાસારી સામગ્રિ છે પણ જ્યાં સંકુચિતતાનુંજ સામ્રાજ્ય વ્યાપ્ત હોય ત્યાં કશો પણ ઉપાય નથી “સૂરતમાં આનંદ પુસ્તકાલય”ની એટલી બધી સારી વ્યવસ્થા છે કે જે કોઈ મુનિરાજ હસ્ત લિખિત યા છાપેલી પ્રત બહારગામ મંગાવે તોપણ છુટથી મળી શકે છે, તેવીજ વ્યવસ્થા ઉપરના લંડાર ના કાર્યકરો કરશે જરા ?

સંવત ૧૯૭૬ માં મારા કનિષ્ઠ ગુરૂ બંધુ મુનિરાજ શ્રી મંગલ-સાગરજી ખંભાત યાત્રા માટે ગયા હતા; ત્યારે સ્તંભનપાર્શ્વનાથજીના જીર્ણ મંદિરમાં સ્થાપપાધાણનો એક શિલાલેખ જોયો હતો તે અભય-દેવશ્ચરિની હકીકત સંગ્રહી સારો પ્રકાશ નાંખતો હતો. અત્યારે તે ક્યાં અને શા માટે ગુમ કરવામાં આવ્યો એ કાંઈ સમજતું નથી. આમાં કોઈ પક્ષપાતી મુનિરાજનો હાથ હોવો જોઈએ. આ શિલાલેખ ખંભાત નિવાસી મોહનલાલ દીપચંદ ચોકસીએ પણ જીર્ણોદ્ધાર પહેલાં

જોયો હતો. અત્યારે તેઓ ખંભાત ગયા ત્યારે ત્યાં તપાસ કરી પણ કંઈ પત્તો લાગ્યો નહીં.

## ઉપસંહાર.

આ વિષય લખવામાં “વિવિધ તીર્થકંપ” “ભારતકે પ્રાચીન રાજવંશ” વૉ. ૩, “અર્લિ હિસ્ટરી ઓફ ઇન્ડિયા” “અર્લિ હિસ્ટરી ઓફ ગુજરાત” વૈદ્યની હિન્દુ હિસ્ટરી “નાગરી પ્રચારિણી પત્રિકા વૉ ૧૩” “યુગપ્રધાન શ્રી જિનચંદ્રસૂરિ” “ઐતિહાસિક જૈન કાવ્ય સંગ્રહ” વિગેરે પુસ્તકોની સહાય લેવામાં આવી છે. માટે તેઓના પ્રકાશકો તથા લેખકો વિગેરેને ધન્યવાદ આપવો. ભૂલી શકતો નથી તથા મુનશી ધનપ્રસાદ ચંદાલાલ તથા કવિ કોકિલ પણ ધન્યવાદને પાત્ર છે.

આ પ્રસ્તાવના લખવા માટે મને શ્રીયુત્તમ મોહનલાલ દીપચંદ ઓકરીએ ઉદ્યુત કર્યો છે માટે તેઓનો પણ આભાર માનવો અનુચિત નહિ ગણાય. આત્માનંદ જન્મ શતાબ્દિ ટ્રસ્ટ ગોર્ડે પણ આ ઇતિહાસનો ગ્રન્થ બહાર પાડી જે ગુજરાતના ઇતિહાસમાં ફાળો આપ્યો છે તે અનુમોદનીય જ નહિ પણ અનુકરણીય છે. ભવિષ્યમાં પણ આવા પુસ્તકો બહાર પાડી આર્યાવર્તના ઇતિહાસ ક્ષેત્રમાં ફાળો અર્પણ કરશે એજ શુભેચ્છા.

ઉક્ત લખાણોમાં કોઈપણ જાતની સ્ખલના રહી ગઈ હોય તો સજ્જનો સુધારી લેશે. કારણ કે હું તો પહેલાં જ જણાવી ચૂક્યો છું કે ઇતિહાસનો અભ્યાસી નથી. માટે સ્ખલના રહે એ સંભવિત જ છે; કારણ કે ઇતિહાસનો વિષય અતિ જટિલ હોવાથી વિપુલ શોધખોળને માંગનારો રહ્યો, માટે સુજ્જનો ઉદાર દિલથી ક્ષમા આપશે, એજ આશા સાથે વિરમું છું.

શ્રી મહાવીરસ્વામી જૈન મંદિર.

પાયધુની. તા. ૨-૧૧-૩૬

—કાન્તિસાગર

# વિષયાનુક્રમણિકા

પ્રકરણ.

વિષય.

પૃષ્ઠ.

લેખકનું નિવેદન (લે. નર્મદાશંકર ત્રંજકરામ, ભટ્ટ, ખંભાત.)

પ્રસ્તાવના (લે. મુનિત્રી કાંતિસાગરજી. શ્રી મહાવીર સ્વામી ઉપાધ્યય-મુંબઇ.)

૧ છું.	સ્તંભતીર્થ	૧-૮
૨ છું.	શ્રી સ્તંભનપાર્શ્વનાથનો ઇતિહાસ	૯-૧૪
૩ છું.	જૈન તીર્થક્ષેત્ર-ખંભાત	૧૪-૨૦
૪ થું.	વર્તમાન જૈન મંદિરો અને પરગામવાસીઓએ ભરાવેલાં મિંચ	૨૧-૩૯
૫ મું.	ખંભાતવાસીઓની જિનભક્તિ	૪૦-૪૪
૬ કું.	સ્તંભતીર્થ અને પ્રભાવિક આચાર્યો સૈકા ૧૨ થી ૧૫	૪૫-૫૨
૭ મું.	સ્તંભતીર્થ અને પ્રભાવિક આચાર્યો „ ૧૬ થી ૧૭	૫૨-૬૭
૮ મું.	સ્તંભતીર્થ અને પ્રભાવિક આચાર્યો „ ૧૮ થી ૨૦	૬૭-૭૫
૯ મું.	મહાપુરુષો ( બારમો સૈકા )	૭૬-૮૨
૧૦ મું.	મહાપુરુષો ( તેરમો સૈકા )	૮૨-૯૦
૧૧ મું.	ધર્મિજ્ઞ મહાજનો ( ૧૪ તથા ૧૫ મો સૈકા )	૯૧-૯૯
૧૨ મું.	ધર્મિજ્ઞ મહાજનો ( ૧૭ તથા ૧૮ મો સૈકા )	૧૦૦-૧૧૫
૧૩ મું.	ખંભાતમાં રચાયેલ ગુજરાતી જૈન સાહિત્ય	૧૧૫-૧૨૮
૧૪ મું.	પુસ્તકલેખન અને પુસ્તકલગ્ગાર	૧૨૯-૧૩૪
૧૫ મું.	જૈન મંદિરોનું સ્થાપત્ય	૧૩૫-૧૩૮
૧૬ મું.	ઉપાધ્યયો અને સંસ્થાઓ	૧૩૮-૧૪૪
૧૭ મું.	સંઘ અને સંઘવાત્રા	૧૪૪-૧૪૮

૧૮ મું.	મહોત્સવો	૧૪૮-૧૫૫
૧૯ મું.	જૈનધર્મ પાળતી જાનિઓ, પ્રણાલિકાઓ અને ધંધા	૧૫૫-૧૫૯
૨૦ મું.	ખંભાતની નજીકનાં જૈન સ્થાનો	૧૫૯-૧૬૪
૨૧ મું.	ખંભાતનો વેપાર અને ચલણ	૧૬૪-૧૭૬

## પરિશિષ્ટો.

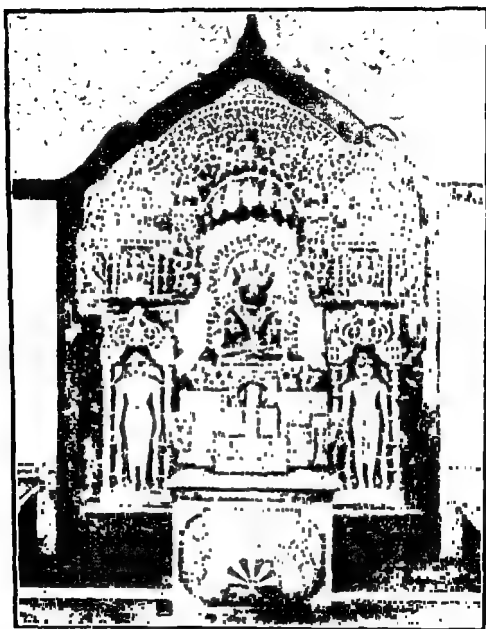
અ	સાલવારી બનાવો	૧૭૭-૧૮૦
બ	ઉપયોગમાં લીધેલાં પુસ્તકોની યાદી	૧૮૧-૧૮૨
ક	શિલાલેખો	



## શુદ્ધિ પત્રક.

પ્રસ્તાવના

પૃષ્ઠ	લોટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૩	૨૨	ભૂલવું નોંધ્યો	ભૂલવું ન નોંધ્યો.
૧૫	૨૮	(૧૧૭૮ ની આસપાસ)	(૧૭૭૮ ની આસપાસ)
૧૭	૨૪	કનિષ્ઠ	જયેષ્ઠ.
ઇતિહાસ.			
૩ નોંટ	૧૮	પ્રવંધ ચતુર્વિંશતિ	ચતુર્વિંશતિ પ્રવંધ.
૩ "	૨૪	દર્મવતી	દર્માવતી.
૫	૩૧	જતે	જતો.
૬	૫	ઈ. સ. પાંચમી શતાબ્દિમાં	ઈ. સ. બીજી શતાબ્દિમાં.
૯	૧૫	પતિષ્ઠાનપુર	પ્રતિષ્ઠાનપુર.
૧૩	૧૫	મુન્તય	મુવપાત્તય.
૬૯	૨૫	રાકા	રાંકા



શ્રી રથંભન પાર્શ્વનાથ—ખારવાડો.





# પ્રાચીન જૈન ઇતિહાસ.

૧—સ્તમ્ભતીર્થ.

પ્રાચીન ઉલ્લેખો.

સ્તમ્ભતીર્થ નામ પ્રયોગ પ્રાહ્લણોના ગ્રંથમાં તથા જૈનોના ગ્રંથોમાં મળે છે. કુમારિકા ખંડમાં એનું પૌરાણિક વર્ણન આપ્યું છે. વિ. સં. ૧૧૬૩ માં ગંગાધર નામના પંડિતે પોતાના રચેલા 'પ્રવાસ-કૃત્ય' ગ્રંથના અંત ભાગમાં જણાવ્યું છે કે "આ ગ્રંથ મેં - વિ. સં. ૧૧૬૩ માં ગુર્જર મંડલમાં આવેલા સ્તમ્ભતીર્થમાં સંપૂર્ણ કર્યો. હેમવ્યાકરણસૂત્ર નામે જૈન પુસ્તક તે સ્તમ્ભતીર્થમાં સં. ૧૨૬૩ માં લખાયાનો ઉલ્લેખ છે.<sup>૩</sup> સં. ૧૨૬૭ માં સોમેશ્વરદેવે રચેલા કીર્તિકૌ-મુદીમાં તેનું વર્ણન આવે છે.<sup>૪</sup> સં. ૧૨૮૮ ના ગિરનાર ઉપરના વસ્તુપાળના લેખમાં સ્તમ્ભતીર્થનો ઉલ્લેખ છે.<sup>૫</sup> વિ. સં. ૧૩૬૧ માં

૧ સ્કંદ પુરાણમાંના માહેશ્વર સ્વંડમાં કૌમારિકા સ્વંડ આપવામાં આવ્યો છે, એટલે તેમાં ૧ થી ૬૫ અ. માં વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. સ્કંદપુરાણ ઘણું મોટું હોવાથી અને તેમાં અનેક સ્થળોનાં વર્ણન આવવાથી હજી સુધી પૂરું ઉપલબ્ધ થયું નથી એમ મનાય છે જેથી તેની પ્રાચી-નતા ઉપર ઘણાને શંકા થાય છે. પરંતુ હવે વિદ્વાનો પુરાણો છેક ગમ્પાથી ભરેલાં નથી પણ કંઈક છે એમ માનતા થયા છે. સ્કંદપુરાણ ક્યારે રચાયું એ નિર્ણય કરવાનું આ સ્થળ નથી પણ હાલના કોઈ વિદ્વાનનો મત સ્વીકારાય છે તો પછી સ્કંદપુરાણના કૌમારિકા ખંડમાં આવેલી જાગતો ગણત હોય એવી શંકા કરવી એતો તદ્દન ખોટું છે.

૨ 'લુદ્ધિ પ્રકાશ' અને ૧૯૧૪ માં મીં દેવદત્ત આર. ભાંડારકર એમ. એ. ના લેખની નોંધ.

૩ 'વસંત' સં. ૧૯૬૬ પૃ ૫૯૧

૪ કીર્તિકૌમુદી-અર્ગ ૪ થો લુગ્ગો.

૫ 'પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ' ભાગ ૨ જો પૃ ૫૪ ગિરનાર ઉપરના લેખો લુગ્ગો.

રચાયલાં મેરુતુંગના પ્રબંધ ચિંતામણિમાં,<sup>૧</sup> વિ. સં. ૧૪૧૫ માં સેકામાં રચાયલાં મૂર્તિ ઉપરના લેખોમાં તથા જગદુચરિત્ર, હીરસોભાગ્ય કાવ્ય, શુરંગણુ રત્નાકર કાવ્ય, શુર્વાવલી, વિનયપ્રશસ્તિ, શત્રુંજય તીર્થોદ્ધાર પ્રબંધ, પ્રાચીનતીર્થમાળા, વગેરે અનેક જૈન ગ્રંથો, શિલાલેખોમાં સ્તંભતીર્થ નામનો ઉલ્લેખ છે. જૈનોના ઘણા ગ્રંથોમાં આ નામ મળી આવે છે. એટલા ઉલ્લેખ બીજાના ગ્રંથોમાં મળતા નથી. અર્થાત્ વિક્રમની અગિયારમી સદીથી છેક વીસમી સદી સુધી સ્તંભતીર્થ નામનો ઉપયોગ થતો આવેલો જોવામાં આવ્યો છે.

સ્તંભતીર્થ અને સ્તંભનકપુર.

સ્તંભતીર્થ અને સ્તંભનપુર કે સ્તંભનકપુર એ બે નામો ઐતિહાસિક ગ્રંથોમાં મળી આવે છે.<sup>૨</sup> ઉચ્ચારની સાદૃશ્યતાને લીધે તે બે એકજ હોય એવો ભાસ થાય છે. પરંતુ તે બે નામ જુદાં છે અને નામનાં ગામ પણ જુદાં છે. સ્તંભતીર્થ નામ કેમ પડ્યું એ માટેની પ્રાક્ષણ કથા તથા જૈન કથા આગળ ઉપર જોઈશું. પરંતુ જૈન ગ્રંથોના આધારે સ્તંભન પાર્શ્વનાથના નામ ઉપરથી સ્તંભનપુર પડ્યાની કથા પરથી જણાય છે કે સિદ્ધનાગાભુને સ્થાપિત કરેલા સ્તંભન પાર્શ્વનાથને, આચાર્યશ્રી અભયદેવે ‘જયતિહૂયણ’ સ્તોત્ર લખી વિ. સં. ૧૧૩૧ માં પુનઃ પ્રગટ કર્યા. જે સ્થળે તે પ્રકટયા તે સ્તંભનપુર નામથી ઓળખાયું. આ સ્તંભનપુર શેઠી નદીના કિનારા ઉપર આવેલું; પ્રબંધ ચિંતામણિમાં,<sup>૩</sup> પ્રભાવક ચરિત્રમાં,<sup>૪</sup> તીર્થકલ્પમાં<sup>૫</sup> પ્રબંધ

૧ અથ સ્તંભતીર્થ સામાન્યે સાલિગ વસહિક ઇત્યાદિ શાસ્ત્રી રામચંદ્ર દીનાનાથના સંસ્કૃત ‘પ્રબંધ ચિંતામણિ’ પૃ. ૨૩૨.

૨ પ્રભાવક ચરિત્ર, પ્રવંચ ચિંતામણિ વગેરેમાં.

૩ ‘સેઠાંતટિન્યાસ્તટે’ તદેવ વિન્યસ્ય....યત્ર સરસઃ સ્તંભિત સ્તંભનકામિ-ધાનં શ્રી પાર્શ્વનામ તર્થમ્ ॥ સેઠી નદીના તટે તેજ (પાર્શ્વનાથ મૂર્તિને) મૂકીને જ્યાં તે રસ (પાણી) બંધાયો ત્યાં સ્તંભનક નામે શ્રી પાર્શ્વનાથનું તીર્થ થયું.

૪ પ્રભાવક ચરિત્ર માં અભયદેવસૂરિ પ્રબંધમાં સ્તંભનગ્રામે સેટિકા તટિનીતટે । શ્લોક ૧૪૨

૫ તીર્થકલ્પમાં પાર્શ્વનાથ કલ્પમાં સ્તંભનપુરંમિપત્તા સેઠી તટ જર પલાસવળે ૩ । પૃ. ૪૪

અતુર્વિંશતિ'માં જણાવ્યું છે. શેડી નદી ખેડા જિલ્લામાં આવેલી છે. પણ ખંભાતથી દૂર છે. ગિરનાર ઉપરના વસ્તુપાળના લેખમાં સ્તંભતીર્થ અને સ્તંભનકપુર એ બંને ગામો એકજ લેખમાં જુદાં જણાવ્યાં છે.<sup>૨</sup> આથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે તે બંને ગામો જુદાં છે. શેડી નદીના સ્તંભનકપુરને તીર્થકર્યામાં 'થંભણપુર' જણાવ્યું છે. આ થંભણપુર તે હાલનું થાંભણા ગામ છે. જે મહેમદાવાદની પાસે આવેલું છે. સ્તંભનપાર્શ્વનાથ સ્તંભનક પુરમાં હતા ત્યાંથી સ્તંભતીર્થમાં ક્યારે આવ્યા તે જાણતો એક ગ્રંથ મેરૂતુંગસૂરિએ વિ. સં. ૧૪૧૩માં સ્તંભનાથચરિત નામે રચ્યો છે. જે પાટણના એક ભંડારમાં અપૂર્ણ વિદ્યમાન છે. તેમાં જણાવ્યું છે કે સં. ૧૩૬૮ વર્ષે ૬૬ જ ચિંબં મ્હી સ્તંભતીર્થ સમાપાત્ (સં. ૧૩૬૮ માં આ સ્તંભનક પાર્શ્વનાથનું જિજ્ઞાસુ સ્તંભતીર્થમાં આવ્યું.)<sup>૩</sup> આથી સ્વતઃ સિદ્ધ થાય છે કે સ્તંભનકપુર અને સ્તંભતીર્થ એ ભિન્ન ભિન્ન ગામો છે.

ત્રંબાવટી.

૪સેયં સર્વ પુરંતગસ્તિ નગરી ત્ર્યંબાવતી સંજિકા .

ઝરપરાજય સં. ૧૬૬

ખંભાતનું ખીજું નામ ત્રંબાવટી કહેવામાં આવે છે. સંસ્કૃત પુસ્તકો તથા શિલાલેખોમાં તે નામ જોવામાં આવતું નથી, પરંતુ ગુજરાતી

- ૧ પ્રવંધઅતુર્વિંશતિ'માં સેહાનદા તોર-પાર્શ્વદેવ્ટી રસઃ સ્તંભત સ્તંભનક નામ તત્તીર્થં પ પ્રયં | સ્તંભનપુરં નામ પુરંચ | શેડી નદીના તટ ઉપર પાર્શ્વનાથની દ્રષ્ટિ તળે પાશનું સ્તંભન કરાયું તે તીર્થ સ્તંભનક નામથી પ્રસિદ્ધ થયું અને તે નગર 'સ્તંભનકપુર' નામે પ્રસિદ્ધ થયું.
- ૨ મહં ૦ શ્રી તેજપાલેન ચ શશંગજયાલૈશ્વર્યકલ પ્રમૃતિ મહાતર્થેષુ શ્રીમદળ-હિલપુર મૃગુપુર સ્તંભનકપુર સ્તંભતીર્થં દર્શવતી ધવલક પ્રમુક્ત નગરેષુ દેવપાદિ-પ્રા. જૈ. સે. ભા. ૨ જો પં. જિનવિજયજી અંશદિન ૫. ૫૪
- ૩ વિદ્યાન જૈન પંડિત જિનવિજયજી પોતાના પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ ભ. ૨ ભા. ૫. ૭૧ નીચે કીપમાં આ દખીલ આપી છે.
- ૪ દોમારિશ અંડના ૩૧મો અખાપ કાર્તિકસ્વામિ તારકાચરના નગર પ્રતિ ગમનના વર્ણનનો છે. કાર્તિકસ્વામિ પોતાનું સંન્ય સહન આવે છે અને ઉત્તર દિશાએ તે તામ્રપ્રકારનો આશ્રય કરી રહે છે.

ભાષાના જૈનરાસાઓમાં તથા શુન્દરાતી કેટલાક પદ્ય ગ્રંથોમાં જોવામાં આવે છે. ખંભાતનું આ નામ બહુ જ પ્રસિદ્ધ છે.

एवं सैन्यसमेपेत उत्तरं तटगागतः

ताम्रप्राकार माश्रित्य तस्थौ त्र्यम्बकनन्दनः ॥२८॥

ત્યાંથી તે તારકાસુરના તારકપુરની ઉત્તમ રિદ્ધિ જોઇને આશ્ચર્ય પામે છે.

स तारकपुर स्यापि पश्यन्तुद्विमनुत्तमाम् ॥

विसिष्मिमे महासेनः प्रशशंस तपोऽस्यच ॥२९॥

ઉપરના પહેલા શ્લોક પરથી જણાય છે તેમાં તામ્રપ્રાકાર સ્થળ જણાવ્યું છે તે ત્રંખાવટી જેને કહેવામાં આવે છે તે કેમ ન હોય! ત્રંખાવટીનું મૂળ નામ તામ્રપ્રાકાર હોવું જોઈએ.

કાર્તિકસ્વામિ તારકાસુરના તારકપુરનાં વખાણ કરે છે તે જોતાં તે સ્થળ ખીણ હોવું જોઈએ.

પણ ૨૧ મા અધ્યાયમાં જણાવ્યું છે કે:—

ततो देवान् पुरस्कृत्य पशुपालः पशूनिव ॥

दैत्येन्द्रो रथमास्थाय जगाम सहितोऽसुरैः ॥२१८॥

મહી સાગર કૂલસ્થ તાગકઃ સ પુરં બલી ॥

योजनद्वादश्यामं ताम्रप्राकारशोभितम् ॥२१९॥

દેવોને આગળ કરીને જેમ પશુપાળ પશુઓને હાંકે તેમ તે દૈત્યેન્દ્ર (તારકાસુર) રથમાં બેસીને તે દાનવો સહિત ગયો. તે બળવાન તારકાસુર મહીસાગરના કિનારા ઉપર આવેલું આર યોજનના વિસ્તારવાળું તામ્ર પ્રાકાર શોભિત એવા નગરમાં ગયો.

प्रासादैर्षहुभिः कर्णं दिव्याश्चर्योप शोभितम् ॥

यत्र शट्पादयो नैव जीयते चानिशं पुरे ॥२२०॥

ગીતઘોષશ્ચ વ્યાઘોષો મુઝ્યંતાં વિષયાત્ત્વતિ ॥

तत्प्रविश्य पुरं राजा जगाम स्वकमालयम् ॥२२१॥

જેમાં બહુ પ્રકારના મહેલો હતા; જે નગર દિવ્ય આશ્ચર્યોથી શોભતું હતું. જ્યાં ગીતઘોષ, વ્યાઘોષ, અને તમે વિષયોને ભોગવો એવા ત્રણ પ્રકારના શબ્દો થયા કરતા હતા તે નગરમાં પ્રવેશ કરી તે રાજા પોતાના મહેલમાં ગયો. ઉપરની હકીકત ઉપરથી સ્પષ્ટ સંમગ્નય છે મહીસાગર કિનારા ઉપર 'તામ્રપ્રાકાર' શહેર આવેલું છે. અને તેજ ત્રંખાવટી. તેના ઉપર કાર્તિક-સ્વામિએ વિજય મેળવેલો. અને ત્યાર પછી સ્તંભતીર્થ થયેલું. એટલે સ્તંભતીર્થનામ પૂર્વ ત્રંખાવટી નામ હોવું જોઈએ.

ત્રંજાવટી નગરને તાંજાનો કોટ હતો અને તે ઉપરથી આ નામ પડ્યું છે એમ વાર્તા છે. એ વાર્તા આ પ્રકારે છે—

એક વખત ઇંદ્ર રાજાની સલામાં અપ્સરાઓ નાચ કરતી હતી. અપ્સરાઓના નૃત્ય વગેરેથી મુરોચન નામના એક અંધર્વનો તેમના ઉપર મોહ ઉત્પન્ન થયો. ઇંદ્રે તેનો આ દુષ્ટ કાર્ય માટે ધિક્કાર કર્યો અને તેને શાપ આપ્યો કે આ નીચ કર્મ ખાતર તું મૃત્યુ લોકમાં ગધેડાની યોનિમાં જન્મીશ. મુરોચન શાપ મળવાથી ઘણું આકૃંદ કરવા લાગ્યો અને શાપમાંથી મુક્ત થવા ઇંદ્રને વિનવવા લાગ્યો. ઇંદ્રે તેની વિનંતીથી તેને કૃપા કરી જણાવ્યું કે તારે ખાર વર્ષ ગર્દલયોનિમાં વાસ કરવો પડશે, પરંતુ તું જ્યારે ઇચ્છા કરીશ ત્યારે તારું મૂળ સ્વરૂપ પ્રગટ થઈ શકશે. તારું લક્ષ સત્યવર્માની પુત્રી સાથે થશે અને તેનાથી વિક્રમ નામે પુત્ર થશે. તેના મુખનાં દર્શન કરીશ એટલે તું સદાને માટે શાપથી મુક્ત થઈશ.

તે ગંધર્વ સ્વર્ગથી બ્રહ્મ થઈ મૃત્યુ લોકમાં ગધેડાની જાતિમાં જન્મ્યો, અને ભટકવા લાગ્યો. તે દેટલેક કાળે અહીં આવી ચઢ્યો. આ ગામમાં કમઠ નામના કુંભારને ત્યાં ઘણાં ગધેડાં હતાં તેના લેગો તે ગધેડો રહેવા લાગ્યો. દિવસ જતાં કમઠની સ્થિતિ બગડવાથી તેને સઘળાં ગધેડાં વેચી નાખવા પડ્યાં. માત્ર તેણે પેલાં નૂતન ગધેડાને રહેવા દીધો. એક દિવસ રાત્રે તે ગર્દલ જન્મ પાડીને કુંભારને કહેવા લાગ્યો કે ‘અહીંના સત્યવર્મા રાજાની સુંદર કન્યાને તું મારી સ્ત્રી કરી આપ.’ કુંભારે આ લાપણુ સાંભળ્યું, જરા આશ્ચર્ય પામ્યો. તે બીન્યો કે આવું વચન રાજાને કાને જશે તો મારી દુર્દશા થશે, તે ઉપરથી પોતે ગામ છોડી જાય છે. આ વાત રાજાને કાને જાય છે. રાજા પ્રથમ તો જરા આશ્ચર્ય પામે છે પણ વિચાર કરે છે કે એ કોઈ દેવી શક્તિવાળો હોવો જોઈએ. રાજા કુંભારને ત્યાં આવી તે ગધેડાની હકીકત સાંભળે છે, અને સાંભળ્યા પછી રાજા તેને એક શરત કબુલ કરાવે છે કે આ ગામને એક રાતમાં તામ્રમય બનાવી દઉં તો મારી પુત્રી તને પરણાઉં. ગધેડાના રૂપમાં રહેલા ગંધર્વે તે વાત કબુલ કરી અને એક રાતમાં નગરને તાંજાનો કોટ વગેરે બનાવી દીધું. ત્યારથી તેને ત્રંજાવટી કહેવા લાગ્યા. રાજાએ પોતાની કન્યા તેને આપી. પછી લોકનિદાથી ડરીને તે કુંભાર પોતાના ગધેડાને તથા રાજકન્યાને લઈ પરદેશ જતે રહ્યો. પછી એક દિવસ રાતે રાજકન્યાની વિનવણીથી તે ગંધર્વે પોતાનું

અસલ સ્વરૂપ ક્યું, અને તે રાજકન્યાની મનોકામના પૂર્ણ કરી. તેનાથી જે પુત્ર થયો તે વિક્રમ. તેનું મુખ જોઈ મુરોચન ગંધર્વ સ્વર્ગમાં જતો રહ્યો.

ત્રંબાવટી નામ માટે બાદશાહ જહાંગીર જણાવે છે કે ૧૫૦૦ અંબક-કુમાર નામનો આ શહેરનો રાજા હતો અને તેના નામ ઉપરથી આ શહેરનું નામ ત્રંબાવટી પડ્યું.<sup>૨</sup> વળી ઈ. સ. ની પાંચમી શતાબ્દીમાં ટોલેમીએ કોપર સીટી એટલે તાંબાનું નગર કહ્યું છે.<sup>૩</sup>

ખંભાવતી.

ખંભાતનું ત્રીજું નામ ખંભાવતી કહેવાય છે. આ નામ જૈન રાસાઓમાં વપરાયું છે. નામ વિષે એવું છે કે ૪ ત્રંબાવટીનો રાજા અભય-કુમાર તેની કુલદેવીની મૂર્તિના સ્તંભથી બચ્યો. તેથી તે સ્તંભના માનમાં તે સ્તંભને શહેર વચ્ચે રોપીને નવું શહેર વસાવ્યું અને તેનું નામ ખંભાવતી<sup>૪</sup> (સ્તંભાવતી) પડ્યું. શુદ્ધી રાજાઓના વંશની દેવી સ્તંભેશ્વરી હતી. અને શુદ્ધી રાજાઓનું રાજ્ય ખેડામાં હતું. આ ઉપરથી અનુમાન થાય છે કે શુદ્ધીક અને શુદ્ધી એ એકજ રાજા હોવો જોઈએ. અને રાષ્ટ્રકુટોની કુળદેવી સ્તંભેશ્વરી હશે અને તેઓનું રાજ્ય ખેડામાં હોવાથી તેમનો અથવા તેમના વંશનો અમલ ખંભાત પર હશે.

જેમ કેટલાક દેશોનાં નામ ઉપરથી રાગના નામ પડ્યાં છે તેવી રીતે ખંભાવતી ગામ ઉપરથી ખંભાવતી રાગનું નામ પડ્યું<sup>૬</sup> છે એટલે તે ઉપરથી જણાય છે કે ખંભાવતી નામ પ્રસિદ્ધ હોવું જોઈએ.

૧ તુઝકે જહાંગીરી

૨ 'બુદ્ધિપ્રકાશ' સને ૧૯૧૪ અંક ૨ જો.

૩ એસીયાટીક રીસર્ચ વૉ. ૯ પૃ. ૧૧૭

૪ બુદ્ધિપ્રકાશ સને ૧૯૧૪નાં જુલાઈના અંકમાં સ્વ. ચીમનલાલ દલાલનો લેખ જુઓ.

૫ ગામઠી શાળાઓમાં સરસ્વતીની કવિતા બોલાવતા હતા અને તેમાં નીચેની પંક્તિઓ બોલાતી હતી.

“ખોદતાં ખોદતાં આવ્યું ગામ, ભણે પાડીયું ખંભાત નામ.

ખંભાવતી માં અંબાવતી, ઉભે ચૌટે સરસ્વતી.”

કવિશામળપણ ખંભાતનું નામ ખંભાવતી જણાવે છે. બૃ. કા. ભા. રજ્ઞે પૃ. ૪૪૩

૬ અહોબલના સંગીત પારિજાતમાં ખંભાવતી એવું નામ છે.

સ્વમ્ભાવતી વહીનાસ્યાત્ કોમલી કૃત ધૈવત સંગીત પારિજાત ૩૯૮

ખંભાત-કેમ્બે.

ખંભાત આ નામ પહેલું મુસલમાન ઇતિહાસકારોના ગ્રંથમાં જોડે છે.<sup>૧</sup> ખંભાત શબ્દની ઉત્પત્તિથી જે સિદ્ધ થયું<sup>૨</sup> છે તે પરથી જણાય છે કે સ્તંભ સ્તંભને! ખંભ શબ્દ થઈ તેનું ખંભાત અથવા ખંભાયત નામ થયું છે. કેટલાક દસ્તાવેજોમાં ખાસ કરીને અકબર, જહાંગીર વગેરે મોગલ રાજાઓના સમયમાં ખંભાયત શબ્દ વપરાતો હતો, અને હજુ પણ કેટલાક આવી રીતે લખે છે. માર્કોપોલો (ઈ. સ. ૧૨૬૦) કમ્બાયત નામ આપે છે. સત્તરમા સદીના કેટલાક તેને કેમ્બેયા નામ આપે છે. પણ યુરોપિયન લોકોએ તેમાં સુધારો કરીને તેને કેમ્બે નામ આપ્યું છે.

ગંભૂત.

ગુજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસમાં જણાવ્યું છે<sup>૩</sup> કે ‘ગોવિંદ’ કે ને નામના રાજાની સાથે થનાર રાજાઓમાં સ્તંભનો રાજા હતો. ખંભાતનું જુનું નામ ગંભૂત બદલાઈને સ્તંભલતીર્થ થયું હતું તે ઉપરથી એમ લાગે છે કે આ સ્તંભ રાજાને ખંભાત સાથે કંઈ સંબંધ હશે. ગોવિંદ ત્રીજાનો સમય ઈ. સ. ૮૦૦-૮૦૮

ગાયની વા ગજનિ.

ગાયની વા ગજનિ એ ખંભાતનું પ્રાચીન નામ છે. આ પ્રકારે કર્નલ ટોડ સાહેબ જણાવે છે.<sup>૪</sup>

જુદા જુદા નામ.

પ્રસ. ૧૫૫૬ માં પંચદંડ ચતુષ્પદીમાં આપેલાં નામ—

તું વળતું સામુ ભણુઈ, સુણિ ન જમાઈ કામ,  
નયર ખભાઈત જાણુજે, જેહનાં છઈ પંચ નામ;  
ત્રંભાવતી વખાણીઈ, ભોગવતી અલિશમ,  
લીલાવતી લીલા કરી, અમરાવતી તમુ નામ.

કવિ ઋષભદાસ (સં. ૧૭૬૮) ખંભાતના તે નીચે પ્રમાણે ગણાવે છે.

‘ઈસુ અનુપમ ગામ, જેહનાં બહુ છે નામ,

ત્રંભાવતી પિણુ કહીએ, ખંભાનગર પિણુ લહીએ.—૬

૧ ગુજરાત સર્વસંમદ પૃ ૪૫૭

૨ ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’ ૧૯૧૪ જુલાઈ.

૩ ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ કૃત ગુજરાતનો પ્રા. ઇ પૃ ૧૩૦

૪ કર્નલ ટોડ સા કૃત રાજસ્થાન લા. ૧ પૃ. ખીમની ત્રીપમાં

૫ ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’ સને ૧૯૩૨ માર્ચ પૃ ૬૨

૬ ભરત બાહુબલિરાસ. આ. કા. મ. મો ૩



ભોગવતી પિણુ હોય, નગર લીલાવતી હોય,

કર્ણાવતી પિણુ જાણું, ગઢ ગઢ મંદિર વખાણું.—૭

શ્રી શીલવિજય પોતાની તીર્થમાળામાં ખંભાતનાં નામ નીચે મુજબ ગણાવે છે. તેઓએ વિ. સં. ૧૭૨૧ થી ૧૭૩૮ સુધીમાં ચારે દિશાની જત્રા કરી હતી. આ જતિએ યુગ પ્રમાણે નામ દર્શાવ્યાં છે.

૧ પહેલે યુગે હોય રતનાવતી, બીજે કહીએ કનકાવતી,

ત્રંખાવતી ત્રીજે માંહી હોય, ચોથે ખંભાનયર વળી હોય.

ગુજરાતના પ્રસિદ્ધ કવિ શામળભટ્ટે ખંભાતનાં નામ આ પ્રમાણે ગણાવ્યાં છે, તે સં. ૧૭૬૦ માં વિદ્યમાન હતા.

ત્રંખાવતી નગરી ગુણુ ગામ, નિર્મળ ચાર તેના છે નામ,

કનકાવતી અને રૂપવતી, ત્રીજું નામ તો ત્રંખાવતી,

ખંભાવતી ચોથું છે નામ, આઠ લોમી દેવસ્થાનક ઠામ.

ઉપર જણાવેલા ખંભાતના નામ પૈકી ગંભૂત અને ગાયત્રી ઘણે સ્થળે વપરાયેલા જણાતાં નથી. પંચદંડ ચતુષ્પદીમાં જણાવેલા તથા કવિ ઋષભદાસ, શીલવિજય અને કવિ શામળભટ્ટે ગણાવેલાં નામ પૈકી ત્રંખાવતી અને ખંભાનગર કે ખંભાવતી ત્રણેએ ગણાવ્યું છે એટલે તે નામો બહુ પ્રચલિત અને સર્વમાન્ય જણાય છે. બાકી રહેલાં નામોમાં ભોગવતી નામ પહેલા અને બીજામાં મળતું આવે છે અને કનકાવતી નામ બીજા અને ત્રીજામાં મળતું આવે છે. છેલ્લા ત્રણે કવિઓ એકજ સૈકાના હોવા છતાં લિપ્ત લિપ્ત નામો વાપર્યાં છે. એટલે ત્રંખાવતી અને ખંભાનગર સિવાયના નામો કર્ણાવતી ચાલતાં આવેલાં હોય અને તેથી જુદા જુદા કવિઓએ વાપર્યાં હોય એ સંભવિત છે. કેઈ દસ્તાવેજ કે લેખિત પુરાવો મળતો નથી. માટે સ્તંભલતીર્થ અને ત્રંખાવતી, ખંભાનગર એજ નામો વધારે પ્રમાણ ગણી શકાય.

અંથોમાં ખંભાતના નામો અને જોડણી આ રીતે વપરાયેલા મળે છે—સ્તંભલતીર્થ, સ્તંભલન, સ્તંભલનપુર, સ્તંભલતીર્થપુર, ખંભાનયરિ, (ખંભ) ખંભાનયર, ખંભાનગર, ખંભાવતી, ખંભાયતિ, ખંભાતિ, ખંભ, ત્રંખાવતી, થંભ, થંભતીરથ, થંભન, થંભણીઉ, થંભનપુર, ખંભાત, ખંભાયત, ખંખાત, અંગ્રેજીમાં કેમ્બે

## ૨ શ્રી સ્તંભન પાર્શ્વનાથનો ઇતિહાસ.

“નગર ત્રંગાવતી જેણું બહુ ધનવતી  
જ્યતિ જિહાં થાંપણો પાસ નાહો.”

(જિન પુણ્ય પ્ર. રાસ સં. ૧૬૪૩)

ખંભાત શહેરમાં અનેક જિન દેવાલયો છે. તેમાં કેટલાક દેવાલયો લોંચરાવાળાં છે. જે જે પ્રતિમાઓ લોંચરામાં છે તે ઘણી લવ્ય મનોહર છે. પ્રતિમાઓનાં દર્શન કરતાં તરતજ ધાર્મિક લાવનાઓ આપોઆપ પ્રગટ થાય છે; એટલુંજ નહિ પણ આવી વિશાળ પ્રતિમાઓ જોતાં માણસ ક્ષણભર થંભી જાય છે. લોંચરાઓ સિવાયનાં જે જે દહેરાં છે તે પણ બહુ વિશાળ અને મુરમ્મ છે. જારવાડામાં સંવત ૧૯૮૪ ની સાલમાં જે પ્રતિમાની નૂતન લવ્ય ચૈત્યમાં પ્રતિષ્ઠા કરવામાં આવી હતી તે સ્તંભન પાર્શ્વનાથનો પ્રાચીન ઇતિહાસ ઘણા જૈન ગ્રંથોમાં આપવામાં આવ્યો છે; તથા ઘણા જૈન કવિઓએ તેમની સ્તુતિ ગાઇ છે.

શ્રી સ્તંભન પાર્શ્વનાથની નિલમની પ્રતિમા ઘણી પ્રાચીન છે. તેને ભરાવ્યાં ઘણાં વર્ષો થઇ ગયાં છે. ગત ચોવીસના સોલમાં પરમાત્મા પ્રભુ નેમિનાથના શાસનમાં ૨૨૨૨ વર્ષેનો કાળશ્લેષ થયા બાદ આષાઢી નામના ધર્મવીરે આત્મકથ્યાણુ માટે આ દિવ્ય પ્રતિમા લરાવ્યાં હતાં. પોતે તે પ્રતિમાની હંમેશાં ભક્તિલાવથી આરાધના કરતો જેથી તે ઘણા સમૃદ્ધિવાન થયો.

સિદ્ધ નાગાજીન અને પાર્શ્વનાથ.

વિક્રમની પહેલી સદીમાં અને પૈઠણના રાજા શાલિવાહનના વળતમાં પાદલિપ્તાચાર્યનામે મહાન આચાર્ય હતા. તે અનેક

૧ તીર્થક્રમમાં ૫૪ મો, ક્રમ, ઉપદેશ સમતિકામાં શ્રી સ્તંભતીર્થ પ્રગંધ પૃ ૧૧૩ સં. ૧૩૬૧ માં વટવાણમાં મેરુતુંગાચાર્યે રચેલો પ્રગંધ ચિંતામણિમાં શ્રી સ્તંભનક તીર્થ પ્રગંધ પૃ ૩૧૫, સંવત ૧૬૫૧ માં કુશળલાભે ‘શ્રી સ્તંભનક પાર્શ્વનાથ’ સ્તવન રચ્યું તે આ. કા. મ. મો. ૭ મું પૃ. ૧૯૧ માં પ્રસિદ્ધ વગેરે.

૨ પાદલિપ્તાચાર્યની ઉત્પત્તિ વિષે ‘પ્રગંધ ચિંતામણિ’માં શાલિવાહન પ્રગંધમાં અંતર્ગત પૃ ૪૫ માં આપ્યો છે. તથા પ્રભાવક ચરિત્રમાં છે. વળી વધુ જાણવા માટે ‘જૈનપુત્ર’ માસિક પુ ૩ જી અંક ૧૦ પૃ. ૩૬૯ માં આવેલ પાદલિપ્તસમ્મિત નિર્વાણ કાલિકા” નો લેખ જુઓ.

પ્રકારની મંત્ર વિદ્યામાં કુશળ હતા; એટલુંજ નહિ પણ તેમનામાં એવી શક્તિ હતી કે સ્વપ્ને દેટલોક પ્રકારની ઔષધિઓનું લેપન કરીને તેના ળગથી આકાશ માર્ગે ગમન કરી અપ્રાપ્ત વગેરે તીર્થોનાં હંમેશાં દર્શન કરી આવતા હતા. આ પ્રકારની તેમની કીર્તિ સાંભળીને નાગાર્જુન નામે મહાયોગી તે વિદ્યા શિખવા તેમના શિષ્ય થયા. આકાશગમન વિદ્યા શિખવાના દૃઢ નિશ્ચયને વળગી રહી એક દિવસ લાગ જોઈને અપ્રાપ્ત વગેરે તીર્થોનાં દર્શન કરીને પાછા સ્વસ્થાનમાં આવેલા પાદલિપ્તાચાર્યના પાદપ્રસાદન માટે ઘણા શિષ્યો છતાં નાગાર્જુન પ્રથમ ગુરુ સમક્ષ આવી ઉભા અને ઝટપટ ગુરુના પગ ધોઈ ચરણોદક પરઠવતી વખત લાગ જોઈ ગુરુની નજર ચૂકવી એકાન્તમાં જઈ તે ચરણોદકનો સ્વાદ તથા વાસ લઈ જોયો. પછી સ્વખુદ્ધિથી આ લેપમાં સમાયલી એકસોને સાત પ્રકારની ઔષધિઓ શોધી કહાડી. પછી તેનો લેપ કરી પોતાને પગે ચોપડીને ગુરુની માફક ઉડવાનો આરંભ કર્યો, ગુરુગમ્ય રહસ્ય મળ્યા વગર નાગાર્જુન સહેજસાજ ઉડ્યા તો ખરા, પણ પાછા પૃથ્વી પર પડ્યા. પાછા પોતે ટટાર થઈ કુકડા માફક ઉડાઉડ કરવા માંડ્યું પણ આકાશમાં જવાયજ શાનું ? ફરી પાછી ઔષધિઓનું શોધન કરી લેપ ચોપડી ઉડ્યા પણ ઉંચે જવાયું નહિ અને કંટકવાળી જગામાં પડ્યા જેથી ઘણા ઉઝરડા આવી લોહી નીકળ્યું. પાદલિપ્તાચાર્યને ખબર પડતાં તે આવ્યા, અને નાગાર્જુનની આવી સ્થિતિ કેમ થઈ તે હકીકત પૂછી. નાગાર્જુને શરમિદા મુખે પોતાની સઘળી હકીકત કહી. દેટલોક સમય ગયા બાદ એક દિવસ પાદલિપ્તાચાર્ય આનંદમાં બેઠા હતા ત્યારે તેણે પ્રસન્ન વદન કરી ગુરુ પાસે જઈ પૂછ્યું કે ‘મહારાજ કોટીવેધી રસસિદ્ધિ થવાનો ઉપાય કૃપા કરીને મને કહો.’ શિષ્યનો અભિલાષ જાણી ગુરુએ કહ્યું કે હે ‘નાગાર્જુન ! મારી મરણ વિરૂદ્ધ તારો અતિ આગ્રહ છે તે જોઈ એ વિદ્યા વિષે તને કહેવાની મને ફરજ પડે છે. માટે સાંભળ ‘મહા પ્રતાપશાળી શ્રી પાર્શ્વનાથ મહારાજની દૃષ્ટિ સમીપ સર્વે સુલક્ષણ સહિત મહાસતિ પદ્મિની સ્ત્રી, દિવ્ય ઔષધિના રસથી શુદ્ધ કરેલા પારાનું ખલમાં મર્દન કરે તો તેથી કોટીવેધી રસ ઉત્પન્ન થાય. આ વચ્ચે સાંભળી નાગાર્જુન પૂર્વે કહેલી વસ્તુઓ મેળવવાના પ્રયત્નમાં સાવધ થયો, નાગાર્જુને પ્રથમ પોતાના વાસુકી નાગ નામના પિતાની આરાધના કરી. તેમને પૂછ્યું કે હે પિતાજી ! મહા પ્રતાપશાળી

શ્રી પાર્શ્વનાથજી મહારાજની પ્રતિમા ક્યાંથી પ્રાપ્ત થશે ? વામુકી નાગે ( નીચે પ્રમાણેની કાંતિપુર નગરમાં પ્રતિમા છે ત્યાં સુધીની હકીકત કહી )<sup>૧</sup> કાંતિપુર નગરમાં એ પ્રતિમા છે એમ જણાવ્યું.

૨<sup>૧</sup> અસલ દ્વારકામાં સમુદ્રવિજય નામના રાજાએ શ્રી નેમિનાથ તિર્થંકરના મુળથી મહા પ્રતાપશાળી શ્રી પાર્શ્વનાથજી મહારાજની પ્રતિમાનું વર્ણન સાંભળી પોતાના કરાવેલા અનુપમ રત્નજડિત પ્રાસાદમાં તે સ્થાપન કરેલી હતી. તે દ્વારકા જળમય થવાથી સમુદ્રમાં તે પ્રતિમા બુડેલી હતી.

કાળાન્તરે એવો બનાવ બન્યો કે કાન્તિપુરમાં રહેનાર ધનપતિ નામના એક શેઠનું વહાણ વ્યાપારાર્થે સમુદ્ર માર્ગે આવતાં તે સ્થળ આગળ અટકી પડ્યું. વર્ષા ઋતુની શરૂઆત હોવાથી પળે પળે વિજળીના થતા અમકારા, વાદળામાં થતી મેઘ ગર્જના, ભેરથી પવનનું કુંદાવું, તથા સમુદ્રમાં પ્રચંડ મોજાનું ઉછળવું અને આવા ભયંકર સમયે અંધકારમાં વહાણનું સમુદ્રમાં અટકી જવું વગેરે અંકથ્ય ભયભીત બનાવોથી ધનપતિ શેઠ દિગ્મુઠ જેવા બની ગયા. પણ દેવકૃપાએ પાછા શુદ્ધિમાં આવી વહાણ અટકી પડવાના કારણની શોધ કરાવવા લાગ્યા. અંતે મહાકષ્ટે માલમ પડ્યું કે જળમયે શ્રી પાર્શ્વનાથજી મહારાજની પ્રતિમા છે.<sup>૩</sup> પણ દેવતાની ઇચ્છા બહુ વગર સ્થાન બ્રહ્મ કરવાથી સુખનો ભવ દુઃખમાં આવી પડે છે. તેથી શેઠે સ્થાન બ્રહ્મ કરવામાં શ્રી પાર્શ્વનાથજીની પ્રસન્નતા બહુવાને માટે મનમાં વિચાર કર્યો કે સુતરના તારથી જો મૂર્તિ ઉત્તકાઈ બહાર આવે તો સ્થાન બ્રહ્મ કરવામાં એમની ઇચ્છા છે એમ સમજવું આ વિચારની મન ઉપર અસર થવાથી તેજ વખતે અંતઃકરણ પૂર્વક સ્તુતિ કરી. સુતરના સાત તાંતણા એકઠા

૧ ત્યારે તેણે કહ્યું કે આ સ્થળે ત્રણ પ્રતિમાઓ રહેલી છે. તે ક્લાવીને તું લઈ જા. ધનેશે તે પ્રતિમાઓ ક્લાવી અને સાથે લીધી. તેમાંની એક આરૂપ ગામમાં, બીજી પાટણમાં આમલીના ઝાડ નીચે અષ્ટ નેમિના મંદિરમાં અને ત્રીજી સેઠી નદીના કાંઠે આવેલા સ્તંભનક ગામમાં એમ ત્રણ સ્થળે પધરાવી (પ્રા. જ્ઞે. લે. સં. ભા. ૨ જો પૃ. ૧૨૨)

૨ પ્રજંધ ચિંતામણિમાંથી.

૩ 'પ્રભાવક ચરિત્ર' ના અભયદેવસૂરિ પ્રજંધમાં (૧૩૮-૧૪૨) વર્ણન છે કે ધનદનાં વહાણ સમુદ્રમાં અટક્યાં ત્યારે આવકે દેવતાની સ્તુતિ કરી.

કરી તેનાથી શ્રી પાર્શ્વનાથજીની પ્રતિમાને જળ ખહાર કાઢી તે વળતે દેવકૃપાએ તે મૂર્તિના અધિષ્ઠાતાનો અભિપ્રાય માલમ પડવાથી તે શેઠે સ્વજન્મભૂમિ કાંતિપુરમાં અતિ જરૂરે કારીગરીથી ભરપુર એવું મહા દેવાલય બંધાવી મોટી ધામધુમથી શ્રી પાર્શ્વનાથની સ્થાપના કરી.

નાગાર્જુન યોગી કપટી સેવક થઈ કાંતિપુરમાં જઈ કેટલોક કાળ રહી પૂજારીનો વિશ્વાસ મેળવી એક રાત્રે તે મહાતેજસ્વી પ્રતિમાને અદ્ધર ઉપાડી ચાલતા થયા; અને શેઠી નદીને કાંઠે નિર્ભય સ્થાન ખોદી ત્યાં નિવાસ કર્યો.

શ્રી પાર્શ્વનાથજી મહારાજની પ્રતિમા અહણુ કરી લાવવામાં નાગાર્જુન ફતેહ પામ્યા પ્રણુ એટલામાં પતે એમ ન હતું. હજી પક્ષિની સ્ત્રી મળ્યા વગર કોટીવેધી રસસિદ્ધ કરવાનું કામ થઈ શકતું નહતું, માટે તેની શોધમાં નીકળ્યા. ઘણી શોધને અંતે તેમને જળર મળી કે પતિષ્ઠાનપુર ( પૈઠણ ) ના રાજા શાલિવાહની સ્ત્રી ચંદ્રલેખા. પક્ષિની સ્ત્રી છે. એટલે નાગાર્જુન રાજાને ત્યાં નોકર રહ્યા અને કેટલોક દિવસે લાંબા જોઈ એક રાત્રે નાગાર્જુને રાણી ચંદ્રલેખાનું હરણુ કર્યું. અદ્ધર ઉંચકી આકાશ માર્ગે શેઠી નદીને કાંઠે આવ્યા. રાણી લયલીત થઈ. પરંતુ તેને જરૂરે હકીકત સમજતી અને આ હકીકત કોઈને જાણુ ન કરવાની ધમકી આપી. આ પ્રમાણે તે રાણીને ત્યાં લાવે અને દિવસ થતાં અગાઉ રાજગૃહમાં મૂકી આવે. આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ સુધી એ રાજરાણીના હાથે નાગાર્જુને કોટીવેધી રસ સિદ્ધ કરવાને પારાનું સ્તંભન કર્યું. તે જગા આજ સ્તંભનકપુર નામથી ઓળખાય છે.

અલયદેવસૂરિ અને શ્રી પાર્શ્વનાથ.

મહા પ્રભાવિક પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા શેઠી નદીને કાંઠે ખાખરાના વનમાં સુખ માત્ર દેખાય એમ પૃથ્વીમાં સમાયલી હતી. કેટલોક સમય વ્યતીત થયા પછી મહાન આચાર્ય અલયદેવસૂરિ ફરતા ફરતા ગુજરાતમાં આવ્યા. ( એ આચાર્ય સં. ૧૧૧૮ માં જન્મ્યા હતા (?) ) અને સંવત ૧૧૬૭ માં કાળ ધર્મ પામ્યા. ) અત્યાર સુધી બે અંગ પર ટીકા થયેલી હતી અને બાકીના નવ અંગ પર ટીકા કરવાનું બાકી હતું. એક વળતે મધ્યરાત્રીએ શાસનદેવી પ્રગટ થઈ તેમને એ સંબંધી હકીકત કહી. સૂરિજી જરા ગુંચાવાયા. શાસનદેવીએ તેમને

ગુચવાયલા સુતરનાં નવ કોકડાં આપ્યા. સૂરિજીએ તે ઉઠેલ્યાં; આથી શાસનદેવી પ્રસન્ન થયાં અને તેમને નવ અંગની ટીકા કરવાનું કહ્યું છ માસ સુધી આંગેલ પ્રત કરી મેહા કઠણ પ્રયોગ વડે નવ અંગની ટીકા કરી. આ પ્રસંગે શરીરમાં રોગ ઉત્પન્ન થયો હતો. તેનાથી તે બહુ હેરાન થતા હતા તે રોગ મટાડવાને પોતાળવાસી ધરણેદ્રદેવે ધોળા સર્પનું રૂપ ધારણ કરી તેમની પાસે આવી જીલ વડે શરીર આટી રોગમુક્ત કર્યાં. પછી તેમના ઉપદેશથી સર્વ સંધને એકઠો કરી જે જગાએ વનમાં પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા હતી ત્યાં ગયા. તે પ્રતિમા ઉપર એક ગાય આવી પોતાનું દૂધ વરસતી હતી. એ એંધાણીવાળી જગાએ અભયદેવસૂરિ ગયા અને નીચે પ્રમાણેનું ‘ન્યતિહૂયણ’ નામે ગત્રીસ ગાથાનું સ્તોત્ર કરી શ્રી પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા પ્રગટ કરી. દેવતાની આજ્ઞાથી જે ગાથા ગુપ્ત રહી. સંધમાં જ્યજ્ઞકાર થઈ રહ્યો.

૧ જયતિહુયણ વરકૃપ્પ રુક્લ જયજિણ ધન્નંતરિ ।

જયતિહુયણ કલ્લાણ કોસ દુરિયક્કરિ કેંસરિ ॥

તિહુયણ જણ અવિલંઘિયાણ મુક્તય સામિય ।

કુણસુ સુહાઈં જિણેસ ! પાસ થંમણયપુરઠ્ઠિય ॥૧॥

“હે ત્રિભુવનવિપે શ્રષ્ઠ કટ્ટપવૃક્ષ! જયપામો; ધનવંતરી રૂપજિન જયવંતા રહો. ત્રિભુવનના કલ્યાણના કોથ ભંડાર, દુરિત રૂપી હાથીને કેસરી-સિંહ એવાની જય હો! જેની આજ્ઞા ત્રિભુવનના લોકોએ ઉહંધી નથી એવા, ત્રણ ભુવનના સ્વામી સ્થંભનક નગરમાં રહેલા પાર્શ્વ જિનેશ્વર! સુખી કરો—અમોને સુખી કરો.”

શ્રી સ્તંભન પાર્શ્વનાથનું શ્રી સ્તંભનતીર્થ (ખંભાત) માં પધારવું.

ઉપર જણાવેલા સ્તંભનકપુર કે જેને હાલ ધાંભણા કહે છે અને જે ખેડા જિલ્લાના આણંદ તાલુકાના ઉમરેઠ ગામની પાસે શેઠી નદીના કાંઠે આવેલું છે. ત્યાં શ્રી પાર્શ્વનાથ ઘણો વખત રહ્યા. કેટલાક વિદ્વાનો ‘સ્તંભનક’ અને ‘સ્તંભતીર્થ’ બંને એકજ

૧ વીર. સં. ૧૫૬૦ વિ. સં. ૧૧૨૦ માં શ્રી નવાંગ સૂત્રોની ટીકા બનાવી હતી. શ્રી અભયદેવસૂરિ કપડવંજમાં વિ. સં. ૧૧૬૭ માં કાળ કરીને દેવલોક ગયા. ‘ગરુડમનપ્રગંધ’ શુ પ્રણિત પ. ૨૩૫

(ખંભાત) સમજે છે તે ભૂલ છે. આ મૂર્તિને પાછળથી ‘સ્તંભનક’ માંથી સ્તંભતીર્થ લાવ્યા તેથી તે વાત ઘોટાળો ઉત્પન્ન કરે છે. વર્તમાનમાં સ્તંભનક પાર્શ્વનાથ ખંભાતમાં છે. મેરૂતુંગસૂરિએ<sup>૧</sup> વિ. સં. ૧૪૧૩માં “સ્તંભનાથચરિત” નામનો એક ગ્રંથ જનાવ્યો છે કે જે કક્ત પાટણના એક લંડારમાં અંપૂર્ણ રૂપે વિદ્યમાન છે. તેમાં જણાવ્યું છે કે સં. ૧૩૬૮ વર્ષે શ્વેતકિર્તિ<sup>૨</sup> શ્રી સ્તંભતીર્થ સમાયાત—સં. ૧૩૬૮ માં આ સ્તંભનક પાર્શ્વનાથનું જિજ્ઞ સ્તંભતીર્થ (ખંભાત)માં આવ્યું છે.

વસ્તુપાળના વખતમાં (સંવત ૧૨૭૬) આ સ્તંભનક પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા મૂળસ્થાન સ્તંભનકપુરમાંજ હતી. અને ત્યાંજ તે મહામંત્રીયે મંદિર બંધાવ્યું હતું.<sup>૩</sup>

### ૩ જૈન તીર્થક્ષેત્ર—ખંભાત.

“થંભણુ તીરથ મહીમા ઘણો, ભાવે ભવિકા ભકતે સુણો”

(પ્રા. તી. માળા.)

જ્યાં આગળ અનેક પ્રભાવશાળી પ્રતિમાઓ છે. જ્યાં મહોદ્દે મહોદ્દે સુમનોહર દેવપ્રસાદો છે; જ્યાં પ્રતિવર્ષે આચાર્યો, સાધુઓ, સાધ્વીઓ પધારતાં અહિંસા, દયા, પરોપકાર અને ધર્મનાં અનેક કાર્ય થતાં; એવી પવિત્ર ભૂમિના સ્થાન ખંભાતને તીર્થક્ષેત્ર તરીકે ગણવામાં આવ્યું છે, ‘સ્તંભનપાર્શ્વનાથ’ જેને કવિઓએ ‘થંભણુ’ પાર્શ્વનાથ’ નામથી વર્ણવ્યા છે તેજ આ જૈન તીર્થક્ષેત્રના અધીષ્ઠ દેવતા છે. એ દેવનો મહિમાવંત ઇતિહાસ જુદા પ્રકરણમાં આપવામાં આવ્યો છે.

૧ વિદ્વાન પંડિત જિનવિજયજી પોતાના પ્રા. જૈ. લે. ભા. ૨ જમાં પૃ. ૭૧ નીચે ટીપ આપી છે.

૨ મહં. શ્રી તેજપાલેનચ શત્રુંજયાવુંદાચલ પ્રમૃતિ મહાત. થેપુ શ્રોમદગણહિલ-પુર, મૃગુપુર સ્તંભનકપુર સ્તંભતીર્થ દર્મવતી ધવલક્ષ પ્રમુખ નગરેષુ તથા અન્ય સમસ્ત સ્થાને ષ્વપિ કોટિશોડશિનવ, ધર્મસ્થાનાનિ પ્રમૂત જીર્ણોદ્ધારાશ્ચ કારિતાઃ ગિરનાર પ્રશસ્તિ. પ્રા. જૈ. લે. સં. ભા. ૨ જો પૃ. ૫૪

સં. ૧૩૬૮માં શ્રી સ્તંભનપાર્શ્વનાથની પવિત્ર પ્રતિમાશ્વસ્તંભન-તીર્થમાં પધાર્યા ત્યારથી સ્તંભતીર્થ વિશેષ તીર્થક્ષેત્ર તરીકે વર્ણવ્યું છે, તે અગાઉની હુકીકત ઉપલબ્ધ થઈ શકી નથી.

વિ. સં. ૧૩૩૪ માં રચાયેલ ‘પ્રભાવક ચરિત્ર’ લખે છે કે—

તૃતીયાસ્તંભનપ્રામે સેટિકા તટિનો તટે ।

નતઃ સ્તંભનકામિરવ્યસ્તેન પ્રામે નિવેશિત. । ૧૪૫

(અમયદેવસૂરિ પ્રબંધ)

(વિશ્વકર્માએ નિર્મિત ત્રણ મૂર્તિમાંની) ત્રીજી સેટિકા (શેઢી) નદીના તટ ઉપર સ્તંભન આમમાં છે. ત્યાર પછી તેણે (નાગાર્જુને) સ્તંભનક નામે ગામ વસાવ્યું. વિ. સં. ૧૩૬૧ માં રચાયેલા ‘પ્રબંધચિંતામણિ’ માં મેરૂતુંગ જણાવે છે કે । સેડીતટિન્યાસ્તટે તદેવ વિન્યસ્ય...યત્ર સરસઃ સ્તંભિત સ્તત્ર સ્તંભનકામિઘાનં શ્રી પાર્શ્વનાથ તીર્થમ્ । સેડી નદીના તટે તેજ (પાર્શ્વનાથ મૂર્તિને) મૂકીને જ્યાં તે રસ (પારો) બંધાયો ત્યાં સ્તંભનક નામે શ્રી પાર્શ્વનાથનું તીર્થ થયું. એ સિદ્ધરસનેા લાલ નાગાર્જુન લઈ ન શક્યા અને તે પાર્શ્વનાથની દિવ્યમૂર્તિ કાલે કરી ભૂમિગત થઈ કેવળ વદન માત્ર બહાર રહી અને શતકો પર્યંત એ અમરકારી ણિળ અપૂર્ણિત રહ્યું. અને તેને જોડાયેલું નગર પણ અપ્રસિદ્ધ થઈ ગયું.

નવાંગવૃત્તિકાર અભયદેવસૂરિ (વિ. સં. ૧૦૮૮-૧૧૩૫?) રાગથી પીડીત થતા હતા. તેમાંથી એ મૂર્તિના પ્રભાવથી મુક્ત થયા. તેમણે એ મૂર્તિ શોધી કાઢી તેની પ્રતિષ્ઠા કરી (સં. ૧૧૧૧)

આ પવિત્ર ‘સ્તંભન પાર્શ્વનાથ’ ખંભાતમાં આવ્યા પછી તેમની યાત્રા કરવા હજારો ધનાઢ્યો, યાત્રાળુઓ, સાધુઓ, સાધ્વીઓ આવતાં તેમણે આ તીર્થભૂમિની તથા શ્રી પાર્શ્વનાથની ઘણી ગાથાઓ ગાઈ છે.

વિ. સં. ૧૪૬૬ માં વિદ્યમાન પંડિત મેઘે ‘તીર્થમાલા’ રચી છે. તેમાં તે ગાય છે કે—

“ખંભનયર તિરથ હિ ભણઉ, સકળ સામિશ્રી છઈ થાંભણઉ,  
ધણદત્તતણાં પરદુણ જે હુના, અમુદ્રમાહિ રાખિયાં ખુડતાં. ૮  
ધણદત્ત સાહ સપનંતર લહઈ, સાસણતણી દેવિ ઇમ કહઈ,  
ત્રેવીસમઉ દેવ માનિ ધરે કુસલ જેમિ પરદુણ જામ ધરે. ૯



મંગલોર હુ તઉ સાંગરિઉં, ખંભનયર સોપારઇ ફિરિયાં,  
પૂજ્યા સકલ સામિ થંભણા, અજી મનોરથ છઇમનિ ઘણા.” ૧૦  
(પ્રા. તી. લા. ૧ લો પૃ ૪૮)

વિ. સં. ૧૬૬૭ માં શ્રી શાંતિકુશલે “ગોડીપાર્શ્વનાથ સ્તવન”  
રચ્યું છે તેમાં તે કહે છે કે—

“થંભણપાસ ત્રંભાવતી ના કોડે તું શ્રુત કલોલ,  
સરસફણો નઇ સાંમલો, પાસ પરગટ હો તું કુંકુમરોલ.” ૭  
(પ્રા. તી. લા. ૧ લો પૃ. ૧૬૮)

વિ. સં. ૧૭૨૧ માં ખંભાતની યાત્રા કરનાર ઉપાધ્યાય મેઘ-  
વિજય ‘શ્રી પાર્શ્વનાથ નામ માલા’ માં દર્શાવે છે કે—

‘જિનવર થંભણપાસ લોડણુ છોડઇ ભવપાસ’ ૧૦

x x x x  
કંસારી જિન એ આણસમે ધન એ.....૧૨  
(પ્રા. તી. લા. ૧ લો પૃ. ૧૫૦)

વિ. સં. ૧૭૨૩ થી ૩૮ સુધીમાં જૈન તીર્થોની યાત્રા કરનાર  
પંડિત શિલવિજયજી ખંભાતની તીર્થયાત્રાએ આવ્યા હતા. અને તેમણે  
પોતાની તીર્થમાળામાં ખંભાતનું વર્ણન આ પ્રમાણે કર્યું છે.

“મહીસાગર ઉતરીએ પાર, આવ્યા ત્રંભાવટી મોઝાર,  
થંભણ તીરથ મહીમા ઘણો, લાવે લવિકા લકતે સુણો.  
વહાણુ થંબ્યા સાગર મધ્ય સાગરદત્ત શેઠ તિહાં લધ્ય,  
કુશળે આવ્યા મહોત્સવ કરી, થંભણ પાસજી નામે ધરી.  
પ્રભુજી પામ્યા પુણ્ય સંયોગ, અભયદેવનો ટાળ્યો રોગ,  
ઘણાં વર્ષ વળી ભૂતએ રહી, ગોક્ષીર ઝર્યાથી પ્રગટજ થઇ.”  
(પ્રા. તી. લા. ૧ લો પૃ. ૧૨૨)

વિ. સં. ૧૭૫૦માં ખંભાતની યાત્રા કરનાર શ્રી સોભાગ્યવિજય  
પોતાની તીર્થમાળામાં કહે છે કે—

“સઘળે ગામે જૂહારીયે, દુષ વારિયેરે, પૂજી પ્રભુજીના પાય  
દેહરે ને દેહરાસરે જિજી પદેરે, વંદુ ખંભાયત આવ,  
થંભણપાસ જૂહારીયે ચિત્તધારીયે રે કંસારીપાસ નામ.”

(પ્રા. તી. લા. ૧ લો પૃ. ૬૭)



શ્રી સ્થંભન પાર્શ્વનાથ જિનાલય-ખાસ્વાડો.



વિ. સં. ૧૮૮૬માં પંડિત રત્નકુશલે ‘પાર્શ્વનાથ સંખ્યાસ્તવન’ રચ્યું છે. તેમાં તે જણાવે છે કે—

“થંભણપાસ જિણેસર સાચું-સુરતરૂં રે અડવડિઆં આધાર  
લીડલંબન પાસ લીડલંબન જિન નમો રે ટાલે રોગ પ્રચાર—”  
(પ્રા. તી. ભા. ૧ લો પૃ. ૧૬૯.)

સત્તરમા શતકનો ખંભાતનો મહાકવિ ઋષભદાસ શ્રી હીરવિજય-સૂરિ રાસમાં જણાવે છે કે પોતે આઠ યાત્રા કરી. યાત્રાના સ્થળો ગણાવતાં તેમાં ‘ખંભનગર’ ને પણ ગણાવ્યું છે. સં. ૧૭૦૧ માં મતિસાગરે ‘ખંભાતન્ત તીર્થમાળા’ ગનાવી છે. મુનિજ્ઞાનવિજયે પોતાના ‘જૈન તીર્થોનો ઇતિહાસ’ માં ખંભાતને જૈનતીર્થ તરીકે ગણ્યું છે અને શ્રીસ્તંભન પાર્શ્વનાથનો દુક હેવાલ જણાવ્યો છે. વિદ્યાસાગર ન્યાયરત્ન મહારાજ શાંતિવિજયજી પોતાના રચેલા “કિતાબ જૈન તીર્થ ગાઇડ” નામના હિંદી પુસ્તકમાં કહે છે કે “હમને ખંભાત શહર દેખા હૈ, યાત્રીયોકો ઠહરને કે લીયે ધર્મશાલા ગની હુઇ હૈ, કોઇ તકલીફ ન હોગી. જૈન સ્વેતાંબર શ્રાવકોંકી આળાહી ઓર કંઈ બડેબડે જૈન મંદિર યહાં પર મોજૂદ હૈ. જિસમે સ્થંભન પાર્શ્વનાથજીકા મંદિર નામી હે, મુનિજનો કે લીયે મંકાન-ઓર જૈન પુસ્તકાંલય યહાં બહુત બડા હૈ, x x x x લકડી ઓર પથરકા કાંમ યહાંકા મુલકો મેં મશહૂર હૈ.” વગેરે.

આ પ્રમાણે ખંભાત જૈનોનું પ્રસિદ્ધ તીર્થક્ષેત્ર હોવાથી વર્તમાન કાળમાં હિંદુસ્તાનની મુસાફરીએ-યાત્રા નિમિત્તે-નીકળતી રેપેશિયલ ટ્રેનો પૈકી ખાસ જૈન યાત્રાળુઓ માટે નીકળેલી. એક રેપેશિયલ ટ્રેન સંવત ૧૯૬૩-૬૪માં ખંભાત આવેલી. ખંભાતના જૈન લાઇઓએ તે યાત્રાળુઓ પ્રત્યે સારો ગૃહસ્થ ધર્મ બજાવેલો અને ખંભાતના પ્રાચીન ગૌરવમાં સારી અભિવૃદ્ધિ કરી હતી.

## ખંભાત ચૈત્ય પરિપાટી.

“ખંભનયરિ જિનભવન અછઠ, તિહાં ચૈત્ય પ્રવાડે”

(ડુંગર રચિત ચૈ. પ.)

પ્રાચીનકાળમાં ખંભાતમાં કેટલા જૈન ચૈત્યો હશે તે જાણવા પુરતું સાધન મળતું નથી; પરંતુ કેટલાક કવિઓએ ચૈત્યપરિપાટીઓ રચી છે, તે ઉપરથી તેનો ખ્યાલ આવશે.

વિક્રમના સોળમાં સૈકામાં ખંભાતમાં નીચેનાં ચૈત્યો હતાં. ડુંગર નામે એક શ્રાવકે “ખંભાયત ચૈત્ય પરિપાટી” લગભગ સોળમી સદીમાં બનાવી છે તે નીચે આપી છે.

સરસતિ સામિણિ કરઉ પસાઉ મઝ એ કરહાડે,  
ખંભનયરિ જિનભવન અછઠ, તિહાં ચૈત્ય પ્રવાડે,  
થંભણપુરનઉ પાસ આસ ભવિયણ જિણ પૂરઠ,  
સેવક જન સાધાર સાર, સંકટ સવિ ચુરઠ, ૧  
જસ લંછણિ ધરણિદ ઇંદ પુમાવઠ સહીઅ,  
તિહાં મૂરતિ અનાદિ આદિ તે કુણહિં ન કહીઅ;  
ઉદાયસહી ત્રિહુ ગારિ શ્રી પાસ જિણેસર,  
જિમણુઈ ગમઈ શ્રી છરાઉલઉ પણમી પરમેશ્વર. ૨  
ત્રિહુદેહરે શ્રી આદિનાથ વંદવા જાઉ,  
તે પ્રણમી શ્રી મુનિસુવત વીસમું આરાહુ,  
ધરમ જિણેસર ધરમ કાજિ ધનવંત આરાહુઈ,  
આદીસર વડુઆતણઉ એ ગુરૂઆ ગુણ ગાઈ. ૩  
કોલહા વસહી પાસનાહ અતિ ઉચઈ દેહરઠ,  
આદિજિણેસર વંદીઈએ થાનકિ લાવહા હરઠ,  
સુહુડા સાહનઈ આદિનાથ મનવાંછિત દેસિઈ,  
થિરાવસઈ શ્રીશાંતિનાથ સંઘ શાંતિ કરેસિઈ. ૪

૧ ‘જૈન યુગ’ પુ. ૧, અંક ૯ પૃ. ૪૨૮ ઉપર ૨૫માં જણાવ્યું છે કે રત્નાકર ગચ્છના આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્ર (જેનો પ્રતિમા લેખ સં. ૧૪૨૯ નો મળે છે) ના શિષ્ય જિનતિલકસૂરિએ બનાવેલ ચૈત્ય પરિપાટી રતવનમાં જણાવ્યું છે કે—

“ખંભાયતિ થંભણધીશ દેવ, જાણું નિતું નિતું હું કરું સેવ,  
સંખિ આગ્નિન ચૈત્ર પ્રવાડિ હેવ, છત્રીસ દેવલાં વાંદિ દેવ.”

પ્રથમ તીર્થંકર પૂજ્યર્થ પીતલમય પામી,  
 એકે તણુ પાડ્ય અછમ્મ શ્રી અજિતજી સ્વામી,  
 ધનર્થ સાહિ કરાવીઉં અતિ થાનક રૂઠું,  
 શ્રી મહાવીર તિહાં વસમયે નવિ બોલઉં કૂડઉં. ૫  
 અપ્રાપદિ ચઉવીસ નિષ્ણ વમ્મીઆ મનિ મોરમ્,  
 વદ્ધમાન નિન પેખીયમ્મયે, છમ્મ નિમણુમ્મ ઓરમ્,  
 ગમ્પલદિસુરિ આણીઉં વજ્રમ્મ નેમિ નાહો,  
 આમરાય પ્રતિબોધીઉં મનિ હુઉ ઉત્સાહો. ૬  
 વડુ પાસ હિવ પામીયમ્મયે મનિ સુગતિ તિહાંલમ્,  
 પ્રથમ તીર્થંકર પૂજ્યર્થે પૂનમીર્થ દેવાલમ્,  
 પદ્મીવાલિ શુરિ થાપીઉં આઠમઉં તીર્થંકર,  
 ખાડઆવાડમ્ પણમીર્થે તિહાં શ્રી સીમંધર. ૭  
 મૂળ સંધવી દેહરમ્મયે આદિસર બણુઉં,  
 રાજહંસ પંચ્યા તણુમ્મયે શ્રી પાસ વખાણુ,  
 મલ્લિનાથ મનિ માહરમ્મયે આણુંદ દિવારમ્,  
 અરિઠ નેમિ નિણેસરમ્મયે ફતર તે તારમ્. ૮  
 હુંદિરા માહિ જર્મ નમું એ શુર્યો આદિનાથો,  
 વીરાજેણેસર વીનવઉં એ અમ્મિ હૂઆ સનાથો,  
 નામલ ગમ્મિ શ્રીસુમતિનાથ અમ્મિ સુમતિજ માગઉં,  
 વીરોધાનર્થ આદિનાથ તિહાં ચરણે લાગઉં. ૯  
 સુહુર વસહીઆ પાસનાહ પ્રભ પ્રત્યાસારો,  
 ખરતર વસહી અજિતનાથ સેવક સાધારો,  
 આલિગવસહી આદિનાથ સામલ મન મૂરતિ,  
 સુરતાણપુરિ શ્રી શાંતિનાથ પ્રભઆશા પૂરમ્. ૧૦  
 સાતવીવાડમ્ પાસનાહ નિન પૂજા કીજમ્,  
 પીરોજપુરી શ્રી સુમતિનાથ પણમી ફલ કીજમ્,  
 મહમ્મદપુરિ શ્રી આદિનાથ અનાદિ આરાધઉં,  
 સુદેવેપુરિ શ્રી શાંતિનાથ મહામંત્રિય સાધુ. ૧૧  
 પ્રથમ તીર્થંકર સાલવમ્મયે મનસુદ્ધિ પૂજ્યર્થ,  
 ભવીયણુ નિણુ સવિ સિદ્ધિ વૃદ્ધ સુખસંપદ પૂજમ્,  
 એવું કારમ્ અછમ્મ ચૈત્ય સારીસ મનોહર,  
 એવર દેવાલા ગણુઉં પાંચ કહીઈ દિગંખર. ૧૨

થાનિક બધા જે લણુઈ મતિ આણિ ઠાણિ,  
પણુમ્યાનઉ ફલ પામિસિ એ મન નિશ્ચઉ જાણુઈ,  
મન વંછિત ફલ પૂરિસિએ થંભણુપુર પાસે,  
ડુંગર લણુઈ લવિઆણુતાણી જિહાં પુંચઈ આસે. ૧૩

ઉપરની ચૈત્ય પરિપાટીમાં નીચેનાં સ્થળોએ દર્શાવેલા સ્થાનમાં તેની સામે દર્શાવેલા દેવનું મંદિર હતું.

૧ ઉઠાવસહી <sup>૧</sup>	સ્થંભણુજી
૨ કોલહા વસહી	પાર્શ્વનાથ
૩ ચિરાવસહી	શાંતિનાથ
૪ શેઠિપાડો	અજિતનાથ પ્રભુ
૫ ધનઈશાહકૃત	મહાવીર, અણપદજીનું દહેરૂ (ચાવીસજીન)
૬ બખ્ખભટ્ટસૂરિએથી આણુએલા નેમિનાથ	
૭ પૂનમીઈ દેહરે	આદિનાથ, પદ્મવાલી (ચંદ્રપ્રભ)
૮ ખારવાડામાં	સીમંધર
૯ મૂંજા-સંઘવીને દેહરે	આદિશ્વર
૧૦ રાજહંસ પંડ્યાની ખડકીએ	(પાસજીન, મહિનાથ અને અશ્વિનેમિ)
૧૧ લોંચરામાં	આદિનાથ
૧૨ મુહુરવસહી	પાર્શ્વનાથ
૧૩ ખરતરવસહી	અજિતનાથ
૧૪ આલિંગવસહી	આદિનાથ
૧૫ સુરતાણુ પૂરિમાં	શાંતિનાથ
૧૬ શાળવી વાડામાં	પાર્શ્વનાથ
૧૭ પીરોજ પૂરિમાં	સુમતિનાથ
૧૮ મહમદ પૂરિમાં	આદિનાથ

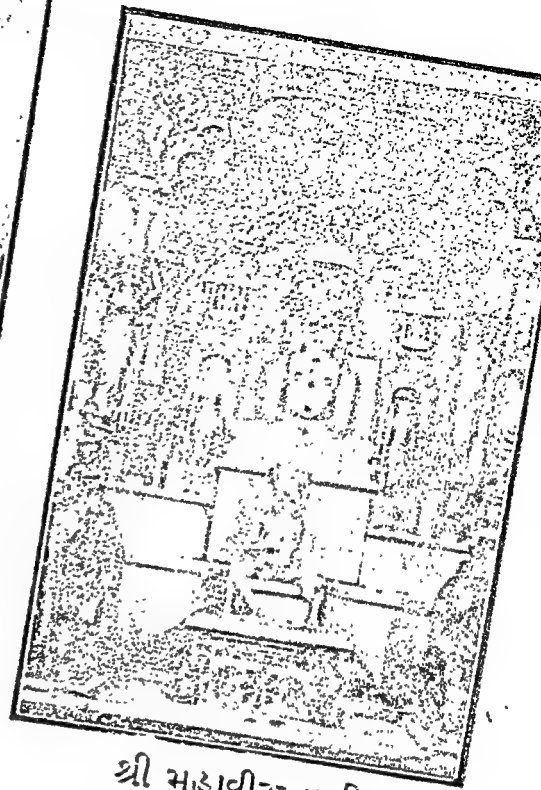








શ્રી સીમંધરસ્વામી-ખારવાડો.



શ્રી મહાવીરસ્વામી  
( મહાલક્ષ્મી માતાની યોગ )



શ્રી કંસારી પાર્શ્વનાથ-ખારવાડો.



શ્રી સુઘસાગર પાર્શ્વનાથ-ખારવાડો.

## ૪—વર્તમાન જૈન મંદિરો.

“નયરી ત્રંગાવતી જાણુઈ, અલકાપુરી સમાન,  
દેવભુવન શોભઈ સલાં, જાણુ હો ઈંદ્ર વિમાન.”

(અગડદત્તરાસ વિ. સં. ૧૬૮૫)

### ચોક્કસીની પોળ.

૧ શ્રી વિમળનાથનું દહેરું:—આ દહેરું લાંબી ઓટીથી સહેજ આગળ જતાં રસ્તા ઉપર આવેલું છે તે શિખરખંધી છે. પહેલાં તેમાં ચોમુખજી હતા; પણ હાલ તેમાં કેટલોક ફેરફાર કરવામાં આવ્યો છે. અહીં કેટલીક પ્રતિમા ઘણીજ પ્રાચીન છે.

૨ શ્રી ચિન્તામણિ પાર્શ્વનાથ જિનાલય:—આ દહેરું પત્થરથી બંધાયેલું છે. તેમાં સં. ૧૨૦૫ થી સં. ૧૫૭૩ સુધીની લગભગ ૨૬ ઉપરાંત પ્રતિમાઓ છે.

૩ શ્રી મનમોહન પાર્શ્વનાથ:—ઉપરના જિનાલયની પાસેજ આવ્યું છે. અહીં સ્વચ્છતા ઘણી સારી રહે છે. આ જિનાલયમાં સં. ૧૩૮૮ ખેતાના શ્રેયાર્થે મં રાણાકે શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રતિમા કરાવી છે. સં. ૧૩૪૪ માં શ્રી આદિનાથ, સં. ૧૪૬૬ શ્રી વિમલનાથ, સં. ૧૫૧૯ માં શ્રી ધર્મનાથ વગેરે ઊંચા ભરાયલાં અહીં છે.

૪ શ્રી શ્રેયાંસનાથ જિનાલય:—આ જિનાલય પરખડીની નજીક છે.

૫ શ્રી મહાવીર જિનાલય:—શ્રી મહાલક્ષ્મી માતાની પોળમાં શ્રી માતાજીના મંદિરની સાથે પૂર્વાભિમુખનું આવેલું છે. નવીન વર્ષમાં પ્રથમ પૂજા આ દહેરે થાય છે. કારતકી પૂર્ણિમાએ બંધાતો શત્રુજયનો પટ અહીં જ રહે છે.

૬ શ્રી શાંતિનાથ જિનાલય:—આ દહેરું બહુ મોટું નથી. તેનો જીર્ણોદ્ધાર સં. ૧૬૮૧ માં થયો છે. અહીં ૨૦ ઉપરાંત પ્રતિમાઓ છે.

### અત્રીંગ.

૭ શ્રી મુનિમુદ્રત જિનાલય:—આ જિનાલયમાં સં. ૧૪૬૨ ની સાલની પ્રતિમા છે. તે સિવાય બીજી ૮ મૂર્તિઓ સોળમાં સેકાની છે. એક સં. ૧૬૬૨ ની શ્રી ચંદ્રપ્રભસ્વામિની છે ને જેની પ્રતિષ્ઠા શ્રી વિજયસેનસૂરિએ કરાવી છે.

## લાડવાડો.

૮ શ્રી અભિનંદન જિનાલય:—આ મેડીનું દહેરું કહેવાય છે. તેમાં સં. ૧૫૧૫ની શ્રી સંલવનાથની તથા સં. ૧૬૭૭ની શ્રી અનંતનાથની તથા ઇલાહી વર્ષ ૪૧ ની શ્રી શાંતિનાથની મૂર્તિઓ છે.

## ખારવાડો.

૯ શ્રી અનંતનાથ જિનાલય:—આ જિનાલયમાં તેરમા ચૌદમા સૈકાની મૂર્તિઓ છે.

૧૦ શ્રી કંસારી પાર્શ્વનાથ:—ખંભાતથી ઇશાન કોણમાં આશરે એક માઇલને છેટે એક નાનું ગામ છે તેને કંસારી કહે છે. હાલ ત્યાં જૈનોની વસ્તી નથી તેમ જૈન દેરાસરો નથી; પણ પહેલાં સત્તરમા સૈકામાં ત્યાં જૈન દેરાસરો હતાં. ખંભાતના કવિ કમલદાસે ચૈત્યપરિપાટી બનાવી છે તેમાં તે કથે છે કે:—

“લીડલંજણુ જિન પૂજવા; કંસારીપુરમાંહિ જઈઈ,  
આવીશ ખ્યંખ તિહાં નમી, લાવિક જીવ નિર્મળ થઈઈ,  
ખીજઈ દેહરઈ જઈ નમું, સ્વામિ રૂપલ જિણુંદ,  
સતાવીસ ખ્યંખ પ્રણમતા, સુપુરૂષ મનિ આણુંદ.”

સં. ૧૬૩૬ ની સાલમાં સુધર્મગચ્છના વિજયદેવસૂરિ ખંભાત પધાર્યા હતા, ત્યારે તેઓ કંસારીમાં ત્રણ દિવસ રહ્યા હતા. તેમણે પાર્શ્વનાથનાં દર્શન કર્યાનું મનજી કષિએ વિજયદેવસૂરિ રાસમાં લખ્યું છે કે:—

“ગંધપતિ પાંગર્યા પરિવારઈ બહુ પરવર્યા  
ગુણુભર્યા કંસારીઈ આવીયા એ.”

( ઐ. રા. ભા. ૩ જો પૃ. ૩૧ )

સં. ૧૭૦૧ માં રચાયલી તીર્થમાળામાં પણ તેનો નિર્દેશ છે. કંસારીમાંથી એ પાર્શ્વનાથને કઈ સાલમાં ખંભાતમાં આણ્યા તેની સાલ ચોક્કસ મળતી નથી. અહીં આણ્યા પછી તેમનું નામ કંસારી પાર્શ્વનાથ પડ્યું છે. તે અંગાઉ તે “લીડલંજન પાર્શ્વનાથ” નામથી ઓળખાતા.

૧૧ શ્રીમહાવીરસ્વામિ જિનાલય:—આ જિનાલયમાં સં. ૧૫૦૬, ૧૫૧૦, ૧૫૨૧, ૧૫૩૧, ૧૫૪૬, ૧૫૭૬ વગેરે સાલોની મૂર્તિઓ છે.

૧૨ શ્રી મુનિસુવ્રત જિનાલય:—આ દહેરામાં ચૌદમા સૈકાની શ્રી શાંતિનાથની મૂર્તિઓ છે તથા ખીજી પ્રતિમાઓ છે.

૧૩ શ્રી સ્તંભન પાર્શ્વનાથ જિનાલય:—આ પુરાતન પાર્શ્વનાથનો ઇતિહાસ આગળ આપવામાં આવ્યો છે. અત્યારે આ દેવાલય તદ્દન નવું જ બનાવવામાં આવ્યું છે તે ઘણું જ રમણીય છે. આવી સુંદરતાવાળું, લવ્ય અને મનોહર જિનાલય ખંભાતમાં બેનમુન છે. સં. ૧૯૮૪ ના ફાગણ સુદ ૩ ને દિવસે શ્રી વિજયનેમિસૂરીશ્વરના હાથે બહુજ ધર્મક્રિયાથી આનંદોત્સવપૂર્વક આ પ્રતિમાને નવીન પ્રાસાદમાં પધરાવવામાં આવ્યાં હતાં. આ ઉત્સવમાં દેશદેશના અનેક લાવિક શ્રાવકો આવ્યા હતા અને હજારો રૂપીઆ ખર્ચ કર્યો હતો. તેમાં મુરતવાસી શા. છોટલાઈ લગવાનદાસે રૂ. ૧૦૫૦૧) ખર્ચી તે બિંબને ગાદીનશીન કર્યું હતું. આ પ્રતિષ્ઠા સમયે કેટલાંક નવીન ભરાવેલાં બિંબોની અંજનશક્તિથી થઈ હતી તથા શ્રી મોરપાર્શ્વનાથ અને ખીજી બાજુ આદીશ્વરજીના બિંબોની સ્થાપના કરવામાં આવી હતી.

આ જિનાલયના જે લેખો છે તેમાં સં. ૧૩૫૬ તથા સં. ૧૩૬૩ ના બે લેખ છે. બાકીના પાંચેક પંદરમા સૈકાના અને બેએક સોળમા સૈકાના છે તથા ઉપર જણાવી ગયા તેમ કેટલીક હાલની પ્રતિમાઓ છે. આ પુસ્તકમાં પરિશિષ્ટમાં આપેલો અલપખાનનો શિલાલેખ અહીં છે.

૧૪ શ્રી સીમંધરસ્વામિ જિનાલય:—(મહા વિદેહ વિહરમાન) શ્રી સમંધર સ્વામિનું દેવાલય શ્રી સ્તંભણ પાર્શ્વનાથ જિનાલયની સામે પશ્ચિમાભિમુખે આવેલું છે. માળ ઉપર પદ્મપ્રભુજી બિરાજે છે. આ ઉપરાંત અંદર ગલરામાં તાકામાં રક્ષટિક રજતના નાનાં બિંબો છે. વિહરમાન જિનની મૂર્તિ બહુ રમણીય છે.

સત્તરમાં સૈકાના પ્રખ્યાત ઐષી શ્રીમદ્ભે કરાવેલી શ્રી અનંતનાથની પ્રતિમા છે. (સં. ૧૬૭૭ ની) શ્રી વિજયદેવસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે. એ સિવાય સં. ૧૩૫૩ થી સં. ૧૬૭૭ સુધીની જુદી જુદી સાલોની વીસેક પ્રતિમાઓ છે તે માટે જુઓ (બુદ્ધિ. સં. લેખ સં. લા. ૨ ને લેખાંક ૧૦૫૬ થી ૧૦૭૮)

૧૫ શ્રી મુખસાગર પાર્શ્વનાથ:—શ્રીમદ્ દેવચંદ્રજીએ જેમણે ઉદ્દેશી સ્તવન રચના કરી છે.

## નાગરવાડો.

૧૬ શ્રી વાસુપૂજ્ય જિનાલય:—નાગરવાડાના લતામાં એ એકજ દહેડ છે. તેની સ્વચ્છતા સારી છે. આ જિનાલયમાં “સં. ૧૧૬૮ ના વૈશાખ સુદિ ૧૦ શ્રી સાવદેવાચાર્યગચ્છે વર્દ્ધમાન પુત્રિક્યા પાપઘ શ્રાવિકાએ શ્રી મહાવીર પ્રતિમા આત્મશ્રેયાર્થે કરાવી છે.” બાકીની પાંચ છ પંદરમાં અને સોળમા અને સત્તરમા સૈકાની છે. (ખુ. લે. સં. ભા. ૨ જો લે. ૧૦૭૬ થી ૧૦૮૫ જુઓ.)

## સંઘવીની પોળ.

૧૭ શ્રી વિમળનાથ જિનાલય:—આ દહેડ ખાંચામાં છે; નાનું છે, છતાં સીડ છે. તેમાં ભોંયડ છે. આ જિનાલયમાં બે લેખ છે તથા બે પગલાંની જોડ છે. સં. ૧૬૩૧ માં ઓશવાળ વંશના જિંદતિસીની સ્ત્રી જિંદતિલદેવીએ શ્રી વિમળનાથ બિંબ કરાવ્યું છે. પ્રતિષ્ઠા શ્રી હીરવિજય-સૂરિએ કરાવી છે.

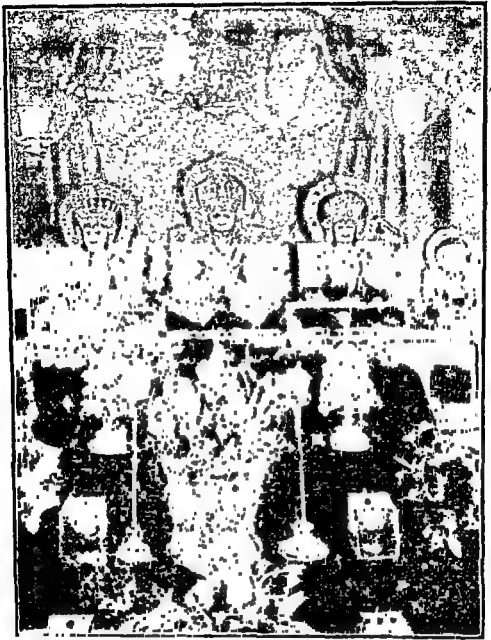
૧૮ શ્રી સોમપાર્શ્વનાથ જિનાલય:—આ જિનાલયમાં પદ્માવતીદેવીની ચમત્કારીક મૂર્તિ છે; તેથી આ જિનાલય ‘પદ્માવતી’ના દહેરા તરીકે વધારે જાણીતું છે; તેમાં સૌથી જુની મૂર્તિ “સં. ૧૩૫૩ વૈશાખ વદ ૧૦ શુક્રે શ્રી વાયડીય શ્રે. લૂણાના પુત્ર વિસલે પિતા માતા અને પોતાના શ્રેય માટે શ્રી વાયટગચ્છીય શ્રી જીવદેવસૂરિએ કરાવેલી પ્રતિષ્ઠાવાળી ‘શ્રી ચતુર્વિંશતિપદ્’ની છે.”

## બોળપીપળો.

૧૯ શ્રી નવપદ્મવ પાર્શ્વનાથ:—આ જિનાલયમાં એક ભોંયડ છે, તેમાં ગાડીપાર્શ્વનાથની મૂર્તિ છે. અહીં “સં. ૧૩૧૧ ના વૈશાખ શુદ્ધ ૩ ને સોમે શ્રે. મહીપાલની સ્ત્રી માલહણદેવી તેના પુત્ર વિરમે શ્રી મહાવીરની પ્રતિમા ભરાવી છે.” બાકીની લગભગ ૨૧ મૂર્તિઓ છે. જુઓ (ખુ. લે. સં. ભા. ૨ જો લે. ૧૦૮૬ થી ૧૧૦૭)

૨૦ શ્રી સંભવનાથ જિનાલય:—આ જિનાલયમાં સં. ૧૫૩૪ ની શ્રી સંભવનાથની તથા સં. ૧૬૩૪ની શ્રી પાર્શ્વનાથની પ્રતિમાઓ છે.

૨૧ શ્રી મુનિસુવ્રતસ્વામી જિનાલય:—ઉપરના જિનાલયની સામેજ આવ્યું છે.



શ્રી નવપદ્મવ પાર્શ્વનાથ—ઝોળાપીપળો.



## માણિક્યોક.

૨૨ શ્રી આદીશ્વર જિનાલય:—માણિક્યોકની ખંડકીમાં પેસતાં ડાળા હાથે આવેલું છે. તેમાં ૧૨ માથી ૧૭ મા સૈકાની મૂર્તિઓનાં દર્શન થાય છે. જુનામાં જુની “સં. ૧૧૧૨ વર્ષે કાગથુ વાદે ૧ ને સોમે ચારાપદ્રીય ગચ્છના શ્રી સાવિત્રસદ્રસૂરિ સ્થાપિત શ્રેઠ નાગરના શ્રેયાર્થે તેની સ્ત્રી તિહુણદેવીએ લરાવેલી શ્રી પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા છે.” બાકીના માટે જુઓ ( જુ. લે. સં. ભા. ૨ જો લે. ૯૬૬ થી ૧૦૨૨ )

૨૩ ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ જિનાલય:—આ જિનાલયમાં લબ્ધ પ્રતિમા લોંચરામાં ગિરાલે છે. ખંભાતમાં જે-જે જિનાલયો, સુંદર ગણાય છે તેમાંનું આ છે. પ્રતિમાજીના દર્શન કરતાં આત્મા પ્રસન્ન થયા વિના રહે તેમ નથી. આ પ્રતિમા સં. ૧૬૫૬માં ઓશવાળ વંશના સોની તેજપાળે કરાવી. તે વિષે આગળ કહેવાશે, વધુ માટે ( જુ. લે. સં. ભા. ૨ જો લેખાંક ૯૧૩ થી ૯૪૮ જુઓ )

૨૪ શ્રી શાંતિનાથ જિનાલય:—આ જિનાલયમાં લગભગ ૧૬ મૂર્તિઓ છે. જુની સં. ૧૩૪૪ ની આદિનાથની છે. બાકીની ૧૬-૧૭ સૈકાની છે. ( ઉપરના પુસ્તકમાં લેખાંક ૯૮૨ થી ૯૯૭ જુઓ )

૨૫ વાસુપૂજ્ય જિનાલય:—ઉપરના દેવાલયની સાથેજ છે. સં. ૧૬૪૩ ના જેઠ સુદી ૯ ને સોમવારે સોની તેજપાળે શ્રી અનંતનાથની પ્રતિમા કરાવ્યાનો લેખ છે.

૨૬ શ્રી ચિંતામણિ જિનાલય:—આ જિનાલયમાં સોળમા સૈકાની બધી પ્રતિમાઓ છે. (જુઓ ઉપરના પુસ્તકમાં લે. ૯૬૨ થી ૯૮૧)

૨૭ શ્રી ધર્મનાથ જિનાલય તથા ૨૮ શ્રી મહાવીરસ્વામિ જિનાલય.

## લોંચરાપાટા.

૩૦ શ્રી શાંતિનાથ જિનાલય:—સં. ૧૩૮૩ ની પાર્શ્વનાથજીની તથા સોળમા સૈકાની મૂર્તિઓ છે. આ સિવાય આ પોળમાં, ૨૯ શ્રી શાંતીનાથ-નેમનાથનું, ૩૨ શ્રી ચંદ્રપ્રભનું, ૩૧ શ્રી મહિનાથનું ૩૩ શ્રી નવખંડા પાર્શ્વનાથનું એમ પાંચ જિનાલય આવ્યાં છે.



## ગીમટી.

૩૪ આ લતામાં શ્રી મહાવીરસ્વામીનું તથા શ્રી અજિતનાથ નું એમ બે જિનાલયો આવ્યા છે. શ્રી મહાવીરસ્વામીનું દેરાસર કાચવાળું દેરાસર કહેવાય છે. કારણ કે દહેરાસરની અંદર સઘળે કાચ જડેલા હોવાથી બહુ સુંદર લાગે છે. આ દેવાલયમાં જુનું ણિળ સંવત ૧૩૩૧ના વૈ. સુ. ૩ ને રવિવારે ડીસાવાલ રાત્રિના શ્રે. પૂવડ તેની શ્રી પાચુના પુણ્ય માટે તેના પુત્રે શ્રી પાર્શ્વનાથ ણિળ કરાવ્યું છે. (જુઓ ખુ. લે. સં. ભા. ૨ લે. નં. ૭૦૨)

## ઉડીપોળ.

૩૫ શ્રી શાંતિનાથ જિનાલય:—આ જિનાલયમાં જુદા જુદા સૈકાની લગભગ ૧૧ પ્રતિમાઓ છે. તેમાં સં. ૧૫૦૬માં કોરંટ ગચ્છના શ્રી સાવદેવસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરાવેલી તથા શ્રી હિરવિજયસૂરિના હાથે પ્રતિષ્ઠિત થયેલા શ્રી પદ્મપ્રભુની મૂર્તિઓ છે.

## પુન્યશાળીની ખડકી.

૩૬ શ્રી શાંતિનાથ જિનાલય.

## દંતારવાડા.

૩૭ શ્રી કુંથુનાથ જિનાલય તથા શ્રી શાંતિનાથ જિનાલય છે.

## સાગોટાપાડા.

૩૮ શ્રી ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથનું જિનાલય:—જનરમાં શેઠ અંબાલાલ પાનાચંદની ધર્મશાળામાં જતાં પ્રથમ શ્રી ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ ઉપરના ભાગે તેમજ શ્રી સ્થંભજી પાર્શ્વનાથ ભોંયરામાં ધિરાજે છે. જેવી રીતે માણેકચોકનું ભોંયરાવાળું દહેડું સુંદર અને જોવા યોગ્ય છે તેવીજ રીતે આ દહેડું ભોંયરાવાળું હોવાથી જોવાલાયક છે. ભોંયડું વિશાળ છે. વચમાં થાંભલા નથી. તેમાં ઉતરવાને એક સાંકડી સીડી હતી. છેલ્લાં કેટલાંક વર્ષોથી તેમાં પ્રકાશ આણવાને નવીન પ્રકારની રચના કરવામાં આવી છે.

આ દહેરામાં ભવ્ય પ્રતિમાજી ધિરાજે છે. આ દહેડું બંધાવનાર ગાંધાર નિવાસી પારેજી રાજુયા અને વજુયા છે. તેઓએ સં. ૧૬૪૪ની સાલમાં બંધાવ્યું છે. તેની પ્રતિષ્ઠા શ્રી વિજયસેનસૂરિની હાથે થઈ છે.

દેરાસરની અંદર સંસ્કૃતમાં ૬૨, શ્લોકનો દેરાસરના સવિસ્તર વર્ણનવાળો એક પ્રશસ્તિ લેખ છે. તે લેખ પરિશિષ્ટમાં આપવામાં આવ્યો છે; તેમ પા. રાજ્યાવળ્યા સંબંધી હકીકત આપવામાં આવી છે. યાત્રાળુઓ તથા અન્ય ધર્મીઓ આ દહેરાની અવશ્ય મુલાકાત લે છે. આ દહેરાની નજીકમાં એક દહેરી છે તેમાં નીતિવિજયની મૂર્તિ પધરાવવામાં આવી છે અને હર્ષવિજયની પાદુકાઓ સં. ૧૬૮૦માં પ્રતિષ્ઠિત કરવામાં આવી છે.

૩૬ શ્રી આદિજનનું દહેરું—દહેરીની બાજુમાં છે.

ચોળાવાડા.

આ ખડકીમાં ૪૦ શ્રી સુભતિનાથ (ચામુળ)નું દેરાસર છે. તેમાં 'સં. ૧૪૭૬ની શ્રીલાવદેવસૂરિ'—એવો ઉલ્લેખ મળે છે. આ દેરાસરમાં પણ જોવા જેવું કેટલુંક છે.

વાઘમાસીની ખડકી.

૪૧ શ્રી સંલવનાથ જિનાલય:—ખડકીમાં પેસતાં તરત લોંચ-રાવાળું જિનાલય આવે છે. લોંચરામાં ત્રણ સવ્ય પ્રતિમાઓ બિરાજે છે.

૪૨ શ્રી વિજયચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ:—ખડકીની બહાર નીકળતાં સન્મુખ આ જિનાલય આવે છે. મૂર્તિ બહુ પુરાણી છે.

મોટા કુમારવાડા.

૪૩ શ્રી શીળનાથ જિનાલય:—મોટા કુમારવાડામાં આ જિનાલય આવ્યું છે. એકંદરે તે સાદું છે.

માંડવીની પોળ.

આ પોળમાં ૪૪ કુંથુનાથનું અને ૪૫ શ્રી આદિનાથનું, તથા શ્રી નમિનાથનું, અને શ્રી મુનિ સુવ્રતસ્વામીનું, એમ ચાર જિનાલય છે.

આદિનાથના દહેરાનો જીર્ણોદ્ધાર નવેસરથી કરાવવામાં આવ્યો છે, અને તેની પ્રતિષ્ઠા સં. ૧૬૬૩ માં શ્રીમદ્ વિજયવલ્લભસૂરિના હાથે કરાવવામાં આવી છે. આ ઉત્સવમાં ઘણો ખર્ચ કરવામાં આવ્યો હતો. આ જિનાલયની નજીકમાં એક દહેરીમાં પંજળ કેશરી શ્રીમદ્ આત્મારામજી તથા શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિની તથા શ્રી હર્ષવિજયની મૂર્તિઓ છે અને જિનાલયની બીજી બાજુએ એક દહેરીમાં શ્રી મણિલદ્ર છે.

## આલીપાડા.

૪૬ શ્રી શાંતિનાથનું જિનાલય:—આહુ સાલમાં તે જિનાલયનો છુર્ણદ્વાર થવા માંડ્યો છે; તેની ખાંધણી લવ્ય કરવામાં આવી છે. વચમાંનો મંડપ ઘણો સુંદર અને કોતરણીથી ભરપુર હોવાથી જોવા યોગ્ય છે. સં. ૧૫૨૩ ના વૈશાખ વદિ ૧૧ ને શુક્રવારે જસાકે શ્રી શાંતિનાથ જિંજ ભરાવ્યાનો લેખ મળે છે તે કદાચ આ જિનાલયના મૂળ નાયક હોય એમ સંભવ છે.

## કડાકોટડી.

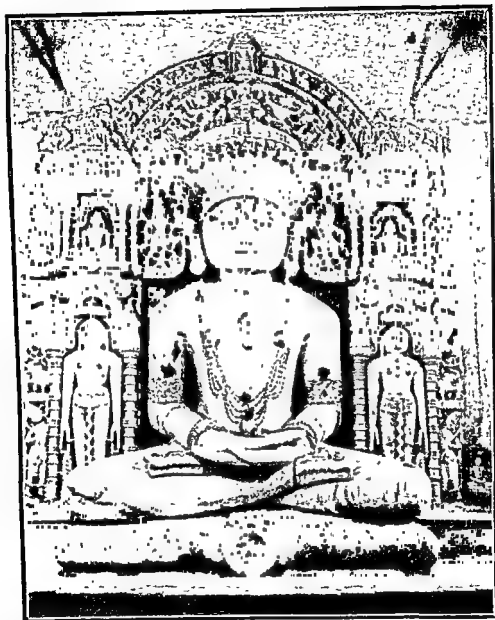
૪૭ શ્રી પદ્મપ્રભુનું તથા ૪૮ શ્રી શાંતિનાથનું એમ બે જિનાલયો છે. આ બન્ને જિનાલયમાં બુદ્ધા બુદ્ધ સૈકાની ઘણી પ્રતિમાઓ છે.

## જિરાળાપાડા.

૪૯ શ્રી મનમોહન પાર્શ્વનાથનું, ૫૦ શ્રી અરનાથનું, ૫૧ શ્રી અમીઝરા પાર્શ્વનાથનું અને ૫૨ શ્રી ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથનું જિનાલય આ ખડકીમાં આવ્યું છે.

ખંભાત શહેરનાં સર્વ જિનાલયોના શિરોમણિરૂપ આ (નં. ૫૨ વાળું) એક જિનાલય છે. અગાઉ ત્યાં ૭ મૂળ દહેરાં હતાં; તે ઘણા છુર્ણ થઈ ગયાં એટલે તે દહેરાની મૂર્તિઓ ખીજત દહેરામાં પધરાવી, પછી સંવત ૧૯૫૬ના મહા સુદ ૫ ને દિવસે તે બુનાં મંદિરો જોદાવાનું કામ શરૂ કરવામાં આવ્યું; તે બધાં જોદી પાણીછટ પાયો જોદવામાં આવ્યો અને સં. ૧૯૫૬ ના વૈશાખ સુદ ૫ ને દિવસે તેનું ખાતમુહૂર્ત કરવામાં આવ્યું. તે તૈયાર થતાં સંવત ૧૯૬૩ ના જેઠ સુદ ૬ ને દિવસે મૂળનાથકને પધરાવી, તેની પ્રતિષ્ઠા ખંભાત શહેરના ધર્મપ્રેમી શેઠ અમરચંદ પ્રેમચંદના હાથે કરાવવામાં આવી. પ્રતિષ્ઠા કરાવનાર આચાર્ય શ્રીમદ્ વિજયનેમિસૂરિ હતા.

આ તદ્દન પથ્થરથી બંધાયેલા દહેરામાં નીચેની જાતના પથ્થરો લાવવામાં આવ્યા છે. ખીજો આરસ મકરાણથી; ધોળો આરસ મકરાણ અને આબુરોડથી; રાતા પથ્થર જોધપુર ને કોટાથી; લીલો આરસ મોતીપરા (વડોદરા પાસેથી); ચોરસા ઇટાલીથી બારોબાર; પિત્તળકામ



શ્રી આદિનાથ (ભોયડું) - માણેકચોક.



વિલાયતથી બારોબાર મંગાવવામાં આવ્યું હતું. લગભગ પચાસ હજારનો આરસ અને તેનાપર સાઠ હજાર મળુરી થઈ છે. એકંદરે તેને બાંધાવતાં ત્રણ લાખ રૂપીઆ ખર્ચ થયો છે. તેની અત્યારના સમય પ્રમાણે વધારે કીંમત થાય. મિસ્ત્રીને માસિક રૂ. ૧૮૦૦ પગાર આપવામાં આવતો અને મળુરો ૩ થી ૧૨ પૈસા ખંભાતીથી રોજ તરીકે રાખવામાં આવ્યા હતા. એવા કુલ ૧૫૦ કારીગર રોજ આવતા.

આ દહેરામાં કુલ ૨૫૨ મૂર્તિ છે. પાંચ શિખર છે. ગભારા ૧૬ ગણાય છે. મૂળ ૭ દહેરામાં બીજાં ૧૫ દહેરાં ઉમેરી કુલ ૨૨ દહેરાંની મૂર્તિઓ બેસાડવામાં આવી છે. તેને ત્રણ માળ છે. લોંચરાખં ઘણી મૂર્તિઓ છે; વચ્ચે માળે અને બીજી ત્રીજે માળે છે. આ ગગન ચુંબી શિખરોવાળું; ખંભાત શહેરને શોભાવનાર; જૈનોના મહાનતીર્થની કીર્તિ વધારનાર જિનાલય તૈયાર કરવામાં ખંભાતના મહાન નાગરિક, ધર્મપ્રેમી શેઠ શ્રી પોપટલાઈ અમરચંદ તથા તેમની બરાબરીના શેઠ શ્રી પોપટચંદ મૂળચંદનો તન, મન અને ધનનો અધાગ પરિશ્રમ રહેલો છે. અલગત ધનની મદદ બહાર ગામના જૈન લાઇઓ તરફથી થયેલી છે; પરંતુ આ મહાન કાર્યની પાછળ રહેલી પ્રેરણાશક્તિ, કાર્યશક્તિ એ સઘળું ઉપરના ગૃહસ્થોને યશલાગી બતાવે છે. તેમનાં નામ ખંભાતના જૈન ઇતિહાસમાં સદા અમર છે.



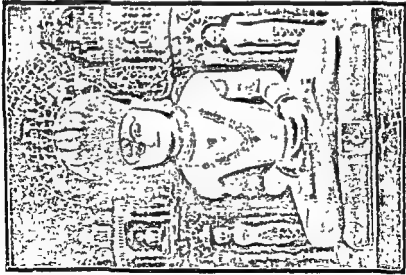
## જિનાલયો અને પ્રતિમા સંખ્યા.

અનુક્રમ નંબર	મૂળનાથકલ્પનું નામ.	પ્રતિમા સંખ્યા.			શિક્ષક સંખ્યા		નોંધ.
		પાપાણુ	ધાતુ	આદી યા સ્કંદીક.	મોર્ચી	મોર્ચી	
૧	શ્રી વિમળનાથજી	૧૦	૧૨	૧ ચાં	૪	૧	શિખરગંધી
૨	શ્રી ચિંતામણુ પાર્શ્વનાથજી	૧૪	૩૨		૩	૧	
૩	શ્રી મનમોહન પાર્શ્વનાથજી	૫	૫		૩		
૪	શ્રી શ્રેયાંસનાથજી	૧૭	૩૦	૨ ચાં.			
૫	શ્રી મહાવીરસ્વામીજી	૧૧	૧૦	૨ ચાં.	૫	૩	૨ કા
૬	શ્રી શાંતિનાથજી	૪			૧	૧	
	શ્રી સંલગ્નનાથજી		૮	૧ ચાં.	૪	૨	ધરદેરાસર
	શ્રી સુમતિનાથજી		૪	૧ ચાં.	૪		"
૭	શ્રી મુનિ સુવ્રતસ્વામીજી	૭	૨૪		૭	૧	
૮	શ્રી અભિનંદનસ્વામીજી	૫	૬		૭	૧	
૯	શ્રી અનંતનાથજી	૫	૧૧		૨	૧	
૧૦	શ્રી મહાવીરસ્વામીજી	૯	૩૭		૧	૨	
૧૧	શ્રી કંસારી પાર્શ્વનાથજી	૫	૯				
૧૨	શ્રી મુનિ સુવ્રતસ્વામીજી	૬	૧૦		૧	૧	
૧૩	શ્રી સ્તંભન પાર્શ્વનાથજી	૭૪	૪૦	૧ નિલમ	૯	૨	
૧૪	શ્રી સીમંધરસ્વામી	૩૫	૭૪	૬ રતન	૯	૯	૧૮ કા.
	બહાર	૧૬	૬	૧૦ ચાં.	૧		
	ઉપર શ્રી પદ્મપ્રભુજી	૨૮	૩		૧	૧	
૧૫	શ્રી સુખસાગર પાર્શ્વનાથજી	૧૦	૨૦		૨	૧	
૧૬	શ્રી વાસુપૂજ્યસ્વામી	૨૮	૨૦	૧સ્કં. ૧ચાં.	૯	૨	
૧૭	શ્રી વિમળનાથજી	૬	૧૭		૭	૨	લે. નં. ૨

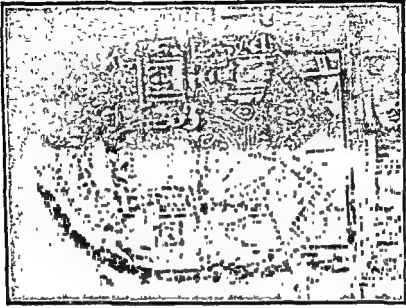
અનુક્રમ નંબર	મૂળનાયકજીનું નામ.	પ્રતિમા સંખ્યા.			સિદ્ધચક્ર સંખ્યા		નોંધ.
		પાપાણુ ધાતુ.	ચાંદી યા સ્ક્રીડ	ચાંદી યા ધાતુ.	ચાંદી	ધાતુ.	
૧૮	શ્રી સોમચિતામણિ પાર્શ્વનાથ	૯	૧૬		૧	૧	૫૬૫. મા. સ્થા.
૧૯	શ્રી નવપદ્મન પાર્શ્વનાથ	૨૦	૪૧	૧ ચાં.	૫	૧	૧ કા. ૧૭૦ જીનનો ૫૨
	ભોંયડું ગોડીપાર્શ્વનાથ	૧					
૨૦	શ્રી સંભવનાથ	૧૦	૨		૨		
૨૧	શ્રી મુનિસુવ્રતસ્વામી	૮	૧		૧		
૨૨	શ્રી આદિશ્વરજી	૧૮	૨૬	૧ સ્ક્રી			૨ કા.
૨૩	શ્રી ચિંતામણી પાર્શ્વનાથ	૯	૩૨				૪ કા.
	ભોંયડું આદિશ્વરજી	૪ + ૬	૬	૧			૯ કા.
૨૪	શ્રી શાંતિનાથજી	૧૪	૨૦		૩	૩	
૨૫	શ્રી વાસુપૂજ્યજી	૪	૨૮		૧		
૨૬	શ્રી ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ	૮	૪૪	૧ ચાં.	૧	૧	
૨૭	શ્રી ધર્મનાથજી	૯	૧૮	૧	૧	૧	૩ કા.
૨૮	શ્રી મહાવીરસ્વામી	૫	૫		૧		
૨૯	શ્રી શાંતિનાથજી	૫	૩		૧		
	શ્રી નેમનાથજી	૬	૧૧	૧ સ્ક્રી	૬	૧	
૩૦	શ્રી શાંતિનાથજી	૯	૨૮		૬	૨	
૩૧	શ્રી મહાવીરનાથજી	૫	૧૨		૨	૧	દક્ષી. શંખ
૩૨	શ્રી ચંદ્રપ્રભુજી	૧૦	૨૯	૧ સ્ક્રી	૨		
૩૩	શ્રી નવખંડા પાર્શ્વનાથજી	૧૧	૩૯		૧	૩	
૩૪	શ્રી મહાવીરસ્વામીજી	૮	૫૮		૫	૩	કાચમું દહેડું
	શ્રી અજિતનાથ	૫	૧૧		૨		૩ કા.
૩૫	શ્રી શાંતિનાથ	૫	૨૦		૩	૩	
૩૬	શ્રી શાંતિનાથ	૪	૨૨			૩	



અનુક્રમ નંબર	મૂળનાયકજીનું નામ.	પ્રતિમા સંખ્યા.			શિલ્પક સંખ્યા		નોંધ.
		પાપાજી	ધાતુ.	ગાંધી યા સ્ક્રીક.	ગાંધી	ધાતુ	
૩૭	શ્રી કુંથુનાથ	૫	૨૪		૪		
	શ્રી શાંતિનાથ	૬	૨૮		૪	૩	
૩૮	શ્રી ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ	૧૩	૩૩	૧ સ્ક્રીક.	૩		૭ કા.
	ભોંયડું સ્થંભજી	૧૫	૬૬			૪	
૩૯	શ્રી આદીશ્વરજી	૩૦	૨૭			૨	
૪૦	શ્રી સુમનિનાથ	૪	૧૭		૬	૧	ગોમુખજી
૪૧	શ્રી સંલવનાથ	૧૮	૬૦		૧	૨	
	ભોંયડું શાંતિનાથ	૩					
૪૨	શ્રી વિજયચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ	૭	૧૫		૧	૪	ખજારના રસ્તે
	શ્રી વાસુપૂજ્યસ્વામિ	૨	૬		૨	૧	ધર દેરાસર
૪૩	શ્રી શીતળનાથજી	૧૯	૪૩	૨ સ્ક્રીક.	૨	૨	
	શ્રી શાંતિનાથજી		૧૪		૧	૨	ધર દેરાસર
૪૪	શ્રી કુંથુનાથજી	૧	૯		૧	૨	
૪૫	શ્રી આદીશ્વરજી	૧૭	૩૪			૩	
	શ્રી તેમનાથજી બાલુમાં	૪					
૪૬	શ્રી શાંતિનાથજી	૧૪	૪૪		૨	૮	
	શ્રી સુપાર્શ્વનાથજી	૩	૨૦			૨	
૪૭	શ્રી શાંતિનાથજી	૭	૪			૧	
૪૮	શ્રી પદ્મપ્રભુજી	૧૨	૪૬				
૪૯	શ્રી મનમોહન પાર્શ્વનાથ	૩	૨		૧	૧	
૫૦	શ્રી અરનાથ	૫	૨૪			૩	
૫૧	શ્રી અમીઝરા પાર્શ્વનાથ	૨૦	૧૮		૧	૧	
૫૨	શ્રી ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ	૧૫	૨૫		૩	૨	પાંચ શિખર



શ્રી રથેશ્વર પાર્શ્વનાથ ( લોચન )-ખજીર



શ્રી ચિતામણી પાર્શ્વનાથ-ખજીર



અનુક્રમ નંબર	મૂળનાયકશ્રુતું નામ.	પ્રતિમા સંખ્યા.			સિદ્ધચક્ર સંખ્યા		નોંધ.
		પાપાણ	ધાતુ.	ચાંદી યા રક્તીક.	ચાંદી	પ્રાણ	
	શ્રી શાંતિનાથ જમણી બાણ	૨	૮		૧	૧	
	ભમતી	૬૧					
	શ્રી શાંતિનાથ ડાખી બાણ	૩	૨				
	શ્રી આદીશ્વરજી જમણી બાણ	૧			૧		
	શ્રી અરિષ્ટનેમિ, બોંયડ	૧૮	૮				
	શ્રી મહાવીરસ્વામી ડાખી બાણ	૩	૩			૧	
	શ્રી વાસુપૂજ્યજી ત્રીજો માણે(૧)	૫	૫		૧		
	શ્રી પાર્શ્વનાથ „ (૨)	૫	૪		૧		
	શ્રી મહાકીનાથ „ (૩)	■					
	„ (૪)	૫	૧૪				
	શ્રી વાસુપુજ્ય „ (૫)	૫	૩			૧	
		૭૬૦	૧૪૫૬	૩૬	૧૫૬	૧૦૩	

નોંધ:—કા = કાઉસગીઆ યાને ઉભીમૂર્તિ.

સે. નં. = સેખ નંબર

મા. સ્થા. = માતાનું સ્થાનક

દક્ષી = દક્ષીણાવર્ત.

ઉપરની નોંધ શ્રી સ્થંભતીર્થ જૈન મંડળ મારફત નિયુક્ત કરવામાં આવેલી શ્રી સ્થંભતીર્થ ચેત્ય વ્યવસ્થાપક કમિટિદ્વારા પ્રગટ કરવામાં આવેલ 'ખંભાતનો જૈન ઇતિહાસ યાને ચેત્ય પરિપાટી' એ નામની લઘુ પુસ્તિકામાંથી લેવામાં આવી છે.

## ૪—પરગામવાસીઓએ ભરાવેલાં બિંબ.

## ૧ ગાંધાર.

૧ સં. ૧૫૧૫ વર્ષ માઘ શુદ્ધિ ૭ ને દિવસે ગાંધારના શિવરાજ ભાર્યા કર્માદિ સુત વસ્તુપાલે માતૃશ્રેયાર્થે શ્રી મહાવીર જિંજ કરાવ્યું અને શ્રી રત્નશેખરસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી (બુ. લે. સે. ભા. ૨ લે. ૬૬૬)

૨ સં. ૧૫૧૬ વર્ષે ચૈત્ર વસી ૪ શ્રી શ્રીમાલ જ્ઞાતિય રત્નાભાર્યા માણુ, વીરા ભાર્યા સાધુએ પિતૃશ્રેયાર્થે શ્રી ચંદ્રપ્રભસ્વામિ જિંજ કરાવ્યું અને આણંદવિમલસૂરિએ પ્ર. કરાવી. (બુ. લે. સં. ભા. ૨ લે. ૮૬૦)

૩ સં. ૧૫૩૭ વર્ષે વૈશાખ શુદ્ધિ ૧૦ સોમે ગાંધારના રહેનાર શ્રી શ્રીમાળ જ્ઞાતિના ધનદત્ત ભાર્યા હર્ષાદ્યે શાંતિનાથજિંજ કરાવ્યું. અને જિનદત્તસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી. (એજ લે. ૬૬૨)

૪ ઉપર પ્રમાણે (એજ લે. ૭૩૭)

૫ સં. ૧૫૪૮ વૈશાખ શુદ્ધિ ૨ ગાંધારના રહેનાર શ્રી શ્રીમાળ જ્ઞાતિના વાડના પુત્ર પદ્મસિંહે શ્રી શીતળનાથજિંજ કરાવ્યું. અને શ્રી જિનચંદ્રસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

૬ સં. ૧૫૪૭ ના વૈશાખ શુદ્ધિ ૩ ને સોમે પ્રાગ્વાટ જ્ઞાતિના સં. પાસવીની ભાર્યા પૂરીએ પોતાના કુટુંબના શ્રેયાર્થે શ્રી અંગિકા-મૂર્તિ કરાવી અને શ્રી સુમતિ સાધુસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

૭ સં. ૧૫૫૬ ના વૈશાખ શુદ્ધિ ૧૧ શુક્રે ગાંધારના શ્રી શ્રીમાલ જ્ઞાતિના હંસરાજે શ્રી સુવિધિનાથ જિંજ કરાવ્યું. (એજ લે. ૮૫૮)

૮ સં. ૧૫૬૮ વર્ષે વૈ. સુ. ૭ ગુરુ ગાંધારના શ્રી વચ્છે સ્વશ્રે-યાર્થે શ્રી શાંતિનાથ જિંજ કરાવ્યું. અને શ્રી હેમવિમલસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી (એજ લે. ૯૦૨)

૯ સં. ૧૫૬૧ વર્ષે વૈ. વ. ૭ શુક્રે ગાંધારના રહેનાર પ્રાગ્વાટ જ્ઞાતિના પરણત પુત્ર શ્રા. ઝકુસત ધર્મસિંહ અમીચંદ્રે શ્રી અનંતનાથ જિંજ કરાવ્યું (એજ લે. ૯૬૫)

૧૦ સં. ૧૬૪૪ પરિણ વજિઆ તથા પ. રાજિઆએ ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ પ્રાસાદ બંધાવ્યો અને તેમની પ્રતિષ્ઠા શ્રી વિજયસેનસૂરિએ કરાવી (એજ લે. ૫૨૯)

૧૧ સં. ૧૬૪૪ પ. રાજઆલાર્યા લલનાદે શ્રી સુમતિનાથગિળ કરાવ્યું અને શ્રી વિજયસેનસુરિએ પ્ર. કરાવી (એજ લે. ૬૩૯)

૧૨ સં. ૧૬૪૪ વર્ષે જેઠ સુદિ ૧૨ સોમે ગાંધારના રહેનાર શ્રી શ્રીમાલ જ્ઞાતિના ઠાવ ઇંદ્રાણીએ શ્રી વાસુપૂજ્યગિળ ભરાવ્યું. અને શ્રી વિજયસેનસુરિએ પ્ર. કરાવી (એ. લે. ૧૧૩૨)

૧૩ સં. ૧૬૪૪ વર્ષે જેઠ સુદિ ૧૨ સોમે ગાંધારના રહેનાર શ્રી શ્રીમાલ જ્ઞાતિના હેમજીએ શ્રી અંજિતનાથગિળ કરાવ્યું. અને શ્રી વિજયસેનસુરિએ પ્ર. કરાવી.

## ૨ આશાપદ્મી.

૧૪ સં. ૧૫૩૭ વર્ષે જેઠ વ. ૧૧ શુક્રે આશાપદ્મીવાસી ઉકેશ જ્ઞાતિના લટુની ભાર્યા ઇંદ્રાણીએ શ્રી શીતલનાથગિળ કરાવ્યું. અને શ્રી લક્ષ્મીસાગરસુરિએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

## ૩ વીરમગામ.

૧૫ સં. ૧૫૦૩ ના.વર્ષે માઘ વદ ૬ વીરમગામ વાસિ પ્રાગ્વાટ જ્ઞાતિના ધનાનગરાજે શ્રી સંભવનાથગિળ કરાવ્યું (એજ લે. ૬૨૬)

## ૪ આમલેશ્વર.

૧૬ સં. ૧૫૫૬ વે. સુ. ૩ આમલેશ્વરના લાડુઆ શ્રીમાળી જ્ઞાતિના શ્રે. ઠાકુઆ, વીરાહીરામહીએ શ્રી વિમલનાથગિળ કરાવ્યું. પ્ર. શ્રી હેમવિમલસુરિએ કરાવી. (એ. લે. ૬૩૪)

## ૫ વીસલનગર.

૧૭ સં. ૧૫૮૪ વર્ષે ચૈત્ર વદિ ૫ શુક્ર વીસલનગરના નાગર જ્ઞાતિના છાલીયાણુ ગોત્રના સ્રીપા માંગાએ શ્રી આદિનાથગિળ કરાવ્યું. પ્ર. વિધિપક્ષના શુચુનિધાનસુરિએ કરાવી. (એ. લે. ૬૬૨).

૧૮ સં. ૧૫૭૧ વર્ષે માઘ વદિ ૧ સોમે શ્રી વીસલનગરના ઉકેશ જ્ઞાતિના હીરાનાથાની ભાર્યા માલિકીએ સુનિયમત સ્વામિ ચતુર્વિંશતિ પદ કરાવ્યું. પ્ર. સુવિહિતગચ્છના સુવિહિતસુરિએ કરાવી. (એ. લે. ૧૦૪૯)

## ૬ ગોધરા.

૧૯ સં. ૧૫૪૮ ના વર્ષે માઘ શુદ્ધિ ૪ સોમે ગોધરાના રહેનાર શ્રીમાળ જ્ઞાતિના પરખત.મ. સિંધાએ શ્રી આદિનાથ મૂલનાયક ચતુર્વિંશતિપદ કરાવ્યું. (એજ લે. ૬૮૪)

## ૭ સોજીત્રા.

૨૦ સં. ૧૫૨૩ વર્ષે વૈશાખ વદિ ૪ શુક્ર સોજીત્રાવાત્રી પ્રાગ્વાટ જ્ઞાતિના આસવીર શ્રીપાલ શ્રી રંગાદિએ કુટુંબ ઐયાર્યે શ્રી કુંથુનાથ ગિળ કરાવ્યું અને શ્રી લક્ષ્મીસાગરસૂરિએ પ્ર. કરાવી. (એ. લે. ૬૮૫)

## ૮ જઘરાલ.

૨૧ સંવત ૧૪૧૫ વર્ષે જેઠ વદિ ૧૩ રવિ જઘરાલના રહેનાર પ્રાગ્વાટ જ્ઞાતિના વીકમે શ્રી પાર્શ્વનાથ પંચતીર્થી કરાવી. શ્રી સાગર-ચંદ્રસૂરિજી પ્ર. કરાવી. (એ. લે. ૬૮૬)

## ૯ સિદ્ધપુર.

૨૨ સંવત ૧૫૨૧ વર્ષે વૈશાખ શુદ્ધિ ૩ સિદ્ધપુરવાત્રી ઉદેશ જ્ઞાતિના શ્રે. મદુપુત્ર હેમાશામાએ શ્રી પાર્શ્વનાથ ગિળ કરાવ્યું. પ્રં લક્ષ્મીસાગરસૂરિએ કરાવી. (એ. લે. ૭૨૪)

૨૩ સં. ૧૫૪૭ વર્ષે ચૈત્ર શુદ્ધિ ૫ સિદ્ધપુરવાત્રી શ્રે. કીકા ભાર્યા રમાઈ સુત હંસરાજ પહીરાજે શ્રી ગૌતમ ગિળ કરાવ્યું. (એ. લે. ૧૦૮૦)

## ૧૦ સાંખોસણ.

૨૪ સંવત ૧૫૩૦ વર્ષે માઘ શુદ્ધિ ૪ શુક્ર સાંખોસણના રહેનાર પ્રાગ્વાટ જ્ઞાતિની ઝટકુએ શ્રી નેમિનાથ ગિળ કરાવ્યું. પ્રં લક્ષ્મીસાગર સૂરિએ કરાવી. (એ. લે. ૭૪૫)

## ૧૧ ધંધુકા.

૨૫ સં. ૧૫૫૩ વર્ષે માઘ શુદ્ધિ ૧૨ શનૌ ધંધુકા નગરના શ્રી શ્રીવંશના મહેં કામાએ શ્રી શીતલનાથ ગિળ કરાવ્યું અને પ્રં ધર્મ-વલ્લભસૂરિએ કરાવી. (એ. લે. સં. ૧૦૬૫)

## ૧૨ વડદલા.

૨૬ સંવત ૧૬૨૨ વર્ષે માઘ વદિ ૨ બુધે વડદલાના પ્રાગ્વાટ જ્ઞાતિના ધનરાજ હીરજી હુરજીએ શ્રી પદ્મનાભ ગિળ કરાવ્યું અને શ્રી આણુંદવિમલસૂરિ પાટે વિજયદાનસૂરિ અને તત્પાટે શ્રી હીરવિજય-સૂરિ થયા તેમણે પ્રં કરાવી. (એ. લે. ૭૮૦)

## ૧૩ ગોઠુઆ.

૨૭ સં. ૧૫૬૬ વર્ષે પોષ વદિ ૫ સોમે ગોઠુઆ ગામના રહેનાર ઉદેશ જ્ઞાતિના માકૂ પુત્ર સહદેવટકણ વગેરેએ શ્રી મુનિસુવ્રત ગિળ કરાવ્યું અને શ્રી હેમવિમલસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી. (એ. લે. ૭૬૨)

૧૪ મહીસાણા.

૨૮ સં. ૧૫૩૧ વર્ષે જેઠ સુ. ૨ રવિ. મહીસાણાવાસી પ્રાગ્વાટ જ્ઞાતિના કર્મણે શ્રી નેમિનાથ ગિળ કરાવ્યું. (એ. લે. ૮૩૬)

૧૫ જંબુશર.

૨૬ સં. ૧૫૬૫ વર્ષે વૈ. વ. ૩ રવિ. જંબુશરના રહેનાર પ્રાગ્વાટ જ્ઞાતિના શાણાની ભાર્યા રહીતયાએ શ્રી સુમતિનાથ ગિળ કરાવ્યું. અને શ્રી ધર્મરત્નસૂરિએ પ્ર. કરાવી. (એ. લે. ૮૭૬)

૧૬ પ્રાંતીજ

૩૦ સં. ૧૫૨૫ વર્ષે વૈ. વ. ૧૧ પ્રાહ્મતીજના રહેનાર શ્રીશ્રી૦ જ્ઞાતિના દુડુઆએ શ્રી મુનિમુવત ગિળ કરાવ્યું. પ્ર. શ્રી વિશાલરાજ-સૂરિના ઉપદેશથી (એ. લે. ૬૬૨)

૧૭ કપડવણજ.

૩૧ સં. ૧૫૦૬ વર્ષે માઘ શુદ્ધિ ૧૩ કર્પટવાણિન્યવાસી ઉકેશ જ્ઞાતિના કર્મણાની પત્નિ કર્માએ તથા ભાઈઓએ મળી શ્રી સંભવનાથ ગિળ કરાવ્યું અને પ્રતિષ્ઠા શ્રી વિજયચંદ્રસૂરિએ કરાવી. (એ. લે. ૬૭૬)

૧૮ કાલુપુર.

૩૨ સં. ૧૫૨૩ વર્ષે કારતક વદિ ૫ ને સોમે કાલુપુરવાસી વાયડ જ્ઞાતિની બાઈ દેવાએ આગમગચ્છના શ્રી મુનિ રત્નસૂરિના ઉપદેશથી શ્રી શાંતિનાથાદિ પંચતીર્થી કરાવી છે. (એ. લે. ૧૦૦૫)

૧૯ હાલિલાગ્રામ.

૩૩ સં. ૧૫૦૬ વર્ષે માઘ શુદ્ધિ ૫ ગુરૂ હાલિલાગ્રામે રહેનાર પ્રાગ્વાટ જ્ઞાતિના હાળડ કીતાધના ભોળાદિએ શ્રી ચંદ્રપ્રભુસ્વામી ગિળ કરાવ્યું અને શ્રી રત્નશેખરસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી. (એ. લે. ૧૦૧૩)

૨૦ ચાંપકનેર.

૩૪ સં. ૧૫૭૬ વર્ષે ચૈત્ર વદિ ૮ શ્રી ચાંપકનેરના રહેનાર શ્રી શ્રીમાળ જ્ઞાતિના દો. ધૂસાની ભાર્યા ગંગાદે શ્રી સુવિધિનાથ ગિળ કરાવ્યું અને વૃદ્ધ તપાગચ્છના શ્રી ધનરત્નસૂરિએ પ્ર. કરાવી. (એ. લે. ૧૦૩૩)

૨૧ હહરવાલા.

૩૬ સં. ૧૫૨૨ વર્ષે ફાગણ સુદી ૩ સોમે શ્રી હહરરત્ન વાલાના રહેનાર શ્રીશ્રીમાલ જ્ઞાતિના એ. ચાંગાએ અંચલ ગચ્છના શ્રી નયકેસરી-સૂરિના ઉપદેશથી શ્રી સુમતિનાથ ગિળ કરાવ્યું. (એ. લે. ૧૦૫૬)



## ૨૨ વીરપુર.

૩૭ સં. ૧૫૨૩ વર્ષે વૈ. સુ. ૩ વીરપુરના રહેનાર આપાનીપાએ શ્રી નેમિનાથગિળ કરાવ્યું. અને શ્રી લક્ષ્મીસાગરસૂરિએ પ્રં કરાવી. (લે. ૧૦૯૧)

## ૨૩ વાલીંગ.

૩૮ સં. ૧૫૬૪ વર્ષે જેઠ શુદ્ધ ૧૨ શુક્રે વાલીંગ ગામના રહેનાર પ્રાગ્વાટ જ્ઞાતિના વરુઆ સરૂઆએ શ્રી અન્વિતનાથગિળ કરાવ્યું. અને લક્ષ્મીસાગરસૂરિએ પ્રં કરાવી. (એ. લે. ૧૦૯૬)

## ૨૪ અમદાવાદ.

૩૯ સં. ૧૫૨૫ વૈ. સુ. ૩ અમદાવાદના દીસાવાળા શ્રે. વેણાએ પિતાના શ્રેયાર્થે શ્રી કુંથુનાથગિળ કરાવ્યું. અને શ્રી લક્ષ્મીસાગરસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી. (એ. લે. ૧૧૦૨)

## ૨૫ સીતાપુર.

૪૦ સં. ૧૬૬૧ વર્ષે વૈ. સુ. ૭ સોમે સીતાપુરના રહેનાર શ્રી શ્રીમાલ જ્ઞાતિની બાઈ જીવીએ સ્વશ્રેયાર્થે શ્રી ધર્મનાથગિળ કરાવ્યું અને શ્રી વિજયસેનસૂરિએ પ્રં કરાવી. (એ. લે. ૧૧૨૧)

## ૨૬ આણંદ.

૪૧ સં. ૧૫૨૫ વર્ષે અષાઢ સુદિ.....આણંદ ગામના રહેનાર વાયડજ્ઞાતિના વદહાદે ભાતૃસાગા પુત્રી સોહીગઢએ પોતાના શ્રેયાર્થે શ્રી પદ્મપ્રભુગિળ કરાવ્યું અને પ્રં શ્રી લક્ષ્મીસાગરસૂરિએ કરાવી. (એ. લે. ૫૪૨)

૪૨ સં. ૧૫૨૩ વરસે વૈ. વ. ૫ ગુરૂ આણંદ ગામના વાયડ-જ્ઞાતિના પૂજદાઉ આશાણાએ શ્રી મુનિસુવ્રત સ્વામિ ચતુર્વિંશતિપદ કરાવ્યું. પ્રં લક્ષ્મીસાગરસૂરિએ કરાવી. (એ. લે. ૧૦૭૪)

## ૨૭ બોરસદ.

૪૩ સં. ૧૫૪૯ વરસે જેઠ સુદ ૫ સોમે શ્રી શ્રીમાલ જ્ઞાતિના બોરસદના રહેનાર સો. ગાંગાની સ્ત્રી લખાઈએ શ્રી શ્રેયાંસગિળ કરાવ્યું. પ્રં ગુણરત્નસૂરિએ કરાવી (એ. લે. ૬૬૫)

૪૪ સં. ૧૫૪૯ વર્ષે અશાઢ સુદિ ૨ શનિ બોરસદના રહેનાર શ્રી શ્રીમાળ જ્ઞાતિના ઠ. સિંહાએ શ્રી પાર્શ્વનાથ ગિળ કરાવ્યું અને શ્રી ઉદયસાગરસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી. (એ. લે. ૬૭૪)

૪૫ સં. ૧૬૧૭ વર્ષે પોંશ વદિ ૧ શુક્ર બોરસદના રહેનાર શ્રી શ્રીમાળ જ્ઞાતિના જયવંતે શ્રી પદ્મપ્રભ ગિળ કરાવ્યું. પ્રતિષ્ઠા હીરવિજય-સૂરિએ કરાવી. (એ. લે. ૬૭૮)

૪૬ સં. ૧૫૧૭ વરસે માઘ શુદ્ધિ ૧૦ સોમે બોરસદના રહેનાર શ્રી શ્રીમાળ જ્ઞાતિના ઠા. મણોરમી લાંચા સાણીસુતામનીએ શ્રી પાર્શ્વનાથ ગિળ કરાવ્યું અને પ્ર૦ રત્નસિંહસૂરિએ કરાવી. (એ. લે. ૮૫૨)

૪૭ સંવત ૧૬૧૭ વરસે પોંશ વદિ ૧ શુક્ર દિને બોરસદના રહેનાર રાજલદેએ શ્રી શીતલનાથ ગિળ કરાવ્યું અને શ્રી હીરવિજય-સૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી. (એ. લે. ૮૬૬)

૪૮ સં. ૧૫૪૬ વરસે આષાઢ સુદિ ૨ શનૌ બોરસદના રહેનાર શ્રી શ્રીમાળ જ્ઞાતિના ઠા. સિંહાએ શ્રી પાર્શ્વનાથ ગિળ કરાવ્યું. પ્રતિષ્ઠા શ્રી ઉદયસાગરસૂરિએ કરાવી. (એ. લે. ૧૦૨૬)

૪૯ સં. ૧૫૪૬ વરસે અ. સુ. ૨ શનૌ બોરસદના રહેનાર શ્રીશ્રીમાલ જ્ઞા. ના કાણા...શ્રી પાર્શ્વનાથ ગિળ કરાવ્યું અને પૂર્ણિમા પક્ષના શ્રી શુભરત્નસૂરિએ પ્ર. કરાવી. (એ. લે. ૧૧૦૬)

૫૦ સં. ૧૫૮૩ વરસે જેઠ સુદ ૧૩ સોમે બોરસદના રહેનાર શ્રીશ્રીમાળ જ્ઞાતિના હાથીયાએ શ્રી આદિનાથ ગિળ કરાવ્યું (એ. લે. ૧૧૦૫) ૨૮ દ્વીપખંદર.

૫૧ સં. ૧૬૮૧ વરસે આષાઢ સુદી ૭ રવિ દ્વીપખંદરના રહેનાર ઉપકેશ જ્ઞાતિના શાહ તેજપાલે શ્રી જિનપ્રતિમા કરાવી. (એ. લે. ૧૧૦૮) ૨૯ ભંડુચ.

૫૨ સં. ૧૬૨૨ વરસે માહ વદિ ૨ બુધે ભુગુકચના રહેનાર પોરવાડ જ્ઞાતિના દો. લાલાસુત ભા. બા. વચ્છીસુત દો. કાકાએ ભટ્ટારક શ્રી હીરવિજયસૂરિ પ્રતિષ્ઠા કરાવી અને શ્રી અનંતનાથ ગિળ કરાવ્યું. (એ. લે. ૩૩૩)

ખંભાત તીર્થભૂમિ હોવાથી તથા વેપાર રોજગારથી સમૃદ્ધ હોવાથી અનેક ગૃહસ્થોને ખંભાત આવવું પડતું અને આવી પવિત્ર પુણ્યભુમિમાં પોતાના દ્રવ્યનો સદુપયોગ કરે એ સ્વાભાવિક છે, જેથી શુભરાત-ગૃહદ દુર્ગરાતના ઘણા ધનાઢયોએ પોતાનું દ્રવ્ય ખંભાતમાં ધર્મમાર્ગે ખર્ચી જીવનને કૃતકૃત્ય કરેલું જણાય છે. તેમ વર્તમાન કાળમાં પણ ઘણા પરગામવાસીઓ જિનાલયો ખંધાવવામાં તથા ખીજા ધર્મના કાર્યમાં સારી મદદ કરે છે.

### ૫—ખંભાતવાસીઓની જિનભક્તિ.

૧ અમદાવાદ—સં. ૧૫૨૨ ના ફાગણ સુદ ૧૩ ને સોમવારે સ્તંભતીર્થના રહેનાર ઓસવાલ જ્ઞાતિના શા. મહીરાજના સુત વરન્દાજે શ્રી શાંતિનાથ રત્નમય ગિળ કરાવ્યું અને શ્રી જ્ઞાનસાગરસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી. ( જુ. લે. ભા. ૧ લે. ૧૪૧ )

૨ લોઢણ—સં. ૧૫૨૩ ના વૈશાખ સુદ ૬ ને શુક્રવારે શ્રીમાલ જ્ઞાતિના વીરાધીશે. આત્મશ્રેયાર્થે શ્રી ચંદ્રપ્રભ ગિળ કરાવ્યું અને શ્રી શાંતિસાગરસૂરિના હાથે પ્રતિષ્ઠા કરાવી. ( જુ. લે. ભા. ૧ ૪૦ )

૩ લાડોલ—સં. ૧૫૧૪ ના માઘ સુદ ૨ ને શુક્રે. સ્તંભતીર્થવાસી ઓસવાલ જ્ઞાતિના શાહ માણિકમાદહણદે શ્રી અન્જિતનાથ ચતુર્વિંશતિ પદ્મ કરાવ્યું અને શ્રી રત્નસિંહસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી. ( લે. ભા. ૧ લે. ૪૮૪ )

સં. ૧૫૬૦ ના જેઠ વદી ૮ બુધે શ્રી સ્તંભ તીર્થવાસી ઓસવાલ વંશના મેઘા સચવીર પરાયણ પાસવીરે શ્રી વિમલનાથગિળ કરાવ્યું. ( ભા. ૧ લે. ૪૫૩ )

૪ ડભોઈ—સં. ૧૭૦૬ ના જેઠ વદી ૩ ને ગુરુવારે ખંભાતવાસી શ્રી શ્રીમાલ જ્ઞાતિના સંઘવી હેમજીએ શ્રી અન્જિતનાથ ગિળ કરાવ્યું. ( લે. ૨૮ )

૫ શંત્રુજય ઉપર—સંવત ૧૮૬૩ ના માઘ વદી ૩ ને બુધવારે ખંભાત નગરના રહેવાસી ઉસવાળ વૃદ્ધ શાખાના શાં હીરાચંદના પુત્ર શાં જે સંઘના પુત્ર શાં લક્ષ્મીચંદ્રે ( તેની સ્ત્રી પારવતી ) હેમાલાઈની ટુંકમાં એક દેવાલય બંધાવ્યું અને શ્રી અન્જિતનાથની પ્રતિમા અર્પણ કરી. ( જિનવિજયજી પ્રા. જૈ. લે. ભા. ૨ લે. ૩૩ )

૬ રાણપુર—સં. ૧૫૫૬ ના વૈ. સુદ ૬ શનિવારે શ્રી સ્તંભતીર્થના રહેવાસી ઉસવાળ શાં રત્નસિંહે રાણપુરમાં શ્રી ચતુર્મુખ પ્રસાદે દેવકુલિકા કરાવી. ( ઉપરનું લે. ૩૧૪ )

સં. ૧૫૫૬ ના વૈ. સુદ ૬ ને શનૈ. શ્રી સ્તંભતીર્થના રહેનાર ઉસવાળ શાં ભાકરે શ્રી રાણપુર મંડનમાં શ્રી ચતુર્મુખ પ્રસાદે દેવકુલિકા કરાવી અને ઉદયસાગરસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી. ( જિ. લે. ભા. ૨ લે. ૩૧૫ )

૭ પાદરા—સંવત ૧૫૫૩ ના વૈશાખ વદિ ૧૧ ને શુક્રે શ્રી સ્તંભતીર્થના રહેનાર શ્રીમાલી મહીયાએ પોતાના કુટુંબના શ્રેયાર્થે શ્રી આદિનાથનું ળિંખ કરાવ્યું અને શાંતિસૂરિ ભા. ગુ. વૃ. તપા. ભ. ધર્મ-રત્નસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી. ( ખુ. લે. સં. ભાગ ૧ લે. ૨ )

સંવત ૧૬૪૩ વર્ષે ફાગણ શુદ્ધિ ૯ ને ગુરુવારે શ્રી સ્તંભતીર્થના રહેનાર શ્રી શ્રીમાલ જ્ઞાતિય દેવકરણ સોમકરણે આગમ ગચ્છના શ્રી કુલવર્દનસૂરિના ઉપદેશથી શ્રી શાંતિનાથ ળિંખ કરાવ્યું. ( ખુ. લે. સં. ભા. ૨ લે. ૧૧ )

૮ દરાપરા—સંવત ૧૫૬૯ વર્ષે માઘ શુદ્ધિ ૧૦ ને રવિવારે શ્રી સ્તંભતીર્થના રહેનાર શ્રી ઓસવાલ જ્ઞાતિની વૃદ્ધશાળના ઉદયવંતે શ્રી શાંતિનાથ ળિંખ કરાવ્યું. ( ચોવીસી ) ( ખુ. લે. સં. ભા. ૨ લે. ૨૮ )

૯ વડાદરા—૧. સં. ૧૫૨૯ વર્ષે જેદ વદિ ૭ ગુરુવારે શ્રી સ્તંભતીર્થના રહેનાર ઓસવાલ જ્ઞાતિના હેમરાજે પોતાના પિતરાઈના શ્રેય માટે શ્રી પદ્મપ્રભ ળિંખ કરાવ્યું અને લક્ષ્મીસાગરસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી. ( ખુ. લે. સં. ભા. ૨ લે. ૫૯ )

૨ ( કોડીપોળ ) સં. ૧૬૬૩ વર્ષે ફાગણ શુદ્ધિ ૧૨ ને શનિ શ્રી સ્તંભતીર્થના રહેનાર હીરાઈ નામની બાઈએ શ્રી શાંતિનાથ ળિંખ કરાવ્યું અને શ્રી વિજયદેવસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી. ( ખુ. લે. સં. ભા. ૨ લે. ૬૫ )

૩ ( આદિશ્વરજીના દહેરામાં ) સં. ૧૬૦૫ વર્ષે વૈશાખ સુદ્ધિ ૭ ને સોમે સ્તંભતીર્થના રહેનાર ગરહણઆની ભાં હીરાદેવીએ શ્રી પાર્શ્વનાથ ળિંખ કરાવ્યું. તપાગચ્છનાયક શ્રી વિજયસેનસૂરિ. ( ખુ. લે. સં. ભા. ૨ લે. ૧૧૫ )

૪ ( નરસિંહજીની પોળ ) સં. ૧૫૦૮ વર્ષે આસાદ સુદ્ધિ ૨ ને સોમે શ્રી સ્તંભતીર્થના રહેનાર ઓસવાલ જ્ઞાતિની બાઈ કપૂરાઈએ પોતાના શ્રેય માટે શ્રી વાસુપૂજ્યનું ળિંખ કરાવ્યું. શ્રી મલધારિગચ્છના શ્રી ગુણસુંદરસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી. ( ખુ. લે. સં. ભા. ૨ લે. ૧૨૬ )

૧૦ મીયાગામ—સં. ૧૬૭૭ વર્ષે કાર્તિક સુદ્ધિ ૨ ને બુધવારે શ્રી સ્તંભતીર્થના રહેનાર ઓસવાલ જ્ઞાતિના શ્રીમલ ભાર્યા રહીએ શ્રી સુમતિનાથ ળિંખ કરાવ્યું અને શ્રી વિજયદેવસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી. ( ખુ. લે. સં. ભા. ૨ લે. ૨૭૮ )

૧૧ સીતાર—સંવત ૧૭૧૦ વર્ષે પોષ વદિ ૬ ને ગુરુવાર શ્રી સ્તંભતીર્થના રહેનાર પ્રાગ્વાટ જ્ઞાતિના લઘુશાખાની ગામ ઇવાદેગજુએ પોતાના કુટુંબના તથા પોતાના શ્રેય માટે શ્રી આદિનાથનું ગિળ કરાવ્યું અને શ્રી વિજયસેનસૂરિએ પ્ર. કરાવી. ( ખુ. લે. સં. ભા. ૨ લે. ૩૬૮ )

૧૨ પૂના—સં. ૧૫૦૬ ના જેઠ વદિ ૬ ને ગુરુ શ્રી સ્તંભતીર્થના રહેનાર શ્રી શ્રીમાલ જ્ઞાતિના સા. ગોમ્બા ભા. ગુરદેપુત્ર ઇવણરતન મહિરાજે શ્રી મુનિસુવ્રત ગિળ લરાવ્યું. ( વિદ્યાવિજય સં. લે. સં. લે. ૨૫૪ )

૧૩ ઉદેપુર—સં. ૧૫૧૦ ના ફાગણ સુદિ ૧૨ પ્રાગ્વાટ શ્ર. રાજ ભાણિકદે સહજાદિએ શ્રી મુનિસુવ્રતસ્વામી ૨૪ પદ કરાવ્યા. ( વિ. લે. સં. )

૧૪ પાસીતાણા—સં. ૧૫૧૩ માઘ વદિ ૮ ને સોમે શ્રી શ્રીમાલ જ્ઞાતિય પાસા ઇવાએ શ્રી મુવિધિનાથ ગિળ લરાવ્યું. ( વિ. લે. સં. )

૧૫ મુરત—સં. ૧૫૩૭ વર્ષે જેઠ સુદિ ૨ ને સોમે શ્રી વીરવંશે મં. ઠાકુરે શ્રી અજિતનાથ ગિળ લરાવ્યું. ( વિ. લે. સં. )

ખંભાતવાસી જૈન ગૃહસ્થ પોતાની શક્તિ અનુસાર ખંભાત સિવાયનાં અન્ય સ્થળના જૈનસ્થાનોમાં દ્રવ્ય ખર્ચવા પાછી પાની કરતા નથી એમ ઉપરના લેખો પરથી સાબીત થાય છે.

### શત્રુંજય તીર્થમાં ફાળો—

પ્રત્યેક ધર્મપાલક પોતાના ધર્મના પવિત્ર સ્થાનનાં એક વા અનેક-વાર દર્શન કરી પોતાને કૃતકૃત્ય થયેલો માને છે. જૈન ધર્મનાં શત્રુંજય, ગિરનાર, આબુ; તારંગાગિરિ, સમેતશિખર વગેરે પુણ્ય તીર્થસ્થાનોમાં એક અથવા ઘણીવાર યાત્રા કરવા જૈનધર્મીઓ જાય છે; તે ધર્મસ્થાનો માટે પોતાની શક્તિ પ્રમાણે તન, મન અને ધનાદિ વાપરે છે; શાસ્ત્રકારોએ તેમાંજ શ્રેય લખેલું છે અને તેનું પાલન કરવા જૈનધર્મીઓ ચુકતા નથી. એવા મહાપ્રભાવશાલી પુરૂષો કે જેને કેટલેક અંશે ખંભાતના ગણીએ તેવા અને તળ ખંભાતના ગણીએ તેવાએ તીર્થરાજ શ્રી શત્રુંજયનો ઉદ્ધાર કરવામાં તથા તેની યાત્રા કરવામાં જે ક્યું છે, તે વિષે વાંચી ખંભાતવાસીઓ મગડર થશે.

પ્રાચીન ઉદ્ધારકો—ધર્મધોષસૂરિએ પોતાના ‘પ્રાકૃત’કલ્પમાં સંપ્રતિ, વિક્રમ અને શાતવાહન રાજાઓનાં નામ બતાવ્યાં છે,\* પરંતુ એની

\*મંપદ—વિક્રમ—બાહલ—હાલ—પાલિત—દત્તરાયાદ ।

જં ઉદ્ધરિહંતિ તયં સિરિ સત્તુંજય મહાતિથ્યં ॥

સત્યતા માટે કોઈ વિશ્વસનીય પ્રમાણ મેળ્યાં નથી જેથી તે બાબત શોધકો માટે રાંખી આગળ આવીશું.

ખાંભાતમંત્રીએ કરાવેલો ઉદ્ધાર—(સં. ૧૨૧૧) ખાંભાતનો મંત્રી-શ્વર ઉદયન કે જેને ઉદોમહેતો કહેતા હતા તે શુભેશ્વર કુમારપાળનો ખાંભાતમાં મૂકેલો મંત્રી હતો; બાહડ એ ઉદયનનો પુત્ર હતો.

કાઠિઆવાડના સુંવર નામના માંડલીક શત્રુને જીતવા માટે કુમારપાળે પોતાના મંત્રી ઉદયનને મોટી સેના આપી મોકલ્યો. વઢવાણ પહોંચ્યા પછી ઉદયનને સ્કુરણ થઈ કે શત્રુનજ નજીક આવ્યો છું તે હું તેના દર્શન કરી પાવન થાઉં. તેણે લશ્કર રવાના કર્યું અને પોતે ત્વરીત ગતિએ ગિરિરાજ શત્રુનજ ઉપર ગયો. આ સમયે મંદિર પત્થરનું ન હતું; લાકડાનું હતું અને મંદિરની અવસ્થા બહુ જીર્ણ થઈ ગઈ હતી. દ્રવ્યપૂર્ણ કરીને પ્રાર્થના કરવા માટે મંત્રી રંગમંડપમાં બેઠા. એટલામાં એક દરમાંથી એક ઉંદર નીકળી દીવાની બત્તી લઈ ગયો. મંત્રીને વિચાર થયો કે આ દીવાબત્તીથી આ કાષ્ટમય અને જીર્ણાવસ્થાવાળું દહેડું સળગી ઉઠશે. મારી સંપત્તિ શા કામની છે? મંત્રીએ તેજ ક્ષણે પ્રતિજ્ઞા લીધી કે આ યુદ્ધમાંથી છટો થયા પછી આ કાષ્ટમય દહેરાનો જરૂર ઉદ્ધાર કરીશ; ને કાષ્ટને બદલે પત્થરથી મજબુત કરાવીશ. આ પ્રતિજ્ઞા કરી મંત્રી ત્યાંથી યુદ્ધમાં ગયા; ત્યાં ગયા પછી લડાઈમાં મંત્રીને સખત ઘા પડ્યા અને જીવવાની આશા મૂકી. આ વળતે તેનો જીવ શુન્યવાતો હતો; તેનો જીવ ગભરાતો બેઠો સેનાપતિએ તેમને તેનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે મરણ પધારી પર પડેલા ઉદયન મંત્રીએ કહ્યું કે—હું કર્તવ્ય બળવતાં જાઉં છું, પરંતુ મારી અંતિમ ઇચ્છા એટલી રહી જાય છે કે મેં શત્રુનજ ઉદ્ધારની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે તે મારાથી પૂર્ણ થઈ શકી નથી. માટે મારા પિતૃલક્ષ્મ પુત્રોને કહેશે કે તે મારી અંતિમ ઇચ્છા પૂર્ણ કરે. ત્યારબાદ ઉદયનનો દેહ છૂટી ગયો. ઘેર આવી સૈનિકોએ ઉદયનના પુત્રો બાહડ (વાગ્લટ) અને અંબડને ઉદયનની અંતિમ ઇચ્છા જણાવી; તેના સુપત્ર બાહડે ત્રણ જ વર્ષમાં તે મંદિર તૈયાર કર્યું અને તેની પ્રતિષ્ઠા કળિકાળ સર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રસૂરિએ વિક્રમ સં. ૧૨૧૧ (ખ્રીસ્તમતે ૧૨૧૩) માં કરાવી. મેરૂતુંગાચાર્ય લખે છે કે આ મંદિર બનાવવામાં બાહડને એક કરોડ સાઠ લાખ રૂપીઆ ખર્ચ થયો હતો.

વસ્તુપાલે કરેલો ઉદ્ધાર—ખંભાતમાં સં. ૧૨૭૬ માં વસ્તુપાલ મહામાત્ય-પ્રધાન હતો. તેણે દિલ્હીના પાદશાહને પ્રસન્ન કરી તેની પાસેથી મસ્માણી ખાણના પાંચ પથ્થર લીધા, તે પથ્થર શત્રુજય ઉપર લઈ જઈ તેની પ્રતિમા કરાવી.

સન્નનસિંહ ઉદ્દે સાજણસિંહે—વિ. સં. ૧૪૨૪ માં શત્રુજય ઉપર તીર્થપદસ્થાન કર્યું હતું. સન્નનસિંહના પિતા સમરાશાહે સંવત ૧૩૭૧ માં નવી પ્રતિમા કરાવી ઉદ્ધાર કરાવ્યો હતો.

શાણરાજ—વિ. સં. ૧૪૫૨ માં મોટો સંઘ કાઢી ‘સંઘપતિ’ થઈ ગિરનાર તથા શત્રુજયની યાત્રા કરી હતી અને ગિરનાર ઉપર નેમિનાથ પ્રાસાદનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો.

કર્માશાહ—(વિ. સંવત ૧૫૮૭) વસ્તુપાલ પછી સમરા શાહે ઉદ્ધાર કરાવ્યો, પરંતુ તેણે નવા પથ્થર આણી કરાવ્યો. એટલે વસ્તુપાલે આણેલા મસ્માણીખાણના પથ્થરો ત્યાં ગુપ્ત રાખવામાં આવ્યા હતા. કર્માશાહે તે પથ્થરોથી મૂર્તિ કરાવીને સં. ૧૫૮૭ ના વૈશાખ શુદ્ધ ૬ ને રવિવારે પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

કર્માશાહ ખંભાતમાં—ચિતોડના ઓસવંશ જ્ઞાતિનો તોલા શાહનો તે પુત્ર હતો. તે પ્રભાવક શ્રાવક સ્તંભતીર્થ આવ્યો. સ્તંભતીર્થવાસી જૈન સમુદાયે તેનો મહોત્સવપૂર્વક નગર પ્રવેશ કરાવ્યો. સ્તંભનક પાર્શ્વનાથ અને ચીમંધર તીર્થંકર મંદિરોના દર્શન કરી કર્માશાહ ઉપાશ્રયમાં ગયા. આ વખતે શ્રી વિનયમંડન પાઠક ગિરાજતા હતા. તેમને હર્ષપૂર્વક વંદન કર્યું; ખગરઅંતર પૂછાયા બાદ કર્માશાહે પ્રશ્ન કર્યો કે મહારાજ! આપે મને પહેલાં શત્રુજયનો ઉદ્ધાર કરાવ્યા સંબંધી વાત કરેલી તો તે બાબત આપ મને સ્પષ્ટ આજ્ઞા આપો. પાઠકે સર્વની સમક્ષ કહ્યું કે “અમારે તો કેવળ એટલું જ કહેવું છે કે આપના કર્તવ્યમાં શીઘ્રતા કરો. અવસર આવે હમે પણ હમારું કર્તવ્ય બળવીશું.” બાદ પાંચ છ દિવસ રોકાયા પછી કર્માશાહ શત્રુજયગિરિ ઉપર ગયા. ખંભાતથી વિનયમંડન પાઠક તથા અન્ય સાધુ તથા સાધ્વીઓ ત્યાં ગયા. ત્યાં મૂર્તિઓ તૈયાર થયા બાદ વિવેકમંડનના ગુરૂ શ્રી વિદ્યામંડનસૂરિના હાથે તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી.

૧ કર્માશાહની વિસ્તારથી દર્શાવેલ ખાણના ‘શત્રુજય તીર્થોદ્ધાર પ્રગંધ’ વાંચો. કર્માશાહ ખંભાતનો નહતો, પરંતુ તેણે કરાવેલા ઉદ્ધારની ગુરૂ આજ્ઞા ખંભાતમાં થયેલી હોવાથી તેને અત્રે ગણાવેલો છે.

## ૬—સ્થંભતીર્થ અને પ્રભાવિક આચાર્યો.

ક. (૧૨ મા થી ૧૫ મા સૈકા સુધી)

શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય. (વિ. સં. ૧૧૪૫)

ખંભાતમાં જે જે મહાન જ્ઞેન આચાર્યો થઈ ગયા છે, તેમાં સૌથી અગ્રપદે શ્રીમન્ હેમચંદ્રાચાર્ય છે. જ્ઞેનધર્મની કીર્તિને વિશેષ ઉજ્જવળ કરનાર આ મહાન આચાર્યે ખંભાતમાંજ દીક્ષા લીધી હતી. દુઃખ, ભય અને ત્રાસથી રખડતા કુમારપાળને હેમચંદ્રાચાર્યના પ્રેમભર્યા કટાક્ષથી સારો આશ્રય મળ્યો હતો તથા કૃપાદ્રષ્ટિથી જીવતદાન મળ્યું હતું. વર્ગી રાજ્યપ્રાપ્તિની ભવિષ્યવાણી કુમારપાળને ખંભાતમાંજ કહી હતી અને મને રાજ્યપ્રાપ્ત થશે તો હું જ્ઞેનધર્મ સ્વીકારીશ, એવી પ્રતિજ્ઞા આ પુણ્યવંતા નગરમાં લેવાઈ હતી. જ્ઞેન ઇતિહાસમાં સુવર્ણાક્ષરે લખાયેલા આ અણુમૂલા પ્રસંગો ખંભાતની કીર્તિને સદા સ્મરણ રાખનાર છે, તથા ખંભાતના જ્ઞેનવાસીઓને અત્યંત મગરૂરી ઉપજાવે તેમ છે. 'કલિકાલ સર્વજનું' ણિરૂદ્ધ પ્રાપ્ત આ સૂરિશ્વરનું ચરિત્ર નીચે પ્રમાણે છે:—

ધંધુકા નગરના મોઢ વણિક આચીંગને ત્યાં તેની પાહિણી નામની પત્નિથી સં. ૧૧૪૫ ના કારતક સુદિ ૧૫ ને દિવસે એક પુત્રનો જન્મ થયો. માતા પિતાએ પોતાની કુલદેવી આમુંડા તથા કુલદેવ ગોનશ એ બે દેવના પહેલા અક્ષરો લઈ તેનું નામ આંગદેવ પાડ્યું. આંગદેવ આઠ વર્ષના થયા એવામાં દેવચંદ્ર નામે આચાર્ય ત્યાં આવ્યા અને મોઢ-વસહિકા નામે સ્થાનમાં ઉતર્યા. એક દિવસ આંગદેવ અને તેમની માતા વખાણ સાંભળવા આવ્યા. આંગદેવ રમતમાં તે આચાર્યની ગાદી પર ખેડી રમત રમવા લાગ્યા. દેવચંદ્ર ગાદી પર બેઠેલા બાળક તરફ આશ્ચર્ય-પૂર્વક નીહાળવા લાગ્યા. તે બાળકના સામુદ્રિક ચિન્હો જોઈ તે બોલ્યા કે આ છોકરો જે ક્ષત્રિય કુળમાં જન્મ્યો હશે તો ચક્રવર્તિ રાજા થશે અને જે પ્રાક્ષણવાણીયાના કુળમાં જન્મ્યો હશે તો ચક્રવર્તિ રાજાને આજ્ઞામાં રાખે એવો સમર્થ થશે, અને જે જ્ઞેનધર્મ પામે તો જિન-શાસનની મોટી ઉત્તતિ કરી યુગપ્રધાનની પેઠે કલિયુગમાં પણ સતયુગ પ્રવર્તાયે. તેમની આ ભવિષ્યવાણી અક્ષરેઅક્ષર સાચી હતી.

વધણા જ્ઞેનો સાથે આચાર્યશ્રી આચીંગને ઘેર ગયા, તે સમયે આચીંગ ગામ ગએલ હતો; માત્ર પાહિણી ઘેર હતી. તેની પાસે આંગદેવની



માગણી કરી. પોતાની કુળે આવું અમૂલ્ય રત્ન પાક્યું છે તે જાણી પાહિણીને અનહદ આનંદ પ્રાપ્ત થયો હતો. આચાર્યને માન આપનારી પાહિણીના મનમાં પુત્ર અર્પણ કરવાનો સંકોચ થયો; છતાં સંઘના આગ્રહથી અને સત્યજ્ઞાનનું ભાન થવાથી આંગદેવને દેવચંદ્રને અર્પણ કર્યો. તે લઈને દેવચંદ્ર શ્રી સ્તંભતીર્થ આવ્યા.

\*“ખંભાતમાં શ્રી પાર્શ્વનાથના મંદિરમાં સં. ૧૧૫૦ માં માધ મહિનાની શ્વેત ચતુર્દશીના દિવસે પ્રાદ્યમુદ્દતે અને શનિવારે આઠમો ધિષ્ણ્ય ધર્મસ્થાન અને વૃષભની સાથે ચંદ્રમાનો યોગ થતાં જુહસ્વતી લગ્નમાં સૂર્ય અને લોભ શત્રુસ્થિતિમાં રહેતાં શ્રીમાન ઉદયને દીક્ષા મહોત્સવ કરતાં ગુરૂ મહારાજે આંગદેવને દીક્ષા આપી અને તેનું નામ સોમચંદ્ર પાડ્યું. પછી યોગ્ય શિષ્યોને ઉચિત અને આર્હત આગમમાં બતાવેલા આચારો તેમણે એક ધ્યાનથી તે શિષ્યને કહી સમજાવ્યા.”

એ વાત આચીંગના જાણવામાં આવતાં તે તરત ખંભાત આવ્યો અને કોધાયમાન થઈને કર્કશ વચ્ચનો જોલવા લાગ્યો; તેને શુરૂ પાસે લઈ જઈને ઉદયન મંત્રીએ મધુર વચનથી શાંત પાડ્યો.

દીક્ષા લીધા પછી તેમણે તર્ક શાસ્ત્ર અને સાહિત્યનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો, ‘એકદા પૂર્વનું’ ચિંતન કરતાં તેમને વિચાર આવ્યો કે અદ્ય બુદ્ધિ એવા અમને ધિક્કાર છે. માટે ચક્રોર પક્ષી જેમ ચંદ્રમાની તેજસ્વી જ્યોત્સ્નાને આરાધે તેમ મારે કાશ્મિરવાસી દેવીનું આરાધન કરવું.’ એમ નિશ્ચય કરીને સોમચંદ્ર મુનિએ ભારે નમ્રતા પૂર્વક ગુરૂ મહારાજને વિનંતી કરી. એટલે દેવીનું સન્મુખ આગમન જાણીને તેમણે વિનંતિ માન્ય રાખી. પછી ગીતાર્થ સાધુઓ સાથે અનેક વિદ્યાર્થીઓના નિધાન એવા સોમચંદ્ર મુનિએ તામ્રલિપ્તથી કાશ્મિર દેશ તરફ પ્રયાણ કર્યું. એવામાં શ્રી નેમિનાથના નામથી પ્રસિદ્ધ એવા રૈવ-તાવતાર તીર્થમાં ગીતાર્થોની અનુમતિથી તેમણે એકાગ્ર ધ્યાન કર્યું. એટલે નાસિકાના અગ્રભાગે દૃષ્ટિ સ્થાપન કરી સાવધાનપણે ધ્યાન કરતાં અર્ધરાત્રે બ્રહ્મતેજના નિધાનરૂપ સરસ્વતીદેવી તે મુનિને સાક્ષાત્ થઈ અને કહેવા લાગી કે હે નિર્મળવત્સ! તું દેશાન્તર જઈશ નહિ. તારી ભક્તિથી સંતુષ્ઠ થયેલ હું અહીંજ તારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરીશ. એમ કહીને ભારતીદેવી અદૃશ્ય થઈ ગઈ. એટલે તેમની સ્તુતિમાં રાત ગાળીને પ્રભાતે

\* પ્રભાવક ચરિત્ર પૃ. ૨૮૬ હેમચંદ્રસૂરિ મુનિ કથ્યાણુવિજયનું ભાષાન્તર જુઓ.

પાછા ઉપાશ્રયમાં આવ્યા. એમ સરસ્વતીદેવીના પ્રસાદથી સોમચંદ્ર મુનિ સિદ્ધ સારસ્વત, વિદ્વાનોમાં અગ્રેસર અને ઉદ્ભવતા અંતર શત્રુઓને અગોચર થયા. ”

એવામાં સોમચંદ્ર મુનિને સૂરિપદને યોગ્ય સમજીને શ્રી સંઘને જોલાવીને શ્રી દેવચંદ્રગુરુએ વૈશાખ મહીનાની તૃતીયાના દિવસે સંઘ તથા નગરના અધિકારીઓએ મહોત્સવ શરૂ કરતાં ચો તરફ મંગલ-વાદ્યોના નાદથી સમય સૂચિત થતાં નંદીવિધાનના ક્રમપૂર્વક ધ્યાનથી શ્વાસપૂરતાં દેવચંદ્રસૂરિએ અગરૂ, કપૂર અને ચંદનના દ્રવ્યથી અર્ચિત કરીને પૂર્વે ગૌતમાદિ સૂરિશ્વરોએ અભાધિતપણે આરાધેલ સૂરિમંત્ર તેમને સંભળાવ્યો, અને ત્યારથી શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ એવા નામથી પ્રખ્યાત થયા. સંવત ૧૧૬૬.

તે વખતે પોતાનો પુત્ર આવી ઉચ્ચ પદવી પર આવતાં રોડેને ધારણુ કરનાર પાહિણી શ્રાવિકાએ પોતાના મનમાં લેશ પણ વ્યાકુળતા ન લાવતાં ગુરુના હાથે ચારિત્ર અંગિકાર કર્યું. સભા સમક્ષ તેજ વખતે ગુરુના હાથે પોતાની માતા સાધ્વીને પ્રવર્તિનીનું પદ અપાવ્યું; અને તેને સિદ્ધાસન પર બેસવાનું શ્રી સંઘ પાસે કબુલ રખાવ્યું.

હેમાચાર્યને સિદ્ધરાજ ઘણું માન આપતો અને કુમારપાળ તેમને ગુરુ તરીકે ગણતો. તેમણે ‘સિદ્ધહેમ’ નામનો વ્યાકરણનો ગ્રંથ, ‘ત્રિપદિશલાકા પુરુષ ચરિત્ર’, ‘દ્વયાશ્રય’ આદિ જૂદા જૂદા વિષયો પર ઘણા ગ્રંથો રચ્યા છે. આ પ્રભાવશાળી આચાર્ય સંવત ૧૨૨૬ માં કાળધર્મ પામ્યા.<sup>૧</sup>

શ્રી વિજયચંદ્ર ( વૃદ્ધ પૌશાલિક તપાગચ્છ પદ્માવલી )-‘વિજયચંદ્ર’ તે મૂળ ગુજરાતના પ્રસિદ્ધ મંત્રીવર્ચ વસ્તુપાલને ત્યાં લખનાર મહેતા હતા. જાંભાતમાં વસ્તુપાલની પાસે તેમના ગંધુની સ્ત્રી અનેાપદેએ એવો આગ્રહ કર્યો કે દેવલદ્ર ઉપાધ્યાય ( જગચંદ્રસૂરિના ગુરુ ) પાસે તેને દીક્ષા લેવાવી તે મહેતાને ઋણુકૃત કરવો. આથી વસ્તુપાલે દેવલદ્રજીને વિનંતિ કરતાં તેમણે દીક્ષા આપી. પછી અનેાપદેની વિનંતિથી તેમને આચાર્યપદ આપ્યું. દેવેન્દ્રસૂરિએ પ્રથમ આચાર્યપદ લીધું હોવાથી તેમના

૧ ‘શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય’ નામે કેા જુવરનો લખેલો અને શ્રી. મોતીચંદ મીરઘરલાલે ભાષાન્તર કરેલો ગ્રંથ વાંચો

પ્રત્યે ભક્તિભાવ વિનયચંદ્ર કરવા લાગ્યા. વિનયચંદ્ર ખંભાતમાંજ વર્ષ-વર્ષ મોટા ઉપાશ્રયમાં રહેવા લાગ્યા. દેવેન્દ્રસૂરિએ વર્ષોવર્ષ એક ગામમાં રહેવું એ શાસ્ત્ર વિરુદ્ધ છે, એ પ્રત્યે વળતોવળત તેમનું ધ્યાન જોઈયું; છતાં તે પર લક્ષ ન દેવાયું. દેવેન્દ્રસૂરિ ખંભાત આવ્યા પણ મોટા ઉપાશ્રય વિનયચંદ્રે રોકેલ હોવાથી પોતે નાના ઉપાશ્રયમાં ઉતર્યા. વિનયચંદ્ર દેવેન્દ્રને વંદન કરવા ન ગયા. તેમ વિધવિધ પ્રરૂપણ કરવા લાગ્યા; જેવી કે વૈદિક ક્રિયા, મંત્રતંત્રાદિ કરવાની ક્રિયા વગેરે. ત્યાં હેમકમલ આદિ સાધુઓએ વિનયચંદ્રના સમુદાયને વૃદ્ધાશાલિકા અને દેવેન્દ્રસૂરિનાને લઘુશાલિકા કહ્યો. એ પ્રમાણે એ સમુદાયની ખ્યાતિ થઈ.

શ્રી સિંહુતિલકસૂરિ (અ. ગ.) આ સૂરિ મરદેશે આનંદપુરમાં સં. ૧૩૪૫ માં જન્મ્યા હતા. સં. ૧૩૫૨ માં દીક્ષા, સં. ૧૩૭૧ માં આનંદપુરે આચાર્યપદ. સં. ૧૩૮૩ માં ગરુડનાયકપદ અને સં. ૧૩૮૫ માં સ્તંભતીર્થમાં સ્વર્ગવાસી થયા.

શ્રી મહેન્દ્રસૂરિ (અ. ગ.) આ સૂરિ વરગામે સં. ૧૩૬૩ માં જન્મ્યા હતા. સં. ૧૩૭૫ માં વિજયપુરમાં દીક્ષા લીધી હતી. સં. ૧૩૮૩ માં અણુહીલપુરમાં આચાર્ય પદ મળ્યું હતું અને સં. ૧૩૮૮ માં ખંભાતમાં ગરુડનાયક પદ પામ્યા હતા.

એક વળતે મારવાડના નાણી ગામે શ્રાવકોએ આમાયું રાખ્યા. ત્યાં આગ્રીમે દિવસે વિધન થયું, નાણીને ધર્મની વહાર કરાવી. એટલે આશ્વિન સુદિ આઠમને દિવસે મધ્ય રાત્રિને અવસરે ગુરૂમહારાજ કાયે-ત્સર્ગમાં ખેઠા છતાં તેમને કાલદાઝણ સર્પ ડર્યો. તે વારે મંત્ર, તંત્ર અને બીજી પણ અનેક જંગલની ઔષધીઓ કરવાનો ભ્રમ ત્યાગીને એકાંતે દ્રઢ મન રાખી એકજ શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું ધ્યાન કર્યું; તેમાંજ નિશ્ચય રહ્યા. જે વારે દશ પ્રહર ધ્યાનમાં ગયા તે વારે લહેર વાળ, પણ ધ્યાનને બલે તે સર્પે પ્રાણ તજ્યો. સમગ્ર વિષવ્યાપ ટાળ્યો. સમસ્ત લોક આનંદ પામ્યા. એમની વારે શાખાચાર્ય શ્રી અભયદેવસૂરિ થયા. તેના ઉપદેશથી પાટણનો રહેવાસી મીઠડિઆ ગોત્રનો શા. ખેતો નોડી, તેણે સંવત ૧૪૩૨ મે વર્ષે શ્રી પાર્શ્વનાથજીની પ્રતિમા ભરાવી. જે શ્રી ગોડીપાર્શ્વનાથ જયવંતા વર્તે છે, એનો વિશેષ અધિકાર એજ પુસ્તકમાં શ્રી ગોડીપાર્શ્વનાથજીનું ચોઠાળીયું છે તેમાંથી જોઈ લેવો. આ આચાર્ય સં. ૧૪૪૪ માં કાળધર્મ પામ્યા.

શ્રી જયકીર્તિસૂરિ (અ. ગ.) આ સૂરિ અંચલગચ્છના ૫૮ મા પદ્ધર હતા. તિમિરપૂર નગરમાં ભૂપાલ શેઠની લમરાદે ભાર્યાની કુખે સં. ૧૪૩૩ માં જન્મ્યા હતા. સં. ૧૪૪૪ માં દીક્ષા લીધી હતી. સં. ૧૪૬૭ માં ખંભાત બંદરમાં સૂરિપદ મળ્યું હતું. સં. ૧૪૭૩ માં પાટણ શહેરમાં ગચ્છનાયકપદ પામ્યા હતા. શ્રી. મેરૂતુંગસૂરિએ દેવીનો આગમ નિષેધ કર્યો હતો તો પણ તે દેવીને આજીવા માટે શ્રી સિદ્ધાચલ તીર્થ ઉપર ઘણા વર્ષ લગણુ આયંગિલ તપ કર્યું. દેવી મધ્યરાત્રીએ પ્રગટ થઈ કહેવા લાગી કે હું તમારી પાસે આવીશ; પણ તમે સુજાને ઝાળા-ખશો નહિ. એમ કહી દેવી અદ્રશ્ય થઈ. બીજે દિવસે પ્રભાતે ખંભાતથી સંઘ આવ્યો. તેમાં દેવીએ શ્રાવિકાનું રૂપ ધારણ કરી સુવર્ણમુદ્રામિશ્રિત પવા વહોરાવીને ગુરૂના મનોરથ પૂર્ણ કર્યા. આ આચાર્ય સંવત ૧૫૦૦ માં કાળધર્મ પામ્યા. તેમના પ્રતિષ્ઠાના લેખો સંવત સં. ૧૪૭૩, સં. ૧૪૯૦, સં. ૧૪૯૧ ના છે.

શ્રી જયકેસરીસૂરિ (અ. ગ.) આ સૂરિ અંચલગચ્છના ૫૯ મા પદ્ધર હતા. તેમણે કરાવેલી પ્રતિષ્ઠાના સંવત ૧૫૦૪, સં. ૧૫૦૮, સં. ૧૫૧૨, સં. ૧૫૧૩, સં. ૧૫૧૭, સં. ૧૫૧૮ વગેરે ઘણા લેખ મળે છે, તેથી તેમના વિષે અત્રે જાણવા માટે લખ્યું છે.

પાંચાલ દેશની શ્રીધામ નગરીમાં દેવસિંહ નામના શેઠની લાળાણદે સ્ત્રીથી સં. ૧૪૬૧ માં જન્મ્યા હતા. તેમનું મૂળનામ ધનરાજ હતું. સં. ૧૪૭૫ માં દીક્ષા લીધી, સં. ૧૪૯૪ માં આચાર્યપદ પામ્યા. એમણે નદીની ઉપર વૃક્ષો ગ્રહાવી ગુજરાતના બાદશાહને અમલકાર દેખાડી મુદ્દાને હરાવ્યો. પાદશાહે નવો ઉપાસરો કરાવી દીધો. તે હજી પણ અમદાવાદના જવેરીવાડામાં કાયમ થયો છે, સં. ૧૫૦૧ માં આંખા-નેરમાં ગચ્છનાયકપદ પામ્યા. બાદશાહને છ માસથી તાવ આવતો હતો, તે કોઈ વૈદથી સારો ન થયો. પણ એમણે મંત્રણલે કરી છેહડાથી તાવને બહાર કાઢ્યો. બાદશાહે કહ્યું કે એ તાપ કયાં છે તે અમોને દેખાડો. તે વારે ગુરૂએ પોતાના રમેહરણે કરી શિલાની ઉપર ખંખેર્યું. એટલે શિલા બળીભસ્મ થઈ ગઈ. તેમણે જિનશાસનની ઉન્નતિ કરી સં. ૧૫૪૨ માં કાળધર્મ પામ્યા.

શ્રી જિનચંદ્રસૂરિ (ખ. ગ.) સં. ૧૪૦૬ માં નાગપુરમાં શ્રીમાલ-શાહ હાથીશાહે નંદી મહોત્સવ સહિત પદસ્થાપન કર્યા અને તરણુ

પ્રભાચાર્યે સુરિમંત્ર દીધો. સં. ૧૪૧૫ માં અશાઠ વદિ ૧૩ ખંભાતમાં કાળધર્મ પામ્યા.

શ્રી જિતોદયસૂરિ ( ખ. ગ. ) આ સૂરિનો જન્મ પાલણપુરમાં સં. ૧૩૭૫ માં થયો હતો. તેમને માટે વિ. સં. ૧૪૧૫ ના અશાઠ સુદિ ૨ ને દિવસે શ્રી સ્તંભતીર્થમાં લૂણીયા ગેત્રીય શહુ જેસલે નંદી મહોત્સવ કર્યો અને તરણુ પ્રભાચાર્યે સુરિમંત્ર દીધો અને પદસ્થાપન કર્યા. ત્યાર પછી સ્તંભતીર્થમાં આજીનનાથ સ્વામિની પ્રતિષ્ઠા કરી. તેઓશ્રી સં. ૧૪૩૨ ના ભાદરવા વદિ ૧૧ ને દિવસે પાટણમાં સ્વર્ગે ગયા.

શ્રી રત્નસિંહસૂરિ ( વૃ. ત. ગ. ) ( સં. ૧૪૫૨ ) શ્રી જયતિલકસૂરિના પદે રત્નસિંહસૂરિ થયા. સં. ૧૪૫૨ માં જયતિલકસૂરિએ સ્તંભતીર્થમાં શ્રી રત્નસિંહને આચાર્યપદ આપ્યું અને હરપતિએ તેનો મહોત્સવ કર્યો. હરપતિનો પુત્ર શાણુરાજ થયો. આ સૂરિએ ગિરિપુર ( ડુંગરપુર ) નગરમાં ' ધીઆ વિહાર ' નામના વૃષભદેવ પ્રાચાદમાં ૧૨૫ થી અધિક મણુના પિત્તળના સપરિકર ઝવલદેવ ણિગની ચૈત્ય પ્રતિષ્ઠા કરી. હજી પશુ ( પટ્ટાવડીકારના સમયમાં ) શેર ભાર રૂપાની આરતી, મંગલ પ્રદીપ, બે ચામર તે વળતના જોવામાં આવે છે. ( જૈ. ગૂ. ક. ભા. ૨ જો પૃ. ૭૩૯ ) આ સૂરિએ ખંભાતમાં સં. ૧૪૮૧-૮૬-૮૮, ૧૫૦૩, ૧૫૦૭, ૧૫૧૩, ૧૫૧૭ માં પ્રતિષ્ઠાઓ કરાવી છે.

શ્રી રત્નશેખર ( તપાગચ્છ ) ( જન્મ ૧૪૫૭ ) ખંભાતના બાળીએ બાલ્યવયમાં તેમને ' બાલસરસ્વતી ' એવું નામ આપ્યું. ૧૧ વર્ષ યુગપ્રધાન પદવી લોગવી, સં. ૧૫૧૭ માં સ્વર્ગવાસી થયા.

શ્રી મુનિસુંદર ( તપાગચ્છ ) ( જન્મ સં. ૧૪૬૬ ) તેઓ બહુ હોશિયાર હતા. તેમને ખંભાતના દક્ષિણે આવેલા ' વાદિગોકુલપઠ ' નું ગિરદ આપ્યું હતું. તેમણે ઘણા ગ્રંથો બનાવ્યા છે. સં. ૧૫૦૩ ના કારતક સુદી ૧ ને દિવસે કોટડામાં સ્વર્ગવાસી થયા. તેમના હાથે ખંભાતમાં સં. ૧૪૮૯ માં પ્રતિષ્ઠા થઈ.

શ્રી સિદ્ધાંતસાગરસૂરિ ( અ. ગ. ) સાઠમ્ના પદ્ધર હતા. પાટણ નગરના સોની જવડની પૂરલદે નામે સ્ત્રીના પુત્ર હતા. તેમનો જન્મ

સં. ૧૫૦૬ માં થયો હતો. સં. ૧૫૧૨ માં દીક્ષા લીધી. ૧૫૪૧ માં આચાર્યપદ પામ્યા. સં. ૧૫૪૨ માં ગચ્છનાયકપદ પામ્યા. તેમની પ્રતિષ્ઠાના સં. ૧૫૪૮-૫૧-૫૩-૫૭-૬૦ ના લેખો છે.

શ્રી ભાવસાગરસૂરિ (અં. ગ.) એકસઠમા પદ્મધર હતા. મારવાડ દેશના નરસાણી ગ્રામમાં વોરા સાંગાની સિંગારદેથી જન્મ્યા હતા. તેમનો જન્મ સં. ૧૫૧૦ માં થયો હતો. સં. ૧૫૨૦ માં ણંભાતમાં શ્રી જય-કેસરીના હાથે દીક્ષા લીધી હતી. સં. ૧૫૬૦ માં માંડલગ્રામે આચાર્યપદ અને ગચ્છેશપદ મળ્યું. સં. ૧૫૮૩ માં કાળધર્મ પામ્યા. તેમના પ્રતિ-ષ્ઠાના લેખ સં. ૧૫૬૦, ૧૫૬૧, ૧૫૬૩ ના મળે છે.

શ્રી ગુણનિધાનસૂરિ (અં. ગ.) બાસઠમા પદ્મધર હતા. પાટણના શ્રીમાળી નંગરાજ શેઠની દીલાદેથી સં. ૧૫૪૮ માં જન્મ્યા હતા. તેમનું મૂળનામ સોનપોલ હતું. સં. ૧૫૫૨ માં શ્રી સિદ્ધાંતસાગરસૂરિના હાથે દીક્ષા લીધી. સં. ૧૫૮૪ માં ણંભાતમાં સૂરિપદ અને ગચ્છેશપદ મળ્યું. સં. ૧૬૦૨ માં કાળધર્મ પામ્યા; તેમના સં. ૧૫૮૪, ૧૫૮૭, ૧૫૯૧, અને ૧૬૦૦ ના લેખો મળે છે.

શ્રી ધર્મમૂર્તિસૂરિ (અં. ગ.) ત્રેસઠમા પદ્મધર હતા. ણંભાતના શાં હંસરાજ વણિકની હાંસલદે સ્ત્રીથી જન્મ્યા હતા. તેમનું મૂળનામ ધર્મદાસ હતું. તેમનો જન્મ સંવત ૧૫૮૫ માં થયો હતો. સં. ૧૫૯૬ માં દીક્ષા લીધી. સં. ૧૬૦૨ માં અમદાવાદમાં આચાર્યપદ પામ્યા અને મહોત્સવ સહિત એજ વર્ષમાં ગચ્છનાયકપદ મળ્યું અને સં. ૧૬૭૦ માં પાટણમાં સ્વર્ગવાસી થયા.

“તેઓ ઉત્તર્યાગી હતા. તેમના રાજ્યમાં ઉત્તરાધ્યયન દીપિકાની પ્રત સં. ૧૬૪૩-૪૪ માં લખાઈ હતી અને વ્યવહારમુત્રની પ્રત સંવત ૧૬૬૫ માં લખાઈ હતી; તેમણે પોતે વૃહત્ ચૈત્યવંદન (શ્રાવક પ્રતિ-ક્રમણાદિ મુત્ર) અને પ્રવૃત્તિ ચરિત્ર રચેલ છે.” તેમના પ્રતિષ્ઠાના લેખ સં. ૧૬૫૪ વગેરેના છે.

શ્રી કલ્યાણસાગરસૂરિ (અં. ગ.) ચોસઠમા પદ્મધર હતા. લોલાડા ગામે કોઠારી નાનિગની ભાર્યા નામિદના પુત્ર હતા. તેમનો જન્મ સંવત ૧૬૩૩ માં થયો. સં. ૧૬૪૨ માં દીક્ષા લીધી. સં. ૧૬૪૬ માં આચાર્ય-

પદ અમદાવાદમાં પામ્યા. સં. ૧૬૭૦ માં પાટણમાં ગરુડેશપદ પામ્યા. તેઓ ઘણાજ પ્રભાવશાળી હતા; તેમના ઉપદેશથી સંવત ૧૬૭૫ માં નવાનગરના ઓસવાલ શા. રાજસીયે તેમના ઉપદેશથી ૫૫૧ જિનગિણ ભરાવી એક મોટું ખાવન જિનવાલું ચૈત્ય કરાવ્યું હતું. તેઓ ૧૬૭૧ માં યાત્રા કરી સં. ૧૭૧૮ માં ભુજમાં કાળધર્મ પામ્યા. તેમણે ખંભાતમાં સં. ૧૬૬૭ અને ૧૬૮૧ માં પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે.

શ્રી અમરસાગરસૂરિ (અં. ગ.) પાંસઠમાં પદ્મધર હતા. તેઓ મેવાડના ઉદયપુરના શ્રીમાળી જ્ઞાતિના ચોધરી ચોધાની સોના નામે ભાર્યાથી જન્મ્યા હતા. તેમનો જન્મ સં. ૧૬૬૪ માં થયો હતો. તેમનું મૂળ નામ અમરચંદ્ર હતું. સં. ૧૭૦૫ માં દીક્ષા લીધી હતી અને સંવત ૧૭૧૫ માં ખંભાતમાં આચાર્યપદ પામ્યા. સંવત ૧૭૧૮ માં કચ્છમાં ગરુડેશપદ પામ્યા. સં. ૧૭૬૨ માં ધોળકે કાળધર્મ પામ્યા.

ધર્મલક્ષ્મી મહત્તરા (સં. ૧૪૯૧) સં. ૧૪૯૧ પહેલાં ખંભાતમાં ઓસવંશી સોની સિંહ (સીહુ) વસતો હતો. તેને રમાદેવીથી મેલાઈ નામની પુત્રી થઈ. તે ન્યારે સાત વર્ષની થઈ ત્યારે તેણીએ શ્રી રત્નસિંહસૂરિના હાથે વિ. સં. ૧૪૯૧ માં દીક્ષા લીધી અને ધર્મલક્ષ્મી નામ રાખ્યું. આ વખતે રત્નચૂલા નામની મહત્તરા હતી; તેનીજ પાટે આ ધર્મલક્ષ્મી આવ્યાં.

અંગ, ભાષા, લિપિ, પ્રકરણ વગેરેનો તેણે અભ્યાસ કર્યો હતો. રત્નસિંહસૂરિએ સં. ૧૫૦૧ માં તેને મહત્તરાપદ આપ્યું.\*

૭—સ્થંભતીર્થ અને પ્રભાવિક આચાર્યો.

ખ. (૧૬ થી ૧૭ મા સૈકા સુધી)

શ્રી હીરવિજયસૂરિ (વિ. સં. ૧૫૮૩)

જૈન ઇતિહાસમાં પંદરમો અને સોળમો સૈકા અત્યંત સ્મરણીય છે. તે સૈકાઓ સુવર્ણયુગના કહી શકાય. આ સૈકામાં ઘણા પ્રભાવશાળી આચાર્યો થયા છે. દિલ્હીના તખ્ત ઉપર મોગલ સમ્રાટ અકબર અને તેના પછીના રાજાઓનો અમલ હતો. ન્યારે અકબર દિલ્હીની ગાદીપર

હતો તે વખતે ગુજરાતમાં પ્રસિદ્ધ આચાર્ય હીરવિજયસુરિ જૈનધર્મનો બુડો ફરકાવી રહ્યા હતાં. સમ્રાટ તેમને બહુમાનપૂર્વક પોતાના દરબારમાં તંડાવી ભારે માન આપ્યું હતું.

આ આચાર્યે જંભાતમાં સાત ચોમાસા બુદ્ધ બુદ્ધ વખતે કર્યા હતા. તે દરમિયાન તેમના શુભ હસ્તે ઘણી પ્રતિષ્ઠાઓ થઈ હતી. તેમના વરદ હસ્તે ઘણાએ દીક્ષા લીધી હતી, અને તેમના ઘણા શિષ્યો થયા હતા. એટલે જંભાતના જૈન ઇતિહાસમાં આ આચાર્યશ્રીનો પ્રભાવ જોનેરી અક્ષરોએ નોંધાયો છે. જંભાતના કવિ કમલદાસે સંવત ૧૬૮૫ માં ‘હીરવિજયસુરિ’નો રાસ રચ્યો છે; તે ઉપરાંત ‘હીરસૌભાગ્યકાવ્ય’ વગેરે સંસ્કૃત ગ્રંથો રચાયા છે. વધુ બળવાની જિજ્ઞાસાવાળાએ ‘સૂરીશ્વરને સમ્રાટ’ વાંચવો.

હીરવિજયસુરિનો જન્મ સં. ૧૫૮૩ માં પાલણપુરમાં થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ કુંરાશાહ અને માતાનું નામ નાથી હતું. તેમના સ્વર્ગવાસ પછી તેમણે દીક્ષા લીધી. મારવાડના નાડલાઈ ગામમાં સંવત ૧૬૦૭ માં પંડિતપદ અને સં. ૧૬૦૮ માં ઉપાધ્યાયપદ મળ્યું. ત્યારપછી સં. ૧૬૧૦ માં શિરોહી (મારવાડ) માં આચાર્યપદ મળ્યું હતું.

હીરવિજયસુરિ અને હુખીખતો—હીરવિજયસુરિ એક વખત વિહાર કરતા કરતા જંભાત આવ્યા. આ વખતે જંભાતમાં હુખીખતો નામનો એક ખોજો રહેતો હતો, તે ઘણો જળરો હતો. કહે છે કે તેનો એક ટંકનો ખોરાક એક મણનો હતો. આ હુખીખલાએ ગમે તે બહાનું કાઢીને સુરિશ્વરનું ઘણું અપમાન કર્યું; તેમાં વળી સુરિશ્વરનો દેખી મહીઓ નામનો એક ગૃહસ્થ હતો તે તેને મળી ગયો. એટલે તે વધારે ફાવી ગયો. પરિણામે સૂરીશ્વરને તેણે ગામ બહાર કાઢ્યા. આથી જૈન કોમમાં ખગલળાટ મચી ગયો. સુરિશ્વરના આ અપમાનથી બૂદ્ધ બૂદ્ધ ગમ્મના જે સાધુઓ જંભાતમાં હતા તેઓ પણ ગામમાંથી નીકળી ગયા. પછી ખોબ હુખીખલાને સજા કરવા તથા સાધુઓનું અપમાન થતું અટકાવવા ધનવિજય નામના એક સાધુને અકબર પાદશાહ પાસે મોકલ્યો. તેણે ત્યાં જઈ અકબર પાસેના જૈન સાધુ શાન્તિવંદને બધી હકીકત કહી; તેમણે અકબરશાહને સઘળી હકીકત નિવેદન કરી. પાદશાહે કહ્યું “તેને ખાંધી-જૂતાં મારીને અહીં લાવવાનો હમણાં જ હુકમ કરું છું.”



આ વખતે બાદશાહ અકબર પાસે હીરાનંદ નામનો એક ગુમાસ્તો રહેતો હતો. તેણે બાદશાહને બહુ આજીજ કરી માફ કરવા વિનંતિ કરી; છતાં બાદશાહે માન્યું નહિ અને હુકમ ફરમાવ્યો. તે સમાચાર ખંભાતમાં આવતાં અને ખોળને ખંબર મળતાં તે ઘણો ગભરાયો. તેને એમ લાગ્યું કે અકબર જેવા મહાન રાજા આ આચાર્યને આટલું બધું માન આપે છે, માટે મારી જખરી ભૂલ થઈ છે. તે ઉપરથી તેણે સૂરિને પગેપકી માફી માગી અને સૂરિનો બહુ સન્કાર કર્યો તથા સુરિજીની આજ્ઞાને માન આપી પોતને ત્યાં રહેલાં બંદીવાનો (ગુલામો)ને મુક્ત કર્યા.

કલ્યાણરાયનો ઉપદ્રવ—આચાર્ય હીરવિજયસૂરિ જ્યારે અકબરશાહ પાસે હતા ત્યારે કેટલાક દેષી લોકોએ ઉપદ્રવ કર્યો હતો. આ વખતે ખંભાતમાં કલ્યાણરાયે કેટલાક જૈનોની પાસે અમુક કારણો બતાવી બાર હજાર રૂપીઆનું ખત લખાવી લીધું અને કેટલાકનાં માથાં મુંડાવ્યાં. તેમાં કેટલાકોને તો પોતાનો જીવ બચાવવાની ખાતર જૈનધર્મનો ત્યાગ પણ કરવો પડ્યો. આ ઉપદ્રવથી આખા ગુજરાતમાં બહુ હોહામચી રહી હતી.

આ હકીકત દિલ્હીમાં સૂરિજીને પહોંચતાં તેમણે પાદશાહને તે હકીકત જણાવી. બાદશાહે અમદાવાદના સુબા મીર્જાખાન ઉપર એક પત્ર લખ્યો, તેમાં જણાવ્યું કે “હીરવિજયસૂરિના શિષ્યોને જે તકલીફ આપતા હોય તેઓને વગર વિલંબે શિક્ષા કરો.”

આ પત્ર અમદાવાદ આવતાં અમદાવાદના આગેવાન ગૃહસ્થોએ વિપુશાહ નામના ગૃહસ્થને જણાવ્યું કે આ પત્ર લઈને તમે ખાનસાહેબ પાસે જાઓ. વિપુશાહે સલાહ આપી કે જને ત્યાં સુધી અંદર અંદર સમજી જવામાં સાર છે. વળી કલ્યાણરાય પાસે વિકૂલ નામનો મહેતો છે. તે એવો તો નાલાયક અને ખટપટીઓ છે કે એનું ચાલશે તો આપણને હેરાન કરશે. છેવટે સુબા મીરજાખાનને અકબર બાદશાહનો કાગળ બતાવ્યો; તેણે તરત હુકમ કર્યો કે કલ્યાણરાય તથા વિકૂલને પકડીને લાવો. વિકૂલને પકડવામાં આવ્યો અને આખા ગામમાં ફેરવીને ત્રણ દરવાજા આગળ બાંધીને તેને શિક્ષા કરવામાં આવી. કલ્યાણરાય નારી ગયો અને લયબ્રાન્ત અવસ્થામાં સુબાની તહેનાતમાં હાજર થયો. જાને રાયકલ્યાણને ઘણો ઠપકો આપ્યો અને સાધુઓની માફી મંગાવી. વળી બાર હજાર રૂપીઆનું ખત જે જોર જુલમથી લખાવી

લીધું હતું તે પ્રભુ રહ કરાવ્યું અને રાયદલાણના જીલમથી જેઓએ જૈનધર્મનો ત્યાગ કર્યો હતો તેઓને પાછા ઠેકાણે લાવવામાં આવ્યા.

શ્રી હીરવિજયસુરિના વિદ્યાગુરુ—સુરિજી એકવાર ખંભાતમાં હતા તે વખતે તેમનો પૂર્વાવસ્થાનો વિદ્યાગુરુ આવી ચઢ્યો. આ વખતે આચાર્યશ્રી જૈનોમાં મહાગુરુ ગણાતા હોવા છતાં તેમણે પોતાના વિદ્યાગુરુને ઘણું માન આપ્યું, તેમ સંઘના જૈન સંઘે તેમને માન આપ્યું. પછી સુરિજીએ વિદ્યાગુરુ પ્રત્યે વિનયભરી રીતે કહ્યું કે—મારા જેવો નિર્જન્ય આપને શું ધરી શકે? અધ્યાપકે કહ્યું આપને જરાંપણ મુંઝાવાની જરૂર નથી; મારે અહીં આવવાનું કારણ જુદું જ છે. મને એક દિવસે સર્પદંશ થયો હતો. તેનું વિષ કોઈપણ ઉપાયે ઉતરતું નહતું. પછી આપના નામસ્મરણપૂર્વક તેને દંશમાંથી ચૂસતાં તે ઉતરી ગયું, અને હું બચ્યો. આ ઉપરથી એમ સમજાયું કે જેના માત્ર નામસ્મરણમાં આટલો ચમત્કાર છે, તો તેમના પ્રત્યક્ષ દર્શન કરી કૃતાર્થ થાવું જરૂરનું છે; આવો શુભ આશય ધારણ કરી અત્રે આવ્યો છું, આ વખતે સોની તેજપાલના પત્ની સંઘવણ સાંગદે પાસે બેઠાં હતાં, તેઓ આ વાતચીતથી વાકેફ થતાં તેમણે પ્રશ્ન કર્યો કે “આપના આ પૂર્વાવસ્થાના ગોર છે?” સુરિજીએ કહ્યું કે એ ગોર નથી પણ મારા વિદ્યાગુરુ છે; સંઘવણે પોતાના હાથમાંનું કડું કાઢીને તરતજ તેમના આગળ મૂક્યું તથા બીજા ગૃહસ્થો પાસેથી બારસો રૂપીઆ એકઠા કરી એ વિદ્યાગુરુને આપ્યા.

સુરિજીના ભક્તો—આ પ્રભાવશાળી આચાર્યના ખંભાતમાં ઘણા ધનાઢ્યો, ભક્તો હતા. સોની તેજપાળ, સંઘવી ઉદયકરણ, ઠક્કર કીકા, પારેખ રાજ્યા તથા વજ્યા વગેરે તેમના પરમભક્તો હતા.

સુરિજીના હાથે ખંભાતમાં સં. ૧૬૧૭ માં ૩, ૧૬૨૨ માં ૩, સં. ૧૬૨૬ માં ૪, સં. ૧૬૨૭ માં ૨, સં. ૧૬૩૦ માં ૧, સં. ૧૬૩૧ માં ૧, સં. ૧૬૩૨ માં ૩, સં. ૧૬૩૭ માં ૨, સં. ૧૬૩૮ માં ૨, સં. ૧૬૪૪ માં ૧, સં. ૧૬૫૩ ૩. એમ લગભગ ૨૫ પ્રતિભાની પ્રતિષ્ઠાઓ થઈ હતી. તેમણે સાત ચોમાસાં ખંભાતમાં કર્યાં હતાં.

સ્વર્ગવાસ—આચાર્યશ્રી સંવત ૧૬૫૨ ના ભાદરવા શુદ્ધિ ૧૧ ને દિવસે દાડીઆવાડના ઉના ગામમાં સ્વર્ગવાસ થયા. તેની બીજી સાલના માગસર વદિ ૨ ને સોમવારે પુષ્ય નક્ષત્રના દિવસે ખંભાત નિવાસી સંઘવી ઉદયકરણે તેમની પાદુકાની શત્રુંજય ઉપર સ્થાપના કરી અને

આચાર્યશ્રી વિજયસેનસૂરિના નામથી મહોપાધ્યાય કદ્યાણવિજયગણિ અને પંડિત ધનવિજયગણિએ તેની પ્રતિષ્ઠા કરી.<sup>૧</sup>

સં. ૧૬૫૩ ના ફાગણ શુદ્ધ ૮ ને દિવસે તેમની પાષાણમૂર્તિ ખંભાતના પઉમા અને તેની સ્ત્રી પાંચીએ કાઠિઆવાડમાં આવેલા મહુવા ગામમાં કરાવી<sup>૨</sup> તે મૂર્તિનો ફોટો સૂરિશ્વર અને સમ્રાટમાં આપ્યો છે.

શ્રી વિજયસેનસૂરિ (જન્મ સં. ૧૬૦૪)

શ્રી હીરવિજયસૂરિની પાટ પર તેમના પછી તરતજ થયેલા શ્રી વિજયસેનસૂરિ મહાન પ્રભાવશાળી આચાર્ય થઇ ગયા છે. તેમના સંબંધમાં સંસ્કૃતમાં તથા ગુજરાતીમાં ગ્રંથો રચાયા છે ખંભાતમાં આ આચાર્યશ્રીના હાથે ઘણી પ્રતિષ્ઠાઓ થઇ છે; ખંભાતનાં જૈન ઇતિહાસમાં તેમનો ફાળો નાનોસુનો નથી, તેમનું જીવન નીચે પ્રમાણે છે.

શ્રી વિજયસેનસૂરિનો જન્મ મારવાડના નાડલાઇ ગામમાં વિ. સં. ૧૬૦૪ ના ફાગણ શુદ્ધ ૧૫ ને રોજ થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ કમા અને માતાનું નામ કોડિમદે હતું. તેમનું મૂળ નામ જયસિંગ હતું. જ્યારે જયસિંગ સાત વર્ષની ઉમરના થયા ત્યારે તેમના પિતાએ દીક્ષા લીધી અને માતા તથા જયસિંગ સુરત આવીને રહ્યા. યન્નેજણે શ્રી વિજયદાનસૂરિની પાસે વિ. સંવત ૧૬૧૩ ના જેઠ શુદ્ધ ૧૧ ને દિવસે દીક્ષા લીધી અને જયસિંગનું નામ જયવિમલ પાડ્યું. પછી તેમને હીરવિજયસૂરિને સોંપવામાં આવ્યા; ત્યાંથી તેઓ ડીસા ગયા અને પછી ત્યાંથી ખંભાત આવ્યા.<sup>૩</sup>

૧ પ્રા. લે. સં. ભા. ૨ જો પૃ. ૩ (બુદ્ધિ.)

૨ “ ૧૬૫૩ પાતશાહિ શ્રી અકબર પ્રવર્તિત સં. ૪૧ વર્ષે ફા. સુદિ ૮ દિને શ્રી સ્તમ્ભ તીર્થ વાસ્તવ્ય શ્રી. પડમા. (માં.) પાંચી નામન્યતા શ્રી હીરવિજયસૂરીશ્વરાણાં મૂર્તિઃ કા. પ્ર. તપાગંછે શ્રી વિજયસેનસૂરિભિઃ.”  
સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ પૃ. ૫.

૩ ધમ સુણી ગચ્છ ઘણી હરષિઉ, વિહાર ખંભાયતિ કિતારે,  
શ્રી જયવિમલ ગણે સનિં, પંડિતપદ તિહાં દીતારે. ૧૪  
જૈન એ. ગૂ. કા. સં. પૃ. ૧૬૭.

ખંભાનની પ્રજનો તેમના ઉપર અત્યંત લક્ષિતભાવ હતો તે નીચેની કવિતા પરથી સમજાય છે.

૧ પરમ પટોદર હીરનાથ, વીનતડી અવનાર,  
નયરી ત્રંબાવંતી ધૂહાં, અછમ્મજી અમરાપુર અનુકાર,  
જેસિંગજી આવો આણુંદે દેશ.

ભાવીક જોઈ તુલ્ય વાટડીજી, કીજઈ પર ઉપગાર,  
જય જંપઈ મયા કરીજી, પ્રધારો ગણધાર.—જેસિંગજી  
જેન પ્રજનો લક્ષિતભાવ જોઈ તે ખંભાતમાં પધાર્યા.

ખંભાતમાં આવ્યા પછી શ્રાવિકા પૂનિએ ઘણું દ્રવ્ય ખરચી પદ-  
ઉત્સવ કર્યો અને વિ. સંવત ૧૬૨૬ ના ફાગણ સુદ ૧૦ ને દિવસે તેમને  
પંડિતપદ આપવામાં આવ્યું.<sup>૨</sup> ખંભાતથી તેઓ અમદાવાદ ગયા અને  
ત્યાં વિ. સં. ૧૬૨૮ ના ફાગણ સુદ ૭ ને દિવસે આચાર્યપદ આપ્યું,  
ત્યારથી વિજયસેનસુરિ નામ પાડવામાં આવ્યું.

શ્રી વિજયસુરિના હાથે ખંભાતમાં વિ. સંવત ૧૬૩૨ માં ૧,  
૧૬૪૩ માં ૨, ૧૬૪૪ માં ૮, ૧૬૫૪ માં ૨, ૧૬૫૬ માં ૨, ૧૬૫૮ માં ૧,  
૧૬૫૯ માં ૧, ૧૬૬૧ માં ૩, ૧૬૬૨ માં ૧, ૧૬૬૮ માં ૧ એમ એમના  
વરદ હસ્તે લગભગ ૨૨ પ્રતિષ્ઠાઓ થઈ છે. બજારના ચિંતામણિ પાર્શ્વ-  
નાથ તથા માણેકચોકના લોંચરા ઉપરના પાર્શ્વનાથની પ્રતિષ્ઠાઓ તેમના  
હાથે થઈ છે. આ દહેરાં અત્યારે પણ ઘણાં જોવા લાયક છે.

ખંભાતમાં સ્વર્ગવાસ—સૂરિશ્રી અનેક સ્થળે વિહાર કરતાં કરતાં  
વિ. સં. ૧૬૭૧ માં અમદાવાદ આવ્યા; તે વખતે તેમની શરીર પ્રકૃતિ  
બગડી—એટલે તેઓ ખંભાત આવ્યા અને અકબરપુરમાં મોટો જૈનનો  
ઉપાસરો હતો ત્યાં તેઓ ઉતર્યા. દિવસે દિવસે તેમનું શરીર વધારે  
બગડ્યું અને વિ. સં. ૧૬૭૨ ના જ્યેષ્ઠ વદિ ૧૧ ના દિવસે સ્વર્ગવાસી

૧ ઐ. સન્ન્યાસમાલા ભાગ ૧ સો ૫. ૧૨

૨ સોલ જવમ્મ તિલાં ત્રિઓ લાલ પ્રતિષ્ઠાનો મોટો ૨,  
શ્રાવિકા પૂનિઈ તિલાં કિડિ, પદ ઉચ્છવ નદિ ખોટોરે. ૧૫

જે. ઐ. ગૂ. કા. સં. ૫. ૧૬૭

થયા; તેમનો મરણ પ્રસંગ ખંભાતના જૈન સંઘે કેવી રીતે ઉજવ્યો તે જાણવા યોગ્ય હોવાથી નીચે પ્રમાણે આપવામાં આવ્યો છે.<sup>૧</sup>

જ્યેઠ વદિ એકાદશી, ઉગતઇ આદિતવાર,  
શ્રી વિજયસેનમૂરિદ પામ્યા, સ્વર્ગ સુખસાર. ૩૯

ઉત્તમ જાતિ કથિયા કેરી, પંચ લાતિ બહુમૂલ,  
સત્તરખંઠ માંડવી મંડાણુઈ, રચના કરીઅ અમૂલ. ૪૦

સોભાગી ધર્મ કરૂ જગિ જાણુ, એ તનુ પુણ્યતણુ પરિમાણુ,  
જુઓ જેસંગજી નિરવાણુ, હુઆ જે જિનશાસન લાણુ;

સોભાગી ધર્મ કરૂ જગિજાણુ—આંચલી.

અંગ પૂજણુઈ પૂજ્યતાણુઈ તિહાં મહીમુંદી સર્ધ વીસ;

અગર દોઈ મણુ અધમણુ કેસર, સૂકડી મણુ ચ્યાલીસ. ૪૧

સાર કપુર ચુઓ કરતુરી, સખસા દ્રવ્ય અનેક,

તે સેવિ દહન વેલાઈ ચિતામાં આણી ઠવિએ વિવેક. ૪૨

ચિતામાંહિ શ્રી પૂજ્ય પુઠાડયા, તવ કુંઅરજી ગાંધી,

મુખ લરીઉં રૂપઈ કપુરઈ, પુણ્ય ગાંઠડી ખાંધી. ૪૩

૧ સં. ૧૬૭૪ માં ત્રિઘાત્રે 'શ્રીવિજયસેનમૂરિ નિર્વાણુ રાસ' બનાવ્યો છે.

૧ળી જુઓ—વરસિ સોલ બહુતરી, પંલનગરી ચક્રમાસ

કરવા અકપરપુરિ આગ્યા અતિહિ ઉદ્ધાસેરે—૪૪

જેઠ બહુલ એકાદશી, પ્રહલિગમતઈ લાણુ,

અહિસરણાદિ સમાધિચુ ગુરૂ દૂઉ નિર્વાણો રે.—૪૫

મખબલ કેરી માંડવી, માંડી સતર ખંડ,

ચ્યાલીસ મણુ સૂકડી મિલી, ત્રિણુ મણુ અગર અખંડારે—૪૬

અધમણુ કેસર તિહાં મિલ્યું મિલ્યો ઘણો ધનસાર,

કરતુરી ચૂરી ઘણી ચોઆદિકેનો ન પારો રે—૪૭

દો હજાર મહમુંદિઈ પૂજ્યા પૂજ્ય નવાંગ,

ધમ ગુરૂના નિર્વાણુનો દૂઉ ઉજવ ચગો રે—૪૮

મહમુંદી સવલી મિલી આઠ હજાર પ્રમાંણુ,

પરચી પંભાયતતણુઈ સંઘઈ જાણુ સુખાણો રે—૪૯

જગિ જાણી એકાદશી ઇક ગુરૂ હીરજી કીધ,

ખીજી ગુરૂ જેસંગજી કીધ જગત્ર પ્રસિદ્ધો રે—૫૦

સં. ૧૬૭૪ માં ગુણવિજય રચિત સજ્જાય—એ. સજ્જાયમાલા

ભાગ ૧ લો પૃ. ૩૯

સાંહા સોમા સોમકરણ સંઘવી, ગાંધી કુંઝરણવાલી,  
 રૂપક્યા સહની મહીમુંદી, પોલી લગઈ ઉછાલી. ૪૪  
 દરવાજાથી ઠામ લગઈવલી, માંડવી લેઈ જતાં,  
 દોકડા રૂપક્યા સહના તિમ, ઉછાજ્યા ઈમ થાતાં. ૪૫  
 મહીમુંદી રૂપક્યા મહુરઈ, પૂજઈ સંઘ અશેષ,  
 ગર્યાણી સવિ મહુરમાનઈ, આઠ હજાર વિશેષ. ૪૬  
 જિહાં લગઈ અંગઈ લગારઈ દીકું, મહિમા લાવઈ લગતઈ,  
 તિહાં લગઈ પૂજ વધાવી ચિતા તે ઈમ ઉત્સવ અતિ શક્તિઈ. ૪૭

અકબરપુરમાં સ્તૂપ—શ્રી વિજયસેનસુરિના મરણસ્થાને ખંભાતના પતની સોમજીશાહે એક સ્તૂપ કરાવ્યો. આ સમયે દિંદીની ગાંડી ઉપર જહાંગીર બાદશાહ હતો; તે વખતે ચંદુસંઘવીએ દસવીઘાં જમીન તેની પાસે માગી. બાદશાહે તેને ‘મદદે મુઆશ’ નામની જગીર આપી. જે બાળતનું કરમાનું પરિશિષ્ટમાં આપવામાં આવ્યું છે, તે જમીન ઉપર સોમજીશાહે સ્તૂપ બંધાવ્યો. હાલ એ સ્તૂપ ત્યાં નથી, પણ ખંભાતના લોચરાપાડામાં શાંતિનાથનું મંદિર છે, તેના મૂળ ગલારામાં ડાબા હાથ તરફ પાદુકાવાળો પથર છે તેના ઉપરના લેખ ઉપરથી જણાય છે કે આ પાદુકા તેજ છે કે જે સોમજીશાહે વિજયસેન-સુરિના સ્તૂપ ઉપર સ્થાપના કરી હતી. અકબરપુરમાંથી સ્તૂપની ક્યારે પડતી થઈ તે જણાતું નથી. આ લેખ નીચે પ્રમાણે છે.

“વિ. સંવત ૧૬૭૭ ના મહા શુદ્ધિ ૧૩ ને રવિવારના દિવસે સોમજીએ પોતાની બેન ધર્માઈ, સ્ત્રીયો સહજલદે અને વધજલ દે તથા પુત્રો સુરજ અને રામજી વિગેરે કુટુંબની સાથે પોતાના કન્યાણને માટે વિજયસેનસુરિના શિષ્ય વિજયદેવસુરિ પાસે વિજયસેનસુરિની આ પાદુકાની સ્થાપના કરાવી હતી.” વળી સં. ૧૬૭૭ ના માગસર (?) ૫ ને રવિવારે શ્રી વિજયસેનસુરિની મૂર્તિ પણ કોઈએ કરાવી છે.<sup>૧</sup>

શ્રી વિજયતિલકસુરિ—શ્રી વિજયસેનસુરિની પાટે બે આચાર્યો થયા. (૧) વિજયદેવ અને (૨) વિજયતિલકસુરિ અને તે આ પ્રમાણે—

“વાચક શિરોમણિ શ્રીમાન ધર્મસાગરજી ઉપાધ્યાયે ‘કુમતિકુદ્દાલ’ નામનો ગ્રંથ ઘણી સખ્ત ભાષામાં રચ્યો હોવાથી તેને અપ્રમાણ ગણી વિજયસેનસુરિએ ધર્મસાગરજીને ત્રણ પેટી સુધી ગચ્છ બહાર કર્યા હતા.

વિજયદેવસુરિ ગૃહસ્થાવસ્થામાં ધર્મસાગરજીના ભાણેજ થતા હતા અને પરસ્પર ખંભાતને પ્રેમ હતો; તેથી ગચ્છ બહારની હકીકતનો પત્ર ધર્મસાગરે વિજયદેવસુરિને લખ્યો કે જેના ઉત્તરમાં વિજયદેવસુરિએ પત્રની અંદર જણાવ્યું કે—“કશી ચિતા ન કરશે; ગુરુનું નિર્વાણ થયે તમને ગચ્છમાં લેઈ લઈશું. આ પત્ર માણસ સાથે મોકલ્યો; તેણે ભૂલથી તે વિજયસેનના હાથમાં આપ્યો. વાંચતાં હૃદયમાં પોતાના શિષ્યને માટે આઘાત થયો અને ખીન્ન કોઈને ગચ્છપતિ નીમવા વિચાર રાખ્યો. વિહાર કરતાં ખંભાત આવ્યા. સં. ૧૬૭૧, ત્યાં સ્વર્ગે જવા પહેલાં આઠ વાચક (ઉપાધ્યાય) અને ચારસો સુનિના પરિવારને બોલાવી જણાવ્યું કે—“એક વખત તમે વિજયદેવસુરિ પાસે જઈ માફ વચન માન્ય રાખવા કહેજો; જો માન્ય કરે તો પદ્મધર તેનેજ સ્થાપજો. નહિ તો ખીન્ન કોઈ યોગ્ય સુનિને સ્થાપજો.” એમ કહી સંઘ સમક્ષ તે આઠ ઉપાધ્યાયોને સુરિમંત્ર આપ્યો.

આઠ વાચકોએ વિજયદેવસુરિ પાસે અમદાવાદ આવી સ્વર્ગસ્થ આચાર્યનો અંતિમ સદેશ કહ્યો, પણ તેમણે તેનો અસ્વીકાર કર્યો; એટલે વિજયસેનની ગાદી પર વિજયતિલકસુરિ સ્થાપિત કર્યા. તે ત્રણ વર્ષ પછી સ્વર્ગસ્થ થયા. ઇ. સ. ૧૬૭૪. કવિ ઋષભદાસે તેમને આચાર્ય તરીકે માન્ય રાખ્યા.<sup>૧</sup>

તે જયસિંહગુરૂ માહરો રે, વિજયતિલક તસ પાટ,  
સંમતા શીજ વિદ્યા ઘણી રે, દેખાડે શુભ ગતિ વાટ.

આ આચાર્ય મૂળ વિસલનગરના હતા. એક વખત આચાર્ય વિજયસેનસુરિ ખંભાત પધાર્યા, તે વખતે વિસલનગરના દેવજીશાહ પોતાના બે પુત્રો અને પોતાની સ્ત્રી સાથે આચાર્યને વંદન કરવા આવ્યા હતા. તે વખતે આ આચાર્યના ઉપદેશથી તેમણે વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો ને પોતાના પુત્રો અને સ્ત્રી એ ચારે જણે વિજયસેનસુરિના હાથે દીક્ષા લીધી. વિજયતિલકસુરિને ખંભાતમાં સંવત ૧૬૭૩ માં ગચ્છનાયકપદ આપવામાં આવ્યું.<sup>૨</sup>

૧ - દીપવિજય કૃત સોહમકુલ પટ્ટાવલી રાસ ઉપરથી કવિ ઋષભદાસના

શ્રી મોહનલાલ દ. દેશાઈના નિબંધમાંથી. ગુ. પાં. સા. પ. રિ. પૃ. ૧૯

૨ - વધુ વિવેચન માટે વિજયતિલકસુરિ રાસ જુઓ.

શ્રી વિજયાણંદસૂરિ—(જન્મ સં. ૧૬૪૨)

શ્રી વિજયતિલક પછી શ્રી વિજયાણંદસૂરિ થયા. તેમનો જન્મ સં. ૧૬૪૨ માં મારવાડમાં આવેલા વરરોહ ગામમાં થયો હતો; તેમના પિતાનું નામ શ્રીવંત અને માતાનું નામ શૃંગારદે હતું. તેમનું મૂળ નામ કલો; તેમણે હીરવિજયસૂરિ પાસે સં. ૧૬૫૧ માં દીક્ષા લીધી ને દીક્ષા નામ ક્રમલવિજય હતું. વિજયતિલકસૂરિએ શિરોહીમાં સૂરિપદ આપ્યું.

વિજયાણંદસૂરિ હીરવિજયના શિષ્ય હોવાથી વિજયદેવના કાકાશુર થતા હતા. તે જ્યારે અમદાવાદમાં હતા, ત્યારે વિજયદેવસૂરિ મળવા માટે અમદાવાદ આવ્યા. પરસ્પર પ્રીતિથી બંનેની સંમતિપૂર્વક ગચ્છાધિપત્ય ત્રણ વર્ષ આપ્યું. ભાવીયોગે ચોથા વર્ષથી વિજયદેવસૂરિએ પોતાના નામનો પટો મુનિઓ માટે લખ્યો. આ સાંભળી આણંદસૂરિએ પણ પોતાના નામનો પટો લખ્યો. આ કારણથી એકજ કુળમાં બે આચાર્યોના નામથી બે ગચ્છ થયા. એકનું નામ દેવસૂરિ અને બીજાનું નામ આણંદસૂરિ; સાગરગચ્છની ઉત્પત્તિ પણ આ સમયમાં થઈ.<sup>૧</sup>

આ સૂરિ ઘણા સમર્થ વિદ્વાન હતા, તેમ તપસ્વી હતા; તેઓએ ઘણી યાત્રાઓ કરી હતી. તેમના હાથે ખંભાતમાં સંવત ૧૬૮૩ ના ફાગણ વદ ૪ ને દિવસે ગાંધી કુઅરજીએ મુનિમુવત બિંબની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. આ પ્રતિમા હાલ આળીપાડાના શ્રી શાંતિનાથ જિનાલયમાં છે; તે સિવાય તેમનો પ્રતિષ્ઠા લેખ સં. ૧૭૦૬ નો મળે છે.

આ આચાર્ય વિ. સંવત ૧૭૧૧ ના અષાઢ વદિ ૧ ને મંગળવારે પ્રાતઃકાળમાં ખંભાતમાં સ્વર્ગવાસી થયા.<sup>૨</sup>

કવિ ઋષભદાસે શ્રી વિજયાણંદસૂરિને શુરૂ તરીકે સ્વીકાર્યા હતા, તે માટે તે લખે છે કે—

“તેહની પાસે વળી પ્રગટીઓરે કંપતડનો કંદ,  
વિજયાનંદ સૂરિશ્વરે દીઠો અતિરે આનંદ.”

૧ ‘કવિ ઋષભદાસનો નિર્ણય’ પાં. સા. પરિપદ પૃ. ૨૦ ડીપણી.

૨ સંવત સત્તર એકાદસમ્મ આસાઢ વદિ ભૌમવાર ૨,  
પડવે પ્રભાતિ’ ૨ પૂજ્યજી પોદતા સ્વર્ગ મજારિ ૨.—૨૪



જેહની મધુરી દેશનારે, સૂરિ ગુણુ રે છત્રીશ,  
ગુણુ સત્તાવીશ સાધુના રે, સત્તર લેહ સંયમ કરીશ.  
હીર હાથે દીક્ષા વરે રે, હુઓ તપગચ્છનો રે નાથ,  
ઋષભ તણો ગુરૂ તે સહી રે, તેહનો મસ્તકે હાથ.

—ભરતેશ્વર રાસ, સં. ૧૬૭૮.

વળી હીરવિજયસૂરિ રાસમાં પણ તે જણાવે છે કે—

વંદ્ય વિજયાણુંદ સૂરિસંઘ, નામ જપતાં મુખ સળહું થાઈ,  
તપગચ્છ નાયક ગુણુ નહિ પારો, પ્રાગવંશે હુઓ પુરૂષ અપારો.  
સાહ શ્રીવંત કુલે હંસ ગયંદો, ઉદ્યોતકારી જિન દિનકર ચંદો,  
લાલખાઈ સુત સિંહ સરીખો, ભવિક લોક મુખ ગુરૂતણો નિરખો,  
ગુરૂનામેં મુઝ પોહોતી આસો, હીરવિજયસૂરિનો કુર્યો રાસો.

—સંવત ૧૬૮૫

સૂરિનો નિર્વાણ-ઉત્સવ—

ગુણવંત ગઘપતિ કિમહી ન વીસરઈ જસ ગુણુનો નહિ પાર,  
જગનંધ વાહલો જગગુરૂ શોભતો પાંખ્યો સુર અવતાર. ૨૭  
સુડિ કેસર ધનસારઈ લેલી વિલેપન કીધું રે સાર,  
નવપુજણું સંઘ તિહાં કરઈ મહેમુંદી દોઢ હજાર. ૨૮  
સત્તર ખંડી રે માંડવી તિહાં રચી સમોસરણિ આકારિ,  
કર્કઈ કથીપો રે વસ્તુ વિવિધ વલી ધજના અનેક પ્રકાર. ૨૯  
ઇંદ્રધ્વજ સમ મોટી ધજ સોહઈ રજત સોનાની રે ચ્યાર,  
ચ્યાલીસ નઈ એક ઉપરિ શતવલી પોઢઈ તિહાં ગણધાર. ૩૦  
ઢોલ દમામાં રે ભેરી ઝલ્લરિ વાજઈ વાજિત્ર કોડિ,  
રૂપઈઆ મહિમુંદી ઉછાલતાં તિહાં મલિ મનુષ્યની કોડિ. ૩૧  
ધણિ પરિ ઉચ્છવ સંઘ બહુ મિલી કરતા આવઈ રે સાર,  
સુંદર શુભ પરિ ઉત્તમ ભૂમિકા કરઈ તનુનો સંસ્કાર. ૩૨  
સોનઈઆ રૂપઈ મુખ ભર્યું પૂજણું કરઈ નવ અંગિ,  
તેરમણુ સૂકડિ શ્રીખંડ સારખી સવાશેર કેસર સંગિ. ૩૩  
અગર તણો ખંડ એક શેર સાતનો આખ્યો પરિખ જયદાસ,  
સર્વ મેલીનઈ રે બઈમણુ બાણીઈ કૃષ્ણાગરની સુવાસ. ૩૪  
કસ્તુરી પાસેર સવા તિહાં અંખર તેંતલઈ માનિ,  
ચુઓ સેર સાત કૃષ્ણાગર તણો સવા શેર કપૂર સમાનિ. ૩૫

ઇત્યાદિક વિધિ ગુરૂતનું સંસ્કર્યું પ્રેમલ પોહોવ્ય ન માય,  
 તેહ સુવાસના સુરલોકિ ગર્ભ આઘ્યા સુરુ તેણુધ દાય. ૩૬  
 વૃદ્ધિ કરઇ મેઘમાલી સુર તિહાં ચહઇ સીતલનઇ રે કાન્નિ,  
 સંઘઇ સીચી રે હ્રદ ધારા કરી પૂજ્ય કરઇ સુરરાજ. ૩૭  
 શ્રી પૂજ્યપાર્તિ રે વિજય જણુઇ શ્રી વિજયરાજ સુરિદ,  
 'લાણુ' કહઇ ગુરૂ પ્રતિપો તિહાં લગઇ જિહાં ભૂ ગગનદિણુદ. ૩૮

### ॥ ઢાળ ॥ ( રાગ—ધન્યાસી )

જ્યો જ્યો સુરિ શિરોમણી, શ્રી વિજયાણુદ સુરિદ રે,  
 કામિતપૂરણ સુરતરૂ, લવિજન કમલ દિણુદ રે.—જ્યો ૩૯  
 ધન ધન સંઘ ખંભાતિનો, કીધું ઉત્તમ કામ રે,  
 બહુ વિધ ધન જેણુઇ વાવરી, રાખ્યું ત્રિભુવન નામ રે.—જ્યો ૪૦  
 શ્રી વિજયાણુદસુરિ પટધરૂ, શ્રી વિજયરાજ સુરિદ રે,  
 શ્રી વિજયપક્ષ મંગલ કરૂ, સેવઇ લવિજન વૃંદ રે.—જ્યો ૪૧  
 સંવત શશિ સસિ સુનિ સસિ, ભાદ્રવા વદિ ભૌમવાર રે,  
 તેરસઇ રાસ રચ્યો લલો, ખારેજ્ય જયકાર રે.—જ્યો ૪૨  
 એહ રાસ નિત જે લણુઇ, તસધરિ મંગલ માલ રે,  
 સાંભળતાં સુખ સંપદા, આપઇ ઋદ્ધિ વિશાલ રે.—જ્યો ૪૩  
 વાયક શિર સૂડામણી, શ્રી મેઘવિજય ઉવગાય રે,  
 શ્રી લગ્નિધિવિજય બુધ રાજી, સીસ 'લાણુવિજય' ગુણુગાય રે.—જ્યો ૪૪

ૐ સ. મા. ભા. ૧ લો પૃ. ૯૬

શ્રી હેમવિમલ—( લઘુ પૌશાલિક ગ. ની પદાવલી ) ( ૧૫૫૨. )

હેમવિમલે જુદી શાખા કાઢી હોય એમ જણાય છે; તેને હેમ-  
 શાખા કહે છે. સંવત ૧૫૫૦ માં સ્તંભતીર્થના સંઘ સાથે તેમણે  
 શેત્રુંજયની યાત્રામહોત્સવપૂર્વક કરી. સંવત ૧૫૫૨ માં સોની જીવા  
 જગાએ પ્રતિષ્ઠા કરી. સં. ૧૫૭૦ માં ડાલિલા ગામમાં સ્તંભતીર્થવાસી  
 સોની જીવા જગાએ આવી કરેલા મહોત્સવપૂર્વક આમલવિમલને સુરિ  
 પદવી અને દાનશેખર તથા માણિક્યશેખરને વાયક પદવી આપી.  
 સંવત ૧૫૭૨ માં સ્તંભતીર્થ જવા ઈડરથી ચાલતાં કપડવણજ આવતાં  
 સંઘે મોટો પ્રવેશોત્સવ કર્યો. કોઇ ચાડીઆએ આવા પ્રવેશોત્સવ માટે  
 પાદશાહ મુદાદર પાસે વાત કરી, તેણે પકડવા બંદિ મોકલ્યા. ગુરૂ ચુણેલી  
 આવતાં આ વિઘ્નની ખગર પડતાં રાતોરાત નીકળી સોજીરાને ત્યાંથી

ખંભાત પહોંચી ગયા. ખોજકોએ ગુરૂને ખંદીસ્થાનકે રક્ષિત કર્યા. સંઘ પાસેથી બાર હજાર લીધા. પછી તેમણે સૂરિ મંત્ર આરાધ્યો. ત્યારપછી તેમણે શતાર્થી પં. હર્ષકુલગણિ વગેરેને આંખાનેર મોકલ્યા; તેમણે સુલતાનને સ્વકાવ્યથી રંજીત કરી ઘણું દ્રવ્ય પાછું વળાવ્યું. હેમવિમલે ગચ્છભાર લેવા આનંદવિમલને ખોલાવ્યા. તેમણે ના પાડવાથી સૌભાગ્ય હર્ષસૂરિને પદે સ્થાપ્યા. પછી તે સંવત ૧૫૮૩ ના આશ્વિન સુદિ ૧૩ ને દિવસે સ્વર્ગસ્થ થયા.”<sup>૧</sup>

હેમવિમલસૂરિના હાથે સંવત ૧૫૫૧, ૧૫૫૩, ૧૫૫૬, ૧૫૬૩, ૧૫૬૫, ૧૫૬૬ અને ૧૫૬૮માં પ્રતિષ્ઠા થઈ છે.

શ્રી સોમવિમલસૂરિ—( સં. ૧૫૭૦ )

હેમવિમલસૂરિ તપગચ્છના પદ્ધર; તેમની પાટે સૌભાગ્યહર્ષસૂરિ થયા અને તેમની પાટે સોમવિમલસૂરિ થયા.

સોમવિમલસૂરિનો જન્મ ખંભાત પાસેના કંસારી ગામમાં પ્રાજ્વાટ સમધરમંત્રી વંશજ રૂપવંતને<sup>૧</sup> ત્યાં તેમની સ્ત્રી અમરાદેથી<sup>૨</sup> સં. ૧૫૭૦ માં થયો હતો. જન્મ નામ જસવંત હતું. હેમવિમલસૂરિ પાસે સંવત ૧૫૭૪ માં વૈશાખ સુદિ ૩ ને દિવસે અમદાવાદમાં દીક્ષા લીધી. તેમનો દીક્ષા મહોત્સવ સં. ભૂલચળસુકે કર્યો. દીક્ષા નામ સોમવિમલ પાડ્યું. ખંભાતમાં પ્રાજ્વાટ સા. કીકાએ સં. ૧૫૬૦ ના ફાગણ વદ ૫ ને દિવસે બહુ દ્રવ્યનો વ્યય કરીને ગણીપદ આપ્યું. સોમવિમલસૂરિને ખંભાતમાં સં. ૧૬૦૫ ના મહા સુદિ ૫ ને દિવસે ગચ્છનાયકપદ આપવામાં આવ્યું. તેમણે સંઘ સાથે યાત્રા કરી હતી. સં. ૧૬૧૯ માં ખંભાતમાં ચોમાસું કર્યું હતું. તેઓ અષ્ટાવધાની, ઇચ્છાલિપિવાચક, વર્ધમાનવિદ્યાસૂરિમંત્ર-સાધ્ય, ઔર્યાદિભય તથા કુષ્ઠાદિરોગ નિવારક, કલ્પસૂત્રટખાર્યાદિબહુસુગમ-અંત્રકારક, શતાર્થગિરદ્ધારક થયા. સંવત ૧૬૩૭ માં માર્ગશિર્ષમાં સ્વર્ગવાસ થયો. કુલ ૨૦૦ ને સાધુ દીક્ષા આપી.

૧ જૈન ગૂર્જર કવિઓ લા. ૨ જો પૃ. ૭૪૪. અહીં હેમવિમલ નિર્વાણ પામ્યાની સાલ સં. ૧૫૮૩ જણાવી છે, પરંતુ સં. ૧૫૮૪ અને ૧૫૮૭ માં તેમણે પ્રતિષ્ઠા કરાવ્યાના લેખ મળે છે. જુઓ ખુ. લે. સં. ભાગ ૨ જો લેખ ૬૭૫, ૭૯૧, એટલે ઉપરની સં. ૧૫૮૩ ની સાલ ખોટી લાગે છે.

૨ “રૂપઈ રતિપતિ અવતરી સોમસૂરતિ સાર.” એ. સ. ભા. ૧ લો પૃ. ૫૪

૩ “ધન અમરાદે રૂપડી જિણિ જનમ્યા શ્રી જસવંત” એ. સ. મા. ભા. ૧ લો પૃ. ૩

આ આચાર્યની કેટલીક કૃતિઓ પ્રાપ્ત થાય છે<sup>૧</sup> જેવી કે—

- (૧) દુલ્લકકુમાર રાસ—સંવત ૧૬૩૩ ના ભાદરવા વદિ ૮ ને દિવસે અમદાવાદમાં રાજપુરામાં ગનાવ્યો હતો.
- (૨) ચંપકદ્રેષ્ટિ રાસ—આ રાસ તેમણે સંવત ૧૬૨૨ ના શ્રાવણ સુદિ ૭ ને શુક્રવારને દિવસે વિરાટ નગરમાં ગનાવ્યો હતો.
- (૩) દ્રેષ્ટિક રાસ—સંવત ૧૬૦૩ માં.
- (૪) ધમ્મિકકુમાર રાસ (૫) કંપસૂત્ર બાલબોધ (૬) હશાષ્ટાન્ત ગીતા વગેરે કૃતિઓ ગનાવી છે.

આ સૂરિની સન્ન્યાસ તેમના શિષ્ય વિચારસોમસુનિએ સંવત ૧૬૨૩ ના મહા વદિ ૨ ને દિવસે લખી છે. વળી, તેમની ખીણ સન્ન્યાયો છે.<sup>૨</sup>

શ્રી આણંદવિમલસૂરિ—તેમનો જન્મ સં. ૧૫૪૭ માં ઇડરમાં થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ મેઘજી હતું અને માતાનું નામ માણેકદે હતું; તેઓ જ્ઞાતિએ ઓસવાળ હતા; તેમણે નાની ઉંમરમાં એટલે સં. ૧૫૫૨ માં શ્રી હેમવિમલસૂરિના હાથે દીક્ષા લીધી હતી. સંવત ૧૫૬૮ માં ઉપાધ્યાય પદવી મળી હતી. સં. ૧૫૭૦ માં ડાબલામાં સોની જીવુ અને જાગરાજે કરેલા ઉત્સાહપૂર્વક પદસ્થાપના થઈ હતી. આ આચાર્ય મહાતપસ્વી હતા; તેમના તપોબળથી જાંભાતની શ્રાવક પ્રજા તેમના પર ઘણો પૂજ્યભાવ રાખતી હતી. જાંભાતમાં તે ઘણો સમય રહ્યા હતા; તેઓ સંવત ૧૫૬૬ ના ચૈત્ર સુદિ ૭ ને દિવસે નવ દિવસનું અણસજી કરી અમદાવાદના નિજમપુરામાં સ્વર્ગવાસી થયા.

શ્રી વિજયદેવસૂરિ—(જન્મ સં. ૧૬૩૪)

શ્રી વિજયસેનસૂરિ પછી તેમની પાટે શ્રી વિજયદેવસૂરિ થયા. તેપણ શ્રી વિજયસેનસૂરિના જેવા પ્રતાપી હતા. જાંભાતમાં તેમના હાથે ઘણી પ્રતિષ્ઠાઓ થઈ છે.

શ્રી વિજયદેવનો જન્મ ઇડરગઢમાં વિ. સં. ૧૬૩૪ માં થયો હતો. વિ. સં. ૧૬૫૫ માં પંડિતપદ આપવામાં આવ્યું હતું અને

૧ ઐ. સ. મા. ભા. ૧ લો પૃ. ૪ (આરંભમાં)

૨ ઐ. સ. મા. ભા. ૧ લામાં ૨, ૪૦, ૪૧ મી સન્ન્યાસ જુઓ.

વિ. સં. ૧૬૫૬ ના વૈશાખ સુદ ૪ ને દિવસે સૂરિપદ ખંભાતમાં આપવામાં આવ્યું.<sup>૧</sup>

**સૂરિપદ મહોત્સવ:**—સર્વ વ્યવહારીઓની ટ્રેણિમા શિરોમાણી સમાન શ્રાવક સા. શ્રીમદ્ભ નામે શ્રેષ્ઠી પોતાના ભત્રીજા સા. સોમા શ્રેષ્ઠીની સાથે આચાર્યપદની સ્થાપના નિમિત્તે સ્વોપાર્જિત શુભ દ્રવ્યનો વ્યય કરવાની ઇચ્છાથી મરૂ, મેદપાટ, લાટ, સૌરાષ્ટ્ર, કચ્છ, કુંકણ, ગુર્જર આદિ દેશોમાં ગ્રામે ગ્રામે અને શહેરે શહેર કુંકુમ પત્રિકાઓ મોકલી સંઘજનોને સ્વગ્રામમાં પધારવા વિનંતિ કરી. તદનુસાર હજારો શ્રાવકોનો મહાન સમુદાય ત્યાં એકત્રિત થયો. ત્યારપછી તે શ્રીમદ્ભ શ્રેષ્ઠીએ મનોહરતાથી સ્વર્ગના સુંદર વિમાનનો તિરસ્કાર કરે એવા પોતાના ભવ્ય જિનભવનમાં દિવ્ય કુલોવડે વિભુષિત શકમંડપ સમાન એક મહાન મંડપ બનાવી, ગચ્છાધિપતિ શ્રી વિજયસેનસૂરિશ્વરને સૂરિપદ પ્રદાન કરવાની પ્રાર્થના કરી. ત્યારબાદ તેની લાગણી ભરેલી વિનંતિનો સૂરિ મહારાજે સહર્ષ સ્વીકાર કરી વૈશાખ સુદ ૪ ના શુભ દિવસે શ્રી વિજયદેવસૂરિ એ નામપૂર્વક સૂરિપદ પ્રદાન કર્યું. શ્રીમદ્ભ શ્રેષ્ઠી આ મહાન કાર્યથી સંતુષ્ટ થઈ પોતાને કૃત કૃત્ય માની સંઘ સમુદાયની એવા પ્રકારે ભક્તિ કરી કે જેથી લોકો તેને સાક્ષાત્ કલ્પવૃક્ષ સમાન માનવા લાગ્યા. મહોત્સવમાં તેણે બધા મળીને દસ હજાર રૂપીઆ ખર્ચ કર્યા; તેના બીજે દિવસે ખંભાતમાંજ વસનાર ઠક્કર કીકા નામે શ્રાવકે તેજ સૂરિપદના ઉત્સવ નિમિત્તે આઠ હજાર રૂપીઆનો વ્યય કરી શ્રી વિજયદેવસૂરિના આચાર્યપદમાં પ્રતિષ્ઠા મેળવી. આ સમયે આચાર્યશ્રી સાથે ૭૦૦ સાધુ હતા.

**સુરિજનો ચમત્કાર:**—ખંભાતમાં એક દેવચંદ્ર નામે શ્રેષ્ઠી હતો. તેને બે સ્ત્રીઓ હતી. તેઓ બંને વિ. સં. ૧૬૭૩ ના વર્ષે ઉત્પન્ન થયેલા નવીન ઉપાધીમતને માનનારી હતી. કાલાંતરે શેઠ મરણ પામી દેવપણે ઉત્તન્ન થયો. તેણે પોતાની સ્ત્રીઓને ઉપાધીમત છોડવા માટે ઘણી વખત સૂચનાઓ કરી પણ તેઓએ એ તરફ બીલકુલ લક્ષ આપ્યું નહિ. એક

૧ ખંભાતનર ઉચ્છવ ઘણાં શ્રી વિજયસેન ભલું કીધું રે

સંઘ સહિત શ્રી વિજયદેવ નધ ગચ્છનાયકપદ દીધું રે—૧૨

દાન કુશળ રચિત સન્ન્યાય—એ. સ. મા. ભા. ૧લો.

૨ એક સંસ્કૃત હસ્તલિખિત પત્ર ઉપરથી ‘પુરાતત્વ’ પુ ૨ ભુ. પ. ૪૬૦

વળતે તેમને ત્યાં સંઘ જમણુ હતું, તે વળતે દેવ થયેલા પતિએ પાપાણીની વૃષ્ટિ કરી તેથી જધા જમનારા શ્રાવકો પલાયમાન થઈ ગયા. પાંછગથી દેવતા પ્રકટ થયો તેને જોઈ જાને સ્ત્રીઓ પૂછવા લાગી કે તું કોણ છે? અને શામાટે અમને ડરાવે છે? ત્યારે તે દેવતાએ કહ્યું કે હું તમારો પતિ દેવચંદ્ર છું, ખીજા ૧૭ દેવોની સાથે શ્રી વિજયદેવસૂરિની સેવા કરું છું, તેથી તમારે પણ તેમનેજ ગુરુ માનવા જોઈએ કે નેથી મારાં તરફથી લય ન થાય. એ પ્રકારે તેનું કથન પ્રમાણ કરી જાને સ્ત્રીઓ શ્રી વિજયદેવસૂરિની પરમ ભક્ત થઈ.

સૂરિના હાથે ખંભાતમાં પ્રતિષ્ઠાઓ:—સં. ૧૬૭૭ માં લગભગ ૧૧-૧૨ પ્રતિષ્ઠાઓ તેમના હાથે ખંભાતમાં થઈ છે. તેમનો આચાર્યપદ મહોત્સવ ઉજવનાર શ્રીમદ્ભગવાદની પત્નિ વલ્લુદેવે પોતાના શ્રેય માટે શ્રી સંભવનાથનું ણિજ ભરાવ્યું તેની પ્રતિષ્ઠા તેમણેજ કરાવી. આ પ્રતિમા હાલ છરાલાપાડાના ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ જિનાલયમાં છે. લાડવાડાના અભિનંદન જિનાલયમાં શ્રી અનંતનાથની, લોયરાપાડાના નવખંડા પાર્શ્વનાથના જિનાલયમાં સુમતિનાથની, શકરપુરના ચિંતામણી પાર્શ્વના દહેરામાં સુવર્ધિનાથ ણિજની, માણેકચોકમાં શ્રી શીતલનાથની પ્રતિષ્ઠાઓ તેમના હાથે થઈ છે.

આ સૂરિ સં. ૧૭૧૩ ના અશાઠ સુદિ ૧૧ ને દિવસે ઉનામાં સ્વર્ગવાસી થયા. તેમણે ધંડરના રાજા કલ્યાણમુદને પ્રતિબોધ્યો હતો અને જહાંગીર બાદશાહે તેમને ‘મહાતપા’ નું ખિરદ આપ્યું હતું.

## ૮ સ્થંભતીર્થ અને પ્રભાવિક આચાર્યો.

ગ. (૧૮ થી ૨૦ મા સૈકા મુધી)

શ્રી સમરચંદ્રસૂરિ—(પાયચંદ્રગચ્છ)

તેઓ સિદ્ધપુરપાટણ વાસી હતા. શ્રીમાલી જ્ઞાતિના હતા. તેમના પિતાનું નામ ભીમાશાહ અને માતાનું નામ વાલાદે હતું; તેમનો જન્મ સં. ૧૫૬૦ ના માગશર સુદિ ૧૧ ને દિવસે થયો હતો. સં. ૧૫૭૫ માં દીક્ષા, સં. ૧૫૮૮ માં ઉપાધ્યાય, સં. ૧૬૦૪ માં આચાર્યપદ મળ્યું;

૧ ‘વિજયદેવ—મહામયમ્’ પ્રંથ શ્રી નિલ્લભ પાદકે વિ. સં. ૧૭ મા સૈકામાં સંસ્કૃતમાં જનારો છે તે શ્રી જિનવિજયજીએ મુગરૂપે પ્રકટ કર્યો છે.

તેમણે પાર્શ્વચંદ્રગચ્છમાં બહુ આગળ પડતો ભગ લીધો છે. તેમણે પાર્શ્વચંદ્ર સ્તુતિ, પાર્શ્વચંદ્ર સજ્જાયા, મહાવીર સ્તવન વગેરે ઘણા કાવ્યો રચ્યાં છે.

તેઓ સં. ૧૬૨૬ ના જેઠ વદિ ૧ ને દિવસે ખંભાતમાં સ્વર્ગવાસી થયા.

શ્રી રાયચંદ્રસૂરિ—( પાયચંદ્રગચ્છ )

જંબુશર ગામમાં જન્મડશા દોશી નામે એક પ્રખ્યાત ગૃહસ્થ રહેતો હતો, તેને કમલાદે નામની પત્નિથી સં. ૧૬૦૬ ના ભાદરવા વદિ ૧ રવિવારે પુત્ર થયો. જેનું નામ રાયમદ્દ પાડ્યું. રાયમદ્દ જન્મથીજ સારા લક્ષણવાળો હતો.

રાયમદ્દ નિશાળે જઈ થોડા સમયમાં સારી વિદ્યા મેળવી; પૂર્વના સંસ્કારોથી તેને સંસાર પર બહુ પ્રીતિ ન હતી. આવી સતની નિયતિ હતી તેવામાં પાર્શ્વચંદ્રસૂરિના શિષ્ય સમરચંદ્રસૂરિ ત્યાં પધાર્યા.

અહીં તેમના સદુપદેશથી રાયમદ્દને વૈરાગ્ય થયો. તેથી તેણે દિક્ષા લેવાનો વિચાર કર્યો. માતા પિતાની અનુમતિ લેવા માટે તેણે તેમને સમજાવવા માંડ્યાં. આવા પ્રસંગમાં જન્મડશા પેતાની સ્ત્રી અને પુત્રપુત્રી સાથે ખંભાત આવ્યો. રાયમદ્દને માટે ઘણાં માગાં આવવા માંડ્યાં. રાયમદ્દની જેન સંપૂર્ણએ ભાઈને સમજાવીને પરણાવવા માટે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ રાયમદ્દને કોઈનું માન્યું નહિ. છેવટે રાયમદ્દના સંબંધી દોશી જોવા અને તેની પરિતિ અમરાદે, રાયમદ્દની ભૂઆ રજ્જન, રાયમદ્દનો ભાઈ જયમદ્દ અને તેની પરિતિ અરઘાદે તથા ભત્રીજો વાસણ, તેમ ખંભાતનો અધિકારી વર્ગ વગેરે સમક્ષ રાયમદ્દને દીક્ષા લેવાનો દ્રઢ નિશ્ચય જાહેર કર્યો. પરિણામે ઓસવાલ વંસના સોમચી મંત્રી અને તેમનાં પરિતિ ઇદ્રાણીએ કરેલા ઉત્સાહપૂર્વક સં. ૧૬૨૬ ના વૈશાખ સુદિ ૯ ના દિવસે રાયમદ્દને સમરચંદ્ર પાસે દીક્ષા લીધી. પછી તેમણે શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો. રાયચંદ્રમાં સંપૂર્ણ યોગ્યતા આવેલી જોઈ ગુરૂએ તેમને સંઘ સમક્ષ સૂરિપદવી આપી.

આ ઉત્સવમાં અમદાવાદ વીરમગામ વગેરે ગામોના સંઘો આવ્યા હતા. અમદાવાદથી સાહુ શ્રીપાલ, સાહુ હેમા, શ્રીપતિ, સીપૂ, કાલા, તેજ, સોમચી, નાકર, સોની તાપો, કરણો સાહુ, નાનો સાહુ, અને દોશી જયમદ્દ અને જયવંત એ જે ભાઈ આવ્યા હતા. અને વીરમગામથી

નયણસી, સાંકુ જીવરાજ, સહજપાલ, અમરશી, સંઘવી રાજપાલ, રાયમદસ, વરઘો સાંકુ, અને દોશી નાકર વગેરે આવ્યા હતા.

આ સઘળા સંઘ સમક્ષ સૂરિપદ અપાયા પછી તેમના ઘણા અનુરાગી થયા. ઉપાધ્યાય પૂર્ણચંદ્ર, વાચક જેમચંદ્ર, શિવચંદ્ર, રત્નચંદ્ર, હંસચંદ્ર, મુનિચંદ્ર અને માનચંદ્ર એ પ્રભાણે વાચક, સ્થવિરમુનિ વીરપાલ, જયરાજ; કુંભમુનિ, ત્રિચુડાસ, સરવણ કપિ, મંગલકપિ, હાપરાજ, લાલમુનિ, ગોપમુનિ, માધવ, કડુવાકપિ, ગુણરાજ, મહારાજ, લોખકપિ, માંડણકપિ. ગણપતિગણિ, જગમોલ, અણ્ણદંકપિ, વચ્છરા-જમુનિ, ગેવિંદગણિ, ડુંગર તેજપાલ, રાજગણિ, મેઘરાજકપિ, મનજી-કપિ, આનંદમુનિ અને કુંવરજીગણિ વગેરે સાધુ થયા. અને લીલાં, રત્નાં, ગૌરાં, રાજાં, તારૂં, વડડી, અજીરાં, કાકુલું, મકાઈ, પાઈલાં, રાજાં, સપૂરાં, લીલાં અને કાકમહે વગેરે સંઘીઓ થઈ. આ સઘળો સમુદાય રાયચંદ્રસૂરિનો અનુરાગી થયો.

આ રાયચંદ્રસૂરિ સારા વિદ્વાન હતા; તેમની કેટલીક સાહિત્ય કૃતિઓ મળી છે. સંવત ૧૬૬૬ ના જેઠ મુદિ ૧૩ ને દિવસે સ્થંભતીર્થમાં સ્વર્ગવાસ થયો.<sup>૧</sup>

શ્રી વિમલચંદ્રસૂરિ—( પાયચંદગચ્છ )

મૂળ રાજનગરના શ્રીમાલી જ્ઞાતિના સંઘવી રાજપાલ અને સુખમાદેના પુત્ર થાય. વિક્રમ સંવત ૧૬૫૬ ના વૈશાખ મુદિ ૬ ને દિવસે દીક્ષા લીધી. અને સંવત ૧૬૬૬ ના વૈશાખ મુદિ ૬ દિવસે સ્થંભતીર્થમાં સૂરિપદ મળ્યું. તેઓ સં. ૧૬૭૪ ના આસો મુદિ ૧૩ ને દિવસે રાજનગરમાં સ્વર્ગે ગયા. એમના ગુરુભાઈના શિષ્ય શ્રી વત્સરાજ સુનીશ્વરે જ્ઞાતિનાથ અરિત સંસ્કૃત તેમજ સ્તોત્રો ઘણાં રચ્યાં છે.

શ્રી જયચંદ્રસૂરિ—( પાયચંદગચ્છ )

જિજ્ઞાસેશ્વારી હતા. તેમનું રાકા ગોત્ર હતું. ઓગણવાલ જ્ઞાતિના જેતાશાહ પિતા અને જેતલદે માતાના તે પુત્ર થાય, વિક્રમ સંવત ૧૬૬૧ ના મહા મુદિ ૫ ને દિને જિજ્ઞાસેશ્વરમાં દીક્ષા. વિક્રમ સંવત

<sup>૧</sup> જયચંદ્રગણિએ સં. ૧૬૫૪ માં ગણિકુંવરજીની પ્રાર્થનાથી ખંભાતમાં 'રાવરત્નરાસ' રચ્યો છે તે ઐતિહાસિક રાસત્રય લા. ૧ લા માં પૃ ૧૩ થી ૩૯ માં પ્રસિદ્ધ થયો છે. વધુ જાણવાની ઇચ્છા રાખનારે તે વાંચવો.



૧૬૭૪ ના આસો સુદિ ૧૩ ને દિવસે સ્તંભતીર્થમાં આચાર્યપદ પામ્યા. વિક્રમ સંવત ૧૬૬૬ ના અષાઢ સુદિ ૧૫ ને દિને સ્વર્ગવાસ થયા. શ્રી મુનિચંદ્રસૂરિ—(પાયચંદગચ્છ)

જ્ઞેધપુરવાસી, સોનિ ગોત્રે ઓસવાલ વિક્રમ સંવત ૧૭૨૨ માં દીક્ષા. વિક્રમ સંવત ૧૭૩૭ માં સ્તંભતીર્થમાં આચાર્યપદ મળ્યું અને વિ. સં, ૧૭૫૧ ના આસો સુદિ ૧૦ ને દિને વિરમગામમાં સ્વર્ગે ગયા.

લક્ષ્મીસાગરસૂરિ—(જન્મ સં. ૧૭૨૮)

મારવાડ દેશના સિવાણુગ્રી નામના ગામમાં વણિક હેમરાજ રહેતો હતો. તેને રાજગાઈ નામની સ્ત્રી હતી. હેમરાજ કેટલોક કાળ ગયા પછી પોતાની પત્નિ સાથે ખંભાતમાં વ્યાપારાર્થે આવ્યો. અહીં એક પુત્ર સં. ૧૭૨૮ ના ચૈત્ર સુદિ ૫ ને દિવસે જન્મ્યો; તેનું નામ ધનજી પાડ્યું. એક દિવસ ઘણી ધણિઆણી પુત્રને લઈને વડોદરા ગયા; ત્યાં વૃદ્ધિસાગરસૂરિ ધિરાજતા હતા. એમની દેશનાથી પુત્ર ધનજીના મનમાં વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને સં. ૧૭૩૬ ના વૈશાખ સુદિ ૩ ને દિવસે તેમની પાસે દીક્ષા લીધી અને નિધિસાગર નામ રાખ્યું. ગુરૂ અને શિષ્ય ઘણાં નગરોમાં યોમાસાં કરી રાજનગર પધાર્યા. ત્યાં શાંતિદાસ શેઠના પુત્ર લક્ષ્મીચંદ શેઠે ભારે ઠાઠમાઠથી ઉત્સવ કરીને નિધિસાગરને સં. ૧૭૪૫ ના વૈશાખ વદિ ૨ ને દિવસે સૂરિની પદવી અપાવી. લક્ષ્મીસાગરસૂરિ નામ સ્થાપ્યું.

તેમણે સિદ્ધાચલ, રૈવતગિરિ, તારંગા, અંતરિક્ષજી, આબુ વગેરેની જાત્રાઓ કરી હતી અને સં. ૧૭૮૭ માં સુરતમાં યોમાસું કર્યું. શરીર બહુ જીર્ણ થઈ ગયું હતું; તોપણ રાજનગર તરફ વિહાર કરવાની ઇચ્છા કરી, પરંતુ સુરતના બહુ આગ્રહથી બીજું યોમાસું પણ સુરતમાં જ કર્યું. શરીર બહુ જર્જરીત થયું હતું. સં. ૧૭૮૮ ના વિજ્યાદશમીને દિવસે પ્રમોદસાગર ઉપાધ્યાયને બોલાવી તપાગચ્છનો બધો ભાર સંભાળી લેવા કહ્યું અને તે માટે તેમને સૂરિપદ આપી કલ્યાણસાગરસૂરિ નામ સ્થાપ્યું.

આ વખતે તેમના ઘણા શિષ્યો હતા, તે પૈકી પંડિત રવિસાગર, બુધઅન્નિતસાગર, કુશલસાગરગણિ, ક્ષીરસાગરગણિ, વિશેષસાગર વગેરે સુખ્ય હતા; તેમના અંત સમયની ખબર બધે મોકલતાં અમદાવાદ, રાધનપુર, પાટણ, ખંભાત, જુરાનપુર, વડોદરા, ડભોઈ, ભરૂચ, અંકલેશ્વર,

જોછત્રા, સાણુંદ, વિરમગામ વગેરે ઘણા ગામેના રાણી શ્રાવકો આવ્યા હતા. તેમણે સં. ૧૭૮૮ ના આસો વદિ ૭ ની રાત્રે દેહોત્સર્ગ કર્યો.<sup>૧</sup>

### ઓગણીસમો સંકે.

શ્રી કીર્તિવિજય—જન્મ સં. ૧૮૧૬ માં જાંભાતમાં થયો હતો. તેઓ જ્ઞાતિએ વીસા શ્રીમાળી હતા. તેમના ચાર શિષ્ય કસ્તુરવિજય; ઉદ્યોત-વિજય, જીવવિજય અને માણેકવિજય.

શ્રી લઙ્ગિચંદ્રસૂરિ—(પાયચંદ ગચ્છ)

ઓસવાલ જ્ઞાતિના છાન્નેડ ગોત્રીય હતા. વિક્રમ સં. ૧૮૪૬ ના કાગણ સુદિ ૩ ને દિવસે જાંભાતમાં દીક્ષા લીધી. વિ. સં. ૧૮૫૪ માં ઉત્તરજેનમાં શ્રાવણ સુદિ ૬ ને દિવસે આચાર્યપદ. એમણે મરૂધર, માળવા, જાંગાળ, ગુર્જર વગેરે દેશોમાં વિહાર કર્યો હતો. વિક્રમ સંવત ૧૮૮૩ ના કારતક વદિ ૧૦ ને દિવસે ગિકાનેરમાં સ્વર્ગવાસ થયો; એમના મહો-પાધ્યાય શ્રી સાગરચંદ્રગણિના શિષ્ય મહોપાધ્યાય શ્રી જિનચંદ્રગણિ થયા કે જેઓ પુનામાં પંડિતોની સલામાં બે હોઠ લેગા કર્યા સિવાય અસ્ખ-લિત સંસ્કૃતવાણી બોલ્યા, તેથી ત્યાં પંડિતોએ તેમને જગત્ પંડિત એવું બિરૂદ આપ્યું. વળી આ મુનિશ્વર પાલીતાણે ગયા ત્યાં કાગડાઓની આશાતનાને ભેળ પોતાની શક્તિવડે આશાતના ટાળી કાગડાઓને આવતા બંધ રાખ્યા. તે હજી પણ આવતા નથી. રાજનગરમાં મરકીના ઉપદ્રવને બંધ કર્યો હતો; તેમજ એમણે સિદ્ધાંત રત્નિકાવ્યાકરણ રચ્યું અને પદ્યગદ્ય ગ્રંથો ઘણા રચ્યા છે.

### વીસમીસદી.

શ્રી બ્રાહ્મચંદ્રસૂરિ તથા શ્રી દેવચંદ્રસૂરિ—(પાયચંદ ગચ્છ)

બ્રાહ્મચંદ્રસૂરિ—મારવાડ દેશના હતા. વાંકડીયા વડગામવાસી હતા. જ્ઞાતિએ બ્રાહ્મણ હતા. તેમના પિતાનું નામ દાનમલ, માતાનું નામ વિજયમાતા હતું. તેમનો જન્મ સંવત ૧૯૨૦ માં થયો હતો. સંવત ૧૯૩૬ માં વીરમગામમાં દીક્ષા લીધી. ૧૯૩૮ માં મહાલાચાર્ય શ્રી કુશલ-

<sup>૧</sup> શ્રી સુમતિવિજયના શિષ્ય રામવિજયે રાજપુરામાં રહી 'શ્રી લક્ષ્મીસાગરસૂરિ રાસ' તેમના નિર્વાણ પછી તરત રચ્યો છે. તે 'જૈન રાસમાળા' માં પૃ. ૨૦૭ માં પ્રસિદ્ધ છે.

ચંદ્રગણિ પાસે માંડણમાં કિયોદ્ધાર. વિ. સં. ૧૬૬૭ ના વૈશાખ સુદિ ૧૩ શિવગંજમાં આચાર્યપદ. સં. ૧૬૭૨ નાં વૈશાખ વદિ ૮ રાજનગરમાં સ્વર્ગે ગયા. આ આચાર્ય ત્યાગી, વૈરાગી, મહા વિદ્વાન, નિઃશ્ચયુદ્ધમણિ થયા. તેમણે મારવાડ, ગુજરાત, કઠિયાવાડ, કચ્છ વગેરે દેશોમાં વિચરી ઘણા સભ્ય જીવોનો ઉપકાર કર્યો. તેમજ ખંભાતના નવાળના ભત્રીજા, તથા બન્નાણના નવાળને પ્રતિજોધિ માંસ; શિકાર, ખંધ કરાવ્યો. વળી છનીઆર, કુકવાવ, દેકાવાડા, ભોંયણી વગેરે ગામોના ગરાશીઆને પ્રતિજોધી શિકાર ખંધ કરાવ્યો હતો.<sup>૧</sup> શ્રી દેવચંદ્રસૂરિ તેમની સાથેજ પાટ પર હતા.

પં. મહારાજ શ્રી ચતુરવિજય:—

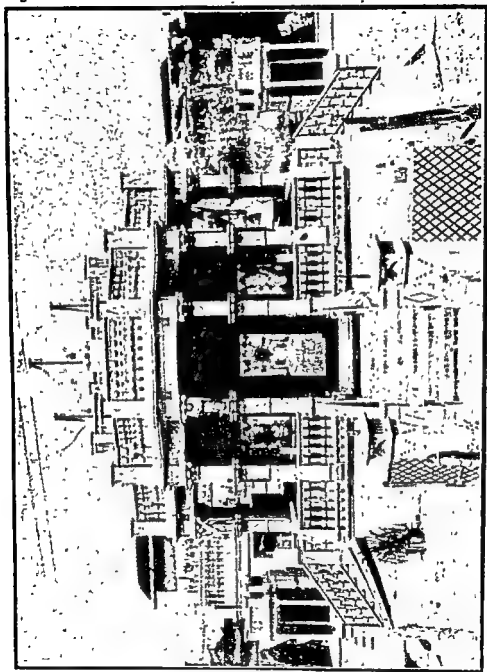
અમદાવાદના શેઠ સુરચંદભાઈ નામે વીસા શ્રીમાળી શ્રાવકના એ પુત્ર થાય. તેમની માતાનું નામ કંકુભાઈ હતું. તેમનો જન્મ સં. ૧૬૦૮ માં થયો હતો. તેમણે સં. ૧૬૩૭ ના મહા સુદ ૫ ડીસા ગામે શ્રી ઉમેદવિજયજી પાસે દીક્ષા લીધી ને તેમનું નામ ચતુરવિજય પાડ્યું.

ખંભાતના શેઠ પોપટભાઈના આગ્રહથી સં. ૧૬૫૬ નું ચોમાસું ખંભાતમાં કર્યું. અહીં નાર ગામના રહીશ; બાબરસાઈને દીક્ષા આપી તેમનું નામ શાંતિવિજયજી રાખ્યું. તે વખતે બીજા ઘણા સાધુઓને વડી દીક્ષા આપી હતી. ત્યાંથી વિહાર કરી સુરત ગયા હતા.

સં. ૧૬૬૧ નું ચોમાસું તેમણે ખંભાતમાં કર્યું હતું. આ વખતે મુનિ દાનવિજયજી મહારાજને ભગવતી સૂત્રના યોગવહનમાં પ્રવેશ કરાવ્યો. ચોમાસા પછી સં. ૧૬૬૨ ના માગસર સુદિ ૧૧ ના રોજ ધામધુમ સાથે મુનિ દાનવિજયજીને પન્યાસ પદવી આપી. ત્યારપછી તે બોરસદ ગયા; તેઓ સં. ૧૬૭૫ માં ૬૬ વર્ષે ભાવનગરમાં સ્વર્ગવાસી થયા. સંવત ૧૬૬૧ ના ચોમાસા વખતે શ્રી હંસવિજયજી તેમની સાથે હતા.

શ્રી વિજયાનંદસૂરિ—(શ્રી આત્મારામજી)

આ નવયુગ પ્રવર્તક મહાત્માનો જન્મ વિ. સં. ૧૮૬૨ ના ચૈત્ર સુદિ ૧ ને ગુરુવારે પંજાબના કલશ નામના ગામમાં થયો હતો; તેમના પિતાનું નામ ગણેશચંદ્ર અને માતાનું નામ રૂપાદેવી હતું. તેઓ ગૌત્રથી અઢીઘરા કપૂર પ્રહાશનિય હતા.



શ્રી આદિજિન દેવાલય—ભાંડવીની પોળ.



સં. ૧૯૧૦ માં સ્થા. સાધુ જીવણલાલ પાસે ‘માલેરકોટલા’ માં દીક્ષા લીધી. વિદ્યાભ્યાસ કર્યા પછી પંજાબમાં જ્ઞાનસૂર્ય પ્રકાશ્યો; ને અશ્રદ્ધાના અંધકારને ટાળી કેટલાક સાધુઓ સાથે ગુજરાતમાં યાત્રા કરવા પધાર્યા સં. ૧૯૩૨-ગુજરાતમાં-અમદાવાદ, ભાવનગર, પાક્ષીતાણા વગેરે સ્થળોમાં પોતાનો સારો પ્રભાવ બતાવ્યો હતો. તેઓ સં. ૧૯૪૨ માં પાક્ષીતાણાથી પાછાં ફરતાં ખંભાત પધાર્યા હતા. અહીંના પ્રાચીન પુસ્તક ભંડારોએ તેમના વિદ્યાપ્રેમી દિલને આકર્ષ્યું અને એક માસ રોકાયા. ભંડારમાંથી ખુબ શાસ્ત્રાધાર અને પ્રમાણો મેળવી તેમણે “અજ્ઞાન તિમિર ભાસ્કર” નામના સુંદર ગ્રંથની રચના કરી. અહીંથી તેઓ ગુજરાતના ઘણા શહેરોમાં વિચર્યા હતા અને જૈનધર્મનો ઝંડો ઘણો ફરકાવ્યો હતો. તે મહા પ્રભાવશાળી મહાત્માનો સં. ૧૯૫૩ ના જોકે મુદ્દિ આઠેમને દિવસે સ્વર્ગવાસ થયો. તેમના સ્મરણમાં ‘આત્માનંદ જૈન સલા’ ભાવનગર સ્થપાયેલી છે. તે સિવાય ગુજરાત અને હિંદમાં તેમના નામ સાથે સંકળાયેલી ઘણી સંસ્થાઓ છે. તેમના જન્મની શતાબ્દિ વડોદરામાં ઉજવવામાં આવી હતી; ને “શ્રી આત્મારામ જન્મ શતાબ્દિ સ્મારક ગ્રંથ” પ્રગટ કરવામાં આવ્યો છે.<sup>૧</sup>

શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વર—તેઓશ્રીનો જન્મ વિ. સં. ૧૯૨૭ માં વડોદરામાં થયો હતો, અને દીક્ષા વિ. સં. ૧૯૪૩ માં રાધનપુરમાં લેવામાં આવી. વિ. સં. ૧૯૮૧ માં લાહોર (પંજાબ) માં આચાર્ય પદારોહણ કરવામાં આવ્યું.

શ્રીમદ્વિજયાનંદસૂરિ મહારાજના સ્વર્ગારોહણ પછી તેમનું સઘળું કાર્ય તેમના શિષ્યરત્ન શ્રીમદ્ વિજયવલ્લભસૂરિ મહારાજને હસ્ત આવી પડ્યું. તેઓશ્રીએ પંજાબ, ગુજરાત, કાઠિઆવાડ, મુંબઈ વગેરે ભારત-વર્ષમાં અનેક સ્થળોએ વિહાર કરી જૈનધર્મનાં તથા વિદ્યા પ્રચારનાં અનેક પ્રભાવિક કાર્યો કર્યા; સં. ૧૯૯૩ ના શિયાળામાં તેઓશ્રી ખંભાત પધાર્યા. તેમના આગમનથી ખંભાતની જૈનપ્રજા અતિ હર્ષધેલી થઈ ગઈ હતી અને ઘણા કાઠમાઠથી તેમનો પ્રવેશોત્સવ કરવામાં આવ્યો હતો. કામ દામ તોરણો, કમાનો વગેરે બાંધી રસ્તાને શણગારવામાં આવ્યો હતો; અને અપૂર્વ વરઘોડો ચડાવવામાં આવ્યો હતો. વળી તે દિવસે કસાઇખાનું બંધ રખાવવામાં આવ્યું હતું.

<sup>૧</sup> આચાર્યશ્રીના પટ્ટપ્રતિષ્ઠિત પૂજ્યપાદ શ્રી વિજયવલ્લભસૂરીશ્વરની પ્રેરણાથી, મુંબઈથી પ્રસિદ્ધ થયેલ.

## ૯—મહાપુરુષો. (ખારમો સૈકા.)

ખંભાતનો જૈનમંત્રી—ઉદયન.

અણહીલવાડની ગાદીપર સોલંકી વંશનો કરણ રાજા (ઈ. સ. ૧૦૬૪-૧૦૯૪) થયો. તેને મુંજલ, સાંતુ અને ઉદયન એ ત્રણ પ્રધાન હતા. કરણના મરણ પછી તેનો પ્રસિદ્ધ પુત્ર સિદ્ધરાજ જયસિંહ (ઈ. સ. ૧૦૯૪-૧૧૪૩) રાજા થયો. કરણના મરણ સમયે સિદ્ધરાજ નાની વયનો હતો તેથી રાજમાતા મીનજદેવીએ એ કુશળ મંત્રીઓને રાજ્ય કારભાર સોંપી પ્રજાની પ્રીતિ મેળવી હતી. સિદ્ધરાજ યોગ્ય ઉંમરનો થતાં રાજસત્તા પોતાના હાથમાં લઈ રાજ્ય કારભાર કરવા લાગ્યો.

કરણના સમયથી ખંભાતનો રાજ્ય કારભાર ઉદયન મંત્રી કરતો હતો. તેને સિદ્ધરાજે કાયમ રાખી ખંભાતની પ્રજાની ઉન્નતિ સોંપી હતી.

ઉદયન મૂળ મારવાડનો શ્રીમાળી વણિક હતો. ઉંચા જ્ઞાનદાન કુટુંબમાં જન્મેલો પરંતુ લક્ષ્મીદેવીની તેના પર અવકૃપા હતી. કાળચક્રના ઘસારામાં તે એવો ઘસાઈ ગયો હતો કે તેને ઉન્નતિનું એક પણ કીરણ પોતાના ગામમાં દેખાતું ન હતું. છેવટે વહાલા વતનને તિલાંજલી આપી ઉદરપોષણ માટે પરદેશ સેવવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો. ઘણાં લાંબા સમય સુધી આ વિચાર મંથનમાં તે પડ્યો પડ્યો સડ્યા કર્યો.

એક સમયે ચોમાસાનો વળત હતો અને ઘરમાં સમુજાશુ ધી ન હતું; તે લેવા માટે બીજે ગામ તે જતો હતો. માર્ગમાં ચાલતાં અનેક લીલાંકુજ ખેતરો પર તેની દ્રષ્ટિ પડતી હતી. કુદરતના એ રંગે તેની આંખો ઠરતી, પરંતુ ગરીબીની ઉણુજવાલાએ તેનું મગજ ઉકળતું હતું. ઇશ્વરની એ અદ્ભુત સત્તાનો વિચાર કરતો ચાલ્યો જતો હતો; એટલામાં તેની નજરે એક ખેતરમાં કેટલાક મનુરો કામ કરતાં પડ્યાં. તેમને જોઈ તોણે પૂછ્યું કે તમે કોણ છો? તે મનુરોએ જવાબ આપ્યો કે અમે અમુક શેઠના દહાડીઆ છીએ. ત્યારે ઉદાએ કહ્યું કે ત્યારે મારા મનુરો ક્યાં છે? મનુરો હસી પડ્યા અને કહ્યું કર્ણાવતીમાં. આ કથન ઉપરથી બીણી બુદ્ધિનો વાણીઓ તરત સમજી ગયો કે આ મનુરોના શબ્દો શુકનના છે. જો હું કર્ણાવતીમાં જઈશ તો હું સેવકાદિની સમૃદ્ધિ પામીશ. પછી તે કુટુંબ સહિત કર્ણાવતીમાં ગયો.

કર્ણાવતીમાં પ્રાયડા જ્ઞાતિના કોઈએ ખંધાવેલા પ્રાસાદમાં શ્રી પાર્શ્વનાથનાં દર્શન કરી જીનાલયને એટલે વિચાર કરતો બેઠો. હવે ક્યાં જવું ને શું કરવું તે વિચારેએ તેને ઘેરી લીધો. એટલામાં લાછિ નામની એક ધીપણ ત્યાં દર્શનાર્થે આવી. તેણે ઉદયનને પોતાના ધર્મનો બાણી નમન કર્યું અને પૂછ્યું કે તમે કોના મેમાન છો? તેણે જવાબ આપ્યો કે હું પરદેશી છું ને જે બોલાવે તેનો મેમાન થાઉં. આથી લાછિ તેને પોતાને ઘર તેડી ગઈ અને એક ઘર આપી તેને રાખ્યો. કેટલોક સમય ઉદયમ કર્યા પછી તેની પાસે કંઈક દ્રવ્ય એકઠું થયું તે દ્રવ્ય વડે તે ઘરનો તેણે જીર્ણોદ્ધાર કરાવવા માંડ્યો. ઇશ્વરકૃપા તેના ઉપર ઉતરતાં તે ઘરના પાયામાંથી ઘણું દ્રવ્ય નીકળ્યું. તે દ્રવ્ય તેણે લાછિને આપવા માંડ્યું. લાછિએ તે ન લેતાં એટલુંજ કહ્યું કે એતો તમારા ભાગ્યનું છે.

ઇશ્વર કૃપા બ્યારે મનુષ્ય પર અવતરે છે ત્યારે તે સહેજમાં રંકમાંથી રાય બને છે. તેમ ઉદયન પાસે દિન પ્રતિદિન ધનાદિકની વૃદ્ધિ થવા લાગી. તેણે કર્ણાવતીમાં ઘણું દ્રવ્ય ખરચી ઉદયવસહી નામના મોટા દેવળમાં ૭૨ તીર્થંકરની મૂર્તિઓ પધરાવી. કરણરાજાએ તેની ધર્મ-પ્રિયતા, કુલિનતા, ધનાઢ્યતા અને કુશળતા ઇત્યાદિ શુભો બેઠ તેને પોતાનો મંત્રી બનાવ્યો.

સિદ્ધરાજના સમયમાં તે બ્યારે ખંભાત હતો ત્યારે કુમારપાળ ભટકતો ભટકતો ખંભાત આવ્યો હતો. તેને ઉદયન પોતાને ઘર લઈ ગયો હતો ને તેની સારી મેમાનગીરી કરી જતી વખતે કેટલુંક દ્રવ્ય આપ્યું હતું. સિદ્ધરાજના મરણ કેડે કુમારપાળ ગાદી ઉપર બેઠો ત્યારે તેણે ઉદયનને મંત્રીપદે કાયમ રાખ્યો હતો ને ત્યારપછી તેના પુત્ર વાગ્મદેવને પ્રધાન બનાવ્યો હતો.

દંડાધિપતિ સન્ન્યસ—(વિ. સં. ૧૧૭૬)

મહારાજા સિદ્ધરાજે સોરઠના રાજા રાખેંગારને માર્યા પછી સોરઠનો કારભાર પોતાના સુભટ્ટ સન્ન્યસ અથવા સાન્ન્યુને સોંપ્યો હતો. આ દંડનાયક વનરાજના પ્રધાન ચાંપા (જાંબ) ના વંશનો હતો.

સન્ન્યસ ખંભાનો હતો. જૈનધર્મ પાલક હતો. પ્રભાવક ચરિત્રમાં સન્ન્યસ વિષે હકીકત આવે છે પરંતુ તે ખંભાતનો હતો કે ક્યાંનો



હતો તે જણાવ્યું નથી. પરંતુ ખંભાતના શ્રેષ્ઠી કવિ ઋષભદાસે વિ. સં. ૧૬૭૦ માં ‘કુમારપાલ રાસ’ રચ્યો છે તેમાં તે સંજ્ઞન વિષે જણાવે છે કે:—

ઉંદર્યા ગામ તણુધં વિષય, રહ્યું સાજણુદે શેઠ,  
કર્મિ તે નિર્ધન થયો, દુષિં ભર્યું પેટ—૧૬૬  
કુલદેવી તસ ધંમ કહ્યું, તુઝનધં સુખ ખંભાતી,  
ઋદ્ધિ, સિદ્ધિ, સુખ સંપદા, વાધ્ય તાહરી ખાતિ—૨૦૦  
દેવી વચને વાણીઓ. ગ્રાહ્યો તેણીવાર,  
શકરપુરમાં જઈ રહ્યો, તિહાં રંગ્યું ભાવસાર—૨૦૧

ઉપરના કાવ્યથી જણાય છે કે સંજ્ઞન ઉંદર્યા ગામનો વણિક હતો. કર્મયોગે તેની અવદશા ધર્મ અને નિર્ધનાવસ્થા ગુન્તરવા લાગ્યો. પછી કુલદેવી તેને સ્વપ્નામાં આવી કહી ગઈ કે તું ખંભાત જ ત્યાં તને સુખસંપત અને કીર્તિ મળશે. આથી તે ખંભાત પાસેના શકરપુરમાં રહ્યો.

શકરપુરમાં તે ભાડાના ઘરમાં કેટલોક વખત રહ્યા પછી પૂર્વના પુણ્યયોગે ‘ભોમિથકી ધન તાહરે લહિઉ’ અર્થાત્ પ્રાપ્ત થયું. નિર્ધનાવસ્થા હોવા છતાં સદ્બુદ્ધિ રાખી સોનાના કડા સુખી આગળ જઈ ધર્યા. રંગી ભાવસાર નામના સુખીએ કહ્યું કે મારા શેઠ! એ ધન તો તમને દેવે ભેટ આપ્યું છે માટે તમે રાખો. તેના આગ્રહથી સાજણુ તે દ્રવ્ય રાખ્યું. દિન પ્રતિદિન તેનાં સરકર્મો અને પરાક્રમથી સિદ્ધરાજે તેને પોતાનો મંત્રી બનાવી તેને સોરઠદેશ સોંપ્યો.

સોરઠનો પ્રધાન થયા પછી ત્યાંની પ્રજાને સુખી કરવાને ઘણા પ્રયત્ન કર્યો. તેણે સોરઠ પ્રાંતની ત્રણ વર્ષની ઉપજ લેગી કરી તે વડે ગિરનાર ઉપર શ્રી નેમિનાથનું જીનાલય બંધાવ્યું. આ પ્રમાણે રાજધનને આંવા કાર્યમાં વગર પરવાનગીએ પ્રધાને વાપરી નાખ્યું તે બાબતની મહારાજા સિદ્ધરાજને કોઈ માણસે ખબર આપી ને તેની વિરૂદ્ધ લેરવ્યું. સિદ્ધરાજ તરત ગિરનાર આવ્યો; અને પ્રધાનને બોલાવ્યો. પ્રધાનને કહ્યું કે મારું સોરઠ દેશનું ત્રણ વર્ષનું ધન ક્યાં? ત્યારે સંજ્ઞનને કહ્યું કે—

‘તવ સાજણુદે કહ્યું કથન, કહો જેતલું આપું ધન  
પણુ એક પુણ્ય લાહો લીજઈ, ગિરિ ઉપરિ યાત્રાકીજઈ’

રાજા શાંત થયો અને ગિરનાર તીર્થભૂમિ ઉપર ગયો; અને ત્યાં મંદિર ત્યાં ગયો. રાજા તે મંદિર જોઈ રાજ થયો. તેને પ્રસન્ન થયેલો

જોઈ સંજ્ઞન જોડ્યો કે: “સ્વામિ એ દહેડું તમારું છે માટે તમારા માતાપિતાને ધન્ય છે. સોરઠ દેશનું સઘળું ધન મેં એમાં ખર્ચ્યું છે. જો આપને પૂણ્ય જોઈતું હોય તો તેમ અગર ધન જોઈતું હોય તો તે આપું. રાજ્ય એ પૂણ્ય લેવાનું પસંદ કર્યું.”<sup>૧</sup>

સંજ્ઞને આ ધર્મ કાર્ય કરી સોરઠની પ્રજાને પાળી ઇતિહાસમાં અમર નામના કરી છે. અત્યારે બીજા પ્રમાણે ઉપલબ્ધ થતાં મુધી ખંભાતનાં કવિ ઋષભદાસનું કથેલું માન્ય રાખીએ તો ખંભાતનો એક જૈન ગૃહસ્થ ગુજરાતના મહાન રાજધિરાજનો પ્રધાન હતો તે વાત ખંભાતના વતનીઓને ગૌરવાંકિત કરનાર છે.

**મહારાજા કુમારપાળ—(વિ. સં. ૧૧૯૯)**

ગુજરાતના આ સોલંકી મહારાજાને ગાદી પર આરૂઠ થતાં અનેક અનેક વિપત્તિઓમાંથી પસાર થવું પડ્યું છે. મહારાજા સિદ્ધરાજ એમ જાણીતો હતો કે મારા પછી કુમારપાળ ગાદી પર બેસનાર છે. તે વાત તેને ગમતી ન હતી; તેથી કુમારપાળનો નાશ કરવાને તે નિરંતર પ્રયત્ન કરતો. કુમારપાળ જીવ બચાવવાને ખાતર કંગાલ હાલતમાં અનેક ગામ પરગામમાં ભય અને દુઃખનો માર્ગો રખડતો હતો. તેને અન્નના પાણી સાંસા પડતા હતા. આવી દુષ્ટ સ્થિતિમાં ભવિષ્યમાં થનારો મહારાજા અને જીનશાસનનો મહાન આશ્રયદાતા પોતાને કંઈક આશ્રય મળશે એવી આશાથી તે ખંભાત આવ્યો. આ સમયે લગભગ તેની ઉંમર ૪૮ થી ૫૦ વર્ષની હતી.

ખંભાતમાં તે સમયે જીનધર્મ પાલક ઉદયન મહેતો કે જે મહારાજા સિદ્ધરાજનો મંત્રી હતો તે પ્રધાનપદે હતો; એટલે રાજ્યાશ્રય મળવાની કંઈક આશા રખાય; વળી જીનાચાર્ય કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીમન્ હેમચંદ્રાચાર્ય જૈનધર્મનો ઝંઙો ફરકાવી રહ્યા હતા; એટલે ધનપતિ શ્રાવકો તેમને વશ હોય એ સ્વાભાવિક હતું.

૧ સંજ્ઞન મરણ પામ્યા પછી તેના પુત્ર પરશુરામે ‘ધન અગર પૂણ્ય’ લેવાનો પ્રસંગ બન્યો એમ ‘કુમારપાળ પ્રજાધે’ માં છે. ‘જૈન ઇતિહાસ’—શ્રી જૈનધર્મ વિદ્યા પ્રસારક વર્ગ—પાલીતાણા. તરફથી પ્રકાશિત પુસ્તકમાં ‘સાજનદે’ સંજ્ઞાથી હકીકત આપી છે. તેમાં તેણે પોતાની દયાતીમાં સિદ્ધરાજને પૂણ્ય લેવાનો પ્રસંગ સ્વીકાર્યો છે. બીમ નામના એક ગૃહસ્થે સંજ્ઞનની વતી દ્રવ્ય આપવાની ઇચ્છા જણાવી છે. પાછળ સિદ્ધરાજે માફ કરવાથી તે દ્રવ્ય શ્રી નેમિનાથનાં મંદિરમાં વાપરવામાં આવ્યું છે.

જ્યારે કુમારપાળ ફરતો ફરતો સ્તંભતીર્થ (ખંભાત) ની બહાર આવી પહોંચ્યો તે વખતે આચાર્યશ્રી ત્યાં બહિર્ભૂમિ આવ્યા હતા. તેમણે સર્પના મસ્તક ઉપર ગંગેટક નાચતો (એક જાતનું જાનવર) જોઈ અનુમાન કર્યું કે આટલામાં કેઈ રાજા હોવો જોઈએ. પછી દિશાઓનું અવલોકન કરતાં કુમારપાળ આવતો નજરે પડ્યો. કુમારપાળે આચાર્યશ્રીને ઓળખ્યા નહિ તેથી વિસ્મય પામી સ્મરિજી તેને માનલેર પોતાના ઉપાશ્રયમાં લઈ ગયા ને પાછલી ઓળખાણ આપી વાતચીત કરી.<sup>૧</sup>

પ્રભાવક ચરિત્રમાં જણાવ્યું છે કે<sup>૨</sup> કેઈ બ્રાહ્મણ સાથે તે સ્તંભતીર્થપુરમાં ગયો. ત્યાં શ્રીમાલ વંશનો સુચરિત્રશાળી મહા ધનવાન એવો ઉદયન નામે વ્યવહારી રહેતો હતો. તેની પાસે એક બ્રહ્મચારી છોકરો હતો. તેણે એકાંતમાં શ્રેષ્ઠીને કુમારપાળનો બધો સત્યવૃત્તાંત નિવેદન કર્યો. એવામાં કુમારપાળે તેની પાસે કંઈક ભાતુ માગ્યું ત્યારે તે વ્યવહારી કહેવા લાગ્યો કે જે રાજાને અભીષ્ઠ ન હોય તેની સાથે અમારે કંઈ પ્રયોજન નથી. માટે રાજપુરૂષો તને ન જીવે તેટલા માટે સત્વર દુર લાગી જા. હે બટુક! એને આપણા નગરની સીમા મુકાવી દે.”

કુમારપાળ નગરમાં દાખલ થયો તે વખતે ચાર લાંઘણ થઈ ચુકી હતી. ક્ષુધાથી તેની કુક્ષિ ઉંડી ગઈ હતી; મંત્રીશ્વરના ઉપર પ્રકારના વચન સાંભળવાથી તે નિરાશ થઈ ગયો. આ અવસરે ચારિત્રના યોગે ઉત્પન્ન થયેલી લખ્ધિઓથી ગૌતમ સમાન શ્રી હેમચંદ્રસૂરિ જ્યાં વ્યાખ્યાન કરતા હતા ત્યાં કુમારપાળ જઈ ચઢ્યો. ગુરૂએ તેને જોયો અને આકૃતિ તથા લક્ષણોથી તેને ઓળખી લીધો. તેને પાસે બેસાડી કેટલુંક આશ્વાસન આપ્યું. પછી તેને કહ્યું કે આતો ચક્રવર્તિ રાજા થશે. આચાર્યશ્રીનું બોલવું કુમારપાળ તથા ઉદયનના માનવામાં આવ્યું નહિ. જ્યારે તેઓને શંકાશીલ થયેલા જોયા ત્યારે કલિકાલસર્વજ્ઞે તે બંને જણને ફરી કહ્યું કે “આ કુમારપાળનો સંવત ૧૧૯૯ ના કારતક વદ ૨ ને રવિવારે હસ્ત નક્ષત્રે પદ્માભિષેક ન થાય તો પછી મારે નિમિત્ત જોવાનો પરિત્યાગ છે.” શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યનું આવું દ્રઢ બોલવું સાંભળી કુમારપાળે પણ તેજ ક્ષણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે “જો આપની વાણી સાચી

૧ જિનમંડણગણિ રચિત ‘કુમારપાળ પ્રબંધ’ પૃ. ૬૮

૨ ‘પ્રભાવક ચરિત્ર’ ગુ. ભા. પૃ. ૩૧૦

પડે તો આપ રાજા અને હું આપના ચરણ કમળનો સેવક થાઉં. કુમારપાળની આ પ્રતિજ્ઞા સાંભળી શ્રી હેમાચાર્ય જોલ્યા કે, “નર્કને પ્રાપ્ત કરાવનાર રાજ્યની ઇચ્છા અમને શાની હોય! પરંતુ તમે કૃતદ્વં થઈ આ વચન ન વિસરી જતાં; જિનશાસનના પરમ ભક્ત થજો.”

એ સમય દરગિઆન કુમારપાળને પકડવાને સિદ્ધરાજના માણસો આવ્યાં. શ્રી હેમાચાર્યને જાણર પડતાં કુમારપાળને લોંચરામાં ઉતારી દીધો અને ઉપર પુસ્તકો વગેરે જોડવી દીધાં. સેનાપતિએ ઘણી શોધ કરી. તેમાં છેવટે નિષ્ફળ નિવડવાથી તે સેના ચાલી ગઈ. કુમારપાળ ગહાર નીકળ્યા પછી પોતાને છવતઢાન દેનાર આચાર્યશ્રીનો બહુ ઉપકાર માનવા લાગ્યો. અત્યારે ખારવાડમાં શુક્લાળવિજયનો જીનો ઉપાશ્રય છે. કહેવાય છે કે ત્યાંજ શ્રી હેમાચાર્યે કુમારપાળને સંતાડ્યો હતો.<sup>૧</sup>

સેના ગયા પછી ઉદયન મંત્રી કુમારપાળને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. સ્નાન, પાન લોજનાદિથી તેનો સત્કાર કરી શ્રી હેમચંદ્રની આજ્ઞા પ્રમાણે જત્રીસ દ્રમ્મ (રૂપીઆનો ચોથો ભાગ) આપી વિદાય કર્યો.

થોડાક સમય ગાઢ સિદ્ધરાજ મરણ પામતાં કુમારપાળ અણુહી-લવાડ ગયો; અને પોતાના બનેલીની મદદથી ગાદી મેળવી. કલિકાળ-સર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે કહેલી ભવિષ્યવાણી સાચી પડી અને સં. ૧૧૬૬ માં ઉપર કહેલી તિથિએ તે ૫૦ વર્ષની ઉંમરે ગાદી પર બેઠો.

ગાદી પર બેઠા પછી પોતાના ઉપર કહેલા સર્વ ઉપકારીઓના ઉપકારનો બદલો વાળી આપવા તે ચુક્યો નહિ. ખંભાતના મંત્રી ઉદયને તેને સહાય કહેલી હોવાથી તેના પુત્ર વાગ્લદત્તને પ્રધાનપદ આપ્યું.

શ્રી હેમાચાર્યને પાટણમાં જોડાવી પોતાની પાસે રાખ્યા. તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે પોતે વર્તવા લાગ્યો; અને જીનધર્મને ઘણો આશ્રય આપ્યો. તેણે લગભગ ૧૧૦૦ જીન દેવાલયો ખંધાવ્યાં તથા ઘણાંનો છોર્ણદાર કરાવ્યો હતો. કુમારપાળે ખંભાતમાં છોર્ણદાર કરાવી રત્નમય જનર્ણિણની સ્થાપના કરાવી. હેમાચાર્યને જે જગ્યાએ દીક્ષા

આપી હતી ત્યાં સાલીંગ વસહિકા નામનો સામાન્ય પ્રાસાદ હતો તેનો  
અર્થોદ્ધાર કરાવ્યો એ રીતે પ્રમુદીક્ષા વસહિકા નો ઉદ્ધાર કરાવ્યો.<sup>૧</sup>

ખંભાતનાજ શ્રેષ્ઠી કવિ ઋષભદાસ પોતાના રચેલા કુમારપાળ  
રાસમાં કહે છે કે—

રઆવી નૃપ ત્રંબાવતી માંહિ, હેમાચાર્ય દીક્ષા અહાં,  
અલંગ વસહી પોલિ વિશેષ, વીર પ્રાસાદ કર્યો તિહાંએક—૬૨  
રત્નખિંબ તિહાં થાપી સાર, હેમ પાદુકા ત્યાં કરઇ અપાર,  
પુસ્તક તણો કરઇ ભંડાર, કીધું રાય સફલ અવતાર.—૬૩

ખંભાતમાં કુમારપાળ અનેક ધર્મ કાર્યો કરી પોતે કૃત કૃત્ય  
થયો. જૈન ઇતિહાસનો આ સુવર્ણ પ્રસંગ ખંભાતમાંજ બન્યો તેથી  
ખંભાતના જૈનો જેટલા ગૌરવાંકિત થાય તેટલા ઓછા છે. ગુજરાત  
અને ખંભાતના ઇતિહાસના અમર પટે લખાયેલા આવો પ્રસંગ બીજા  
ઇતિહાસમાં નહિ જડે અને તે માટે ખંભાતની જૈન પ્રજા સદા મગફર  
રહે તેમાં કંઈ નવાઈ નથી.

## ૧૦—મહાપુરૂષો. (તેરમો સૈકા)

ખંભાતનો મંત્રીશ્વર-વસ્તુપાળ—(વિ. સંવત ૧૨૭૬)

સોલંકી રાજાઓના સમયમાં ખંભાતમાં મંત્રી ઉદયને અમાત્ય-  
પદ ભોગવી ઇતિહાસમાં અમરત્વ પ્રાપ્ત કર્યું છે, તેવી રીતે સોલંકી પછી  
થયેલા વાઘેલા રાજાઓના સમયમાં વસ્તુપાળે ખંભાતના મહામાત્ય પદે  
આવી ઇતિહાસમાં સુવર્ણ કીર્તિ મેળવી છે. આ દાનવીર ધર્માત્મા, વીર

૧ જુઓ 'પ્રવંધ ચિંતામણિ' પૃ. ૨૩૨ ઉપર 'પ્રમુદીક્ષાવસહિકા યા ઉદ્ધાર પ્રવંધ'  
॥ અથ સ્તમ્ભતીર્થે સામાન્યે સાલિંગવસહિકાપ્રાસાદે યત્ર પ્રમૂળાં દીક્ષાક્ષણો-  
વમૂવ રત્નચિન્માલંકૃત સ્તત્રનિરુપમો જીર્ણોદ્ધારઃ કારિતઃ ॥

૨ 'આનંદ કાવ્ય મહેન્દ્રિ' મૌકિક ૮ મું 'કુમારપાળ રાસ' પૃ ૧૩૮

પ્રધાનની યશ ગાથા ગાનારા ઘણા ગ્રંથો અને શિલાલેખો સંસ્કૃત તથા ગુજરાતીમાં છે. તેના તત્વરૂપે વસ્તુપાળ સંબંધી વૃતાંત નીચે પ્રમાણે છે.

પૂર્વજો :—વસ્તુપાળનો જન્મ પાંટણ શહેરમાં પોરવાડ વંશના એક ખાનદાન કુટુંબમાં થયો હતો, તેના વડવાઓએ ગુજરાતના રાજાઓના સલાહકાર તરીકે મોટા મોટા ઓદ્યા લોગવ્યા છે. વસ્તુપાળના પિતાના દાદા ચંડપ સોલંકી રાજાઓના મંત્રી હતા. તેનો પુત્ર ચંડપ્રસાદ તે પણ મંત્રી હતો. તેનો પુત્ર સોમ થયો તે સિદ્ધરાજના રત્નલંકારનો અધિષ્ઠાતા હતો. સોમને અશ્વરાજ નામે પુત્ર હતો તે આલુક્ય રાજાઓનો મંત્રી હતો. તેને કુમારદેવી નામની સ્ત્રીથી ને પુત્ર થયો તે વસ્તુપાળ. આ સિવાય તેને તેજપાળ વગેરે ત્રણ પુત્ર અને સાત પુત્રીઓ થઈ હતી.

ખંભાતના પ્રધાનપદે—ગુજરાતનો સોલંકી રાજા ભીમદેવ બીજો અણહીલવાડની ગાદી પર હતો. આ વખતે ધોળકામાં વીરધવળ રાજા સત્તા જમાવી રહ્યો હતો; તેને સારા મંત્રીની જરૂર હતી; તેણે પોતાના કુલગુરૂ સોમેશ્વરદેવની આજ્ઞા પ્રમાણે વસ્તુપાળ તેજપાળને બોલાવી મંગાવ્યા; તેમની નમ્રતા, પ્રસન્નવદન, ધર્મપ્રિયતા અને કુલીનતા વગેરે સદ્ગુણો જોઈ ખંભાત તથા ધોળકાની રાજમુદ્રા અર્પણ કરી. (વિ. સં. ૧૨૭૬)

વસ્તુપાળનું ખંભાત આવવું—ખંભાતનાં મહામાત્ય પદે નીમણુંક થતાં શુભ મુહૂર્તે તે સ્થંભતીર્થ આવવા નીકળ્યો. વિધ વિધ પ્રકારના આનંદ સાથે તે ખંભાત નજીક આવી પહોંચ્યો. ખંભાતની પ્રજાને જાણ થતાં તે ઘણી હર્ષમાં આવી ગઈ. લોકોએ ધન પતાકાથી ઘર, મહોલ્લા તથા જાગરો શણગાર્યાં. ઠામ ઠામ ધામધુમ થઈ રહી;

૪૧ સૂક્ત સંકીર્તન—અગ્નિસિંહ કૃત

૮ વસ્તુપાળ પ્રગંધ—પ્રગંધ

૨ કીર્તિ કૌમુદી—સોમેશ્વરદેવ કૃત

ચિંતામણિમાં આપેલ.

૩ ધર્માબ્યુદય—ઉદય પ્રભાસુરિ કૃત

૯ વસ્તુપાલ પ્રગંધ—અતુર્વિશતિ

૪ સૂક્ત કીર્તિકલોલિની—હેમવિજયકૃત

પ્રગંધમાં આપેલ.

૫ દમીર મદમર્દન

જ્યોત્સિ-

૧૦ વસ્તુપાલ ચરિત્ર—ગિનદર્પગણિચરિત

૬ વસ્તુપાળ તેજપાળ પ્રશસ્તિ ] દસરિ

૧૧ વસ્તુપાલ તેજપાલ રાસ-સમયમુંદરજી

૭ વસંત વિલાસ—આલયદ્ર રચિત

૧૨ ત્રિવિધ તીર્થકલ્પ—ગિનપ્રભાસુરિ

શ્રીપુરુષો સારા વસ્ત્રાલંકાર સજ્જ તેમને તેડવા સામા ગયાં અને લેટણાં સુકી વાજતે ગાજતે નગરમાં લાવવામાં આવ્યા; તેણે ઉત્તમ દુર્ગ (કીલ્લા) માં નિવાસ કર્યો. નગરના જુના અધિકારીઓને ખોલાવી તેમની પાસેથી હિસાબ તપાસી લઈ યોગ્યતા પ્રમાણે પુનઃ અધિકાર પદ પર સ્થાપન કર્યા.<sup>૧</sup>

સદીક વેપારી—એક દિવસ વસ્તુપાળ આગળ એક વણિક પુત્રે આવી ફરિયાદ કરી કે આ નગરના સગર નામે એક વણિકનો હું પુત્ર છું. સદીક નામનો એક વેપારી આ ગામમાં વસે છે. તેને ઘેર મારા પિતા નોકરી કરતા હતા. સદીકને ઘેર સુવર્ણ અછોડાથી શોભતા ૧૪૦૦ અશ્વો છે, બહાદુર ૧૪૦૦ પદાતિ છે, ૩૦૦ મનોહર હાથીઓ છે તથા તેના ઘરમાં સુવર્ણ, મણિમાણિક્ય અને કીમતી મુક્તાકળોની ગણતરી થઈ શકે તેમ નથી એવો તે રિદ્ધિવંતો છે.

એક દિવસ મારા પિતા સગરે “બધી વસ્તુઓના વેપારમાં ખર્ચ અને નુકશાન જતાં બાકી જે નફો રહે તેમાંથી હું ચોથો ભાગ લઈશ.” એવો ઠરાવ શેઠની સાથે કરી સમુદ્રની પૂજા કરી વહાણો આલતાં કર્યા. પૂર્વના પુણ્ય યોગથી એકઠન બંદરેથી હેમધુલિ (સોનાની રજ) પ્રાપ્ત થઈ. મારા પિતાએ તેને અહીં આણી. સદીકે તેમાં ભાગ ન આપતાં મારા પિતાને મરાવી નંખાવ્યો; માટે મહારી એવી વિનંતી છે કે મને તે હેમધુલિનો ચોથો ભાગ અપાવો. મંત્રીશ્વરે તેની સઘળી હકીકત સાંભળી, તેને ઘેર્ય આપી “અવસર આવતાં હું તારું કાર્ય અવશ્ય કરીશ” એમ કહી તેને પોતાના લંકારખાતામાં નામું લખવા રાખ્યો.

૧ વસ્તુપાળ વીરધવળ રાજાની આજ્ઞા લઈ ત્રંબાવતીમાં આવ્યો તે પહેલાં ખંભાતમાં જયસેન નામનો આંકરો મહેતો રહેતો હતો. લીમદેવ રાજા હતો. જયસેન રાજાની આજ્ઞા પણ માનતો ન હતો. વસ્તુપાળે તેની સાથે લડાઈ કરી તેને હરાવી પ્રધાનપણાની ગાદી લીધી. વસ્તુપાળે જયસેનનું ઘર જોવાવ્યું. તેની ઋદ્ધિનો પાર ન હતો. તેને એકસો ખચ્ચર સોને ભર્યાં. એમાં ૧૪ મણતો મોતી હતાં. એ સર્વ લઈને તે વીરધવળ પાસે ગયો અને ખંભાતમાં જય જયકાર વર્તાવ્યો.

સં. ૧૭૨૧ ના ચૈત્ર સુદિ ૨ ના રોજ મેરિજિજ્યે વસ્તુપાળનો લઘુરાસ રચ્યો છે તેમાંનું પૃ. ૪૩.

એક દિવસ વસ્તુપાળે પોતાના નોકરને મોકલી સદીકને મળવા માટે બોલાવ્યો. સદીક તેને મળવા ન જતાં ઉત્તરમાં કહેવરાવ્યું કે “અત્યારસુધી રાંભાઓ અને સેંકડો મંત્રીઓ મારે ઘેર મળવા આવ્યા છે. હું કોઈ નરેંદ્રને ઘેર જતો નથી. તેને જે જે જોઈએ તે હું ઘેર બેઠે આપી શકું. તેમ છું. મારે ઘેર તેણે મળવા આવવું જોઈએ કે જેથી તેનું કામ નિઃશંકપણે આ નગરમાં થઈ શકે.”

હું તે સઘળી હકીકત વસ્તુપાળને નિવેદન કરી. વસ્તુપાળનો ક્રોધાગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો અને લક્ષ્મીથી ગર્વિત થયેલા સદીકનો ગર્વ ઉતારવા કહાવી મોકલ્યું કે “તું સાવધાન રહેજે; હું તારા દુર્વિનીતપણાનો ઉચ્છેદ કરવા આવી પહોંચું છું.”

આ ખગર સદીકને મળતાં લાટ દેશનો રાજા શંખ જે પોતાનો મિત્ર હતો તેને પોતાની દુઃખદ હકીકત જણાવી.

શંખે પોતાના મિત્ર ઉપર આવી પડેલી આફત માટે પોતાનું મોટું લશ્કર તૈયાર કર્યું અને વાજુત્રેના ઘોષ સાથે અંભાત આવી પહોંચ્યો. શંખના ઝળ વિશે એમ કહેવાય છે કે તે ખેરના લાકડાનું જાડું સુશળ પચાસ વાંસની વચ્ચે જાંધી ઘાડ્યું હોય તોપણ તે તલવારના માત્ર એકજ ઘાથી કાપી નાંખતો. આવો તે ખળજાન હતો. બંને તરફથી મહાન યોદ્ધાઓ વચ્ચે સમુદ્ર તટે ભયંકર યુદ્ધ થયું; તેમાં શંખના ઘણા યોદ્ધાઓ મરાયા. અંતે શંખ હાર્યો અને સદીક મરાયો.

સદીકને ઘેર જઈ તેની હવેલીમાંથી ૫૦૦ હેમની ઇંટો લીધી, ૧૪૦૦ ઘોડા લીધા અને ઘણું જવેરાત લીધું. આ પ્રમાણે જય પ્રાપ્તિ કર્યા પછી કુમારપાળે બંધાવેલ દહેરામાં જઈ મહાપૂજા કરાવી, તે ઉપર સોનાનો ધ્વજ ચઢાવ્યો ત્યારપછી તે ધોળકે ગયો.

રાજા વીરધવળ વસ્તુપાળે કરેલા વિજયથી ઘણો ખુશ થયો. વસ્તુપાળે સદીકના ઘરની લીધેલી સર્વ વસ્તુ રાજાના આગળ મુકી દીધી. રાજાએ ખુશ થઈ સદીકના ઘરની મૂલ્યવાન ધુળ વસ્તુપાળને આપી દીધી; તેમ સગરના છોકરા દેવને આપી. વળી વસ્તુપાળને ઘણાં ગિરૂદ આપ્યાં.

દિલ્હીના રાજા મોગુદીન સાથે મિત્રતા—એક દિવસ દિલ્હીના રાજા મોગુદીન (અસ્તમશ) ની માતા મરકે હજ કરવા જવા માટે



મોટું ણિળ સ્થાપન કર્યું. શ્રીમાન્ આમરાજના ચૈત્યમાં તેણે એક દિવ્ય પાષાણ તોરણ કરાવ્યું, અને શ્યામ પાષાણનું શ્રી નેમિનાથનું ણિળ કરાવ્યું. વળી અનેક લોકોને અભિષ્ટ લોજન આપવા સિન્ન સિન્ન સ્થાનોએ સુશોભિત એવી અનેક દાનશાળાઓ કરાવી. દીન અને ભય વેપારીઓને કરમુક્ત કર્યા તથા વિશેષે સર્વ સુજનનોને ઋણમુક્ત કર્યા. વળી નગરમાં સુવર્ણના કુંભ, ધ્વજ, દંડ અને ઉછળતી પતાકાવાળાં સેંકડો જૈનચૈત્યો કરાવ્યાં. જળ તથા સ્થળ માર્ગથી આવતા વેપારીઓના સુખ નિમિત્તે તેણે દાણાના બે મંડપ જુદા જુદા કરાવ્યા. વળી છાશ વેચવાનો ચાલ બંધ કર્યો; કારણકે ગરીબ માણસોનું તેથી જીવન નહોતું. માખણ અને મનુજવિક્રય તથા પાકા વગેરેની હિસાનાં કર્યોનો નિષેધ કરાવ્યો. સમુદ્રના પાણીમાં પકડવામાં આવતાં માછલાં બંધ કરાવ્યાં. સં. ૧૨૮૬ માં પૌષધશાળા કરાવી તથા ૧૨૯૨ માં ખંભાત પાસેના નગરમાં વસ્તુપાળે સૂર્યમંદિરમાં રત્ના દેવીની બે પ્રતિમાઓની સ્થાપના કરી.

આ પ્રમાણે આ ધનવાન મંત્રીએ શ્રી સ્તંભતીર્થમાં જિનભવનો, શિવભવનો, ધર્મશાળાઓ, મોટી જિનપૂજાઓ, સંઘપૂજાઓ, કવિઓને તથા સુજનનોને અભીષ્ટદાન વગેરે સુકૃત્યો કર્યાં. તેણે પાંચ કરોડ દ્રમ્મનો વ્યય કરી પોતાની સમૃદ્ધિને સફળ કરી છે.

વૃદ્ધગચ્છતું નામ તપાગચ્છ પાડયું—એક વખતે મંત્રીશ્વર ઘોળકે હતા તે વખતે શ્રી નાગેન્દ્રાચાર્ય પાસે તેમણે શ્રી જગન્નન્દ્રસુનિતું મહાત્મ્ય સાંભળ્યું કે “અત્યારે શ્રી સ્તંભતીર્થમાં વૃદ્ધગચ્છના સ્વામી ચન્દ્રશાખાવાળા શ્રી જગન્નન્દ્ર વિચરે છે. જે જ્ઞાન, આરિચ્ચ, તપ, શીલ અને ક્રિયાવંત સુનિઓમાં પ્રથમ, નિઃસંગવૃત્તિવાળા, તથા સદા આંખિલનો તપ કરવામાં રક્ત છે.” આ પ્રકારે તેમના ગુણોનું ગાન સાંભળીને વસ્તુપાળ ખંભાત આવ્યા અને તેમને વંદન કર્યું. તે સુનીન્દ્રે તેમને ધર્મલાલરૂપ આશીર્વાદ સહ લક્ષ્મીનો સદુપયોગ કરવા વિશે દેશના આપી.

પછી તેમના પર અત્યંત ભકિતરાગને ધારણ કરવાવાળા તે મંત્રીએ તેમની અસાધારણ તપસ્થિતિ જોઈને વિ. સં. ૧૨૮૫ ના વર્ષમાં મહોત્સવપૂર્વક વૃદ્ધગચ્છતું નામ તપાગચ્છ એવું સત્યાર્થ નામ પાડયું.

મહાવાદી અને વસ્તુપાળ—મારવાડ દેશના રહેનાર મહાવાદી પોતાની ભૂમિમાં દ્રવ્ય વગેરેના અછતપણાથી દુઃખી થવાથી સમુદ્ર તટે વસતા લક્ષ્મીના સાગર સમા વસ્તુપાળની કીર્તિ સાલળી સ્તંભતીર્થ આવ્યા; અને શ્રી સ્તંભન પાર્શ્વનાથના પૂજારી થઈ રહ્યા. એક દિવસ વસ્તુપાળ શ્રી સ્તંભન પાર્શ્વનાથનું સંઘ સહિત પૂજન અર્ચન કરવા આવે છે તેમ હજારો દ્રમનો વ્યય કરી જિનાલયો કરાવે છે. તે વખતે આવી તકનો લાભ લઈ મહાવાદી મંત્રીશ્વરના પ્રસંગમાં આવે છે.

પહેલાં તો એક વખતે મહાવાદીના એક શૃંગારયુક્ત વચનથી મંત્રીશ્વર તેમના આગળથી ચાલ્યા ગયા હતા. તે વાર્તા બેઠે મળવાથી સ્પષ્ટ થાય છે; અને મહાવાદી બહુ સુંદર રીતે વસ્તુપાળની પ્રશસ્તિથી તેનો અર્થ સમજાવે છે. મંત્રીશ્વર બહુ પ્રસન્ન થયો. પોતાના ભંડારીને બોલાવી તે સરીપદને ધારણ કરનાર મહાવાદી કર્વીદ્રને એકાંતમાં ઠરા હજારો સોનામહોરો અર્પણ કરવાનો હુકમ કર્યો. ભંડારી તે હુકમને આધીન થઈ તે સોનામહોરો મોકલે છે પણ તે મહાવાદી સ્વીકારતો નથી. અને કહે છે કે હું ગમે તેવો પણ જૈન એવા શ્રેષ્ઠ પદને ધારણ કરનાર છું. પછી તે દ્રવ્યથી મહાવાદીના કહેવા પ્રમાણે ભરૂચના ચૈત્યનો ઉદ્ધાર કરાવ્યો.

ઉપસંહાર—ખંભાતની ભૂમિ પર અણહીલવાડની ગાદી પરના સોલંકી કે વાઘેલા કોઈપણ રાજના વખતમાં જે જે પ્રધાનો આવ્યા છે તેમાં મંત્રી વસ્તુપાળનું પદ સર્વોચ્ચ છે. આ ધનવાન મંત્રીએ ખંભાતને શિદ્ધિવંતુ અને સુખી કરવાને બાકી રાખ્યું નથી. ખંભાતના ઇતિહાસમાં એ સમય અત્યંત આબાહીનો અને વિજયવંતો જણાય છે. આ જૈનધર્મ પ્રેમી પ્રધાને પોતાની કીર્તિને સદા અમર કરી છે તે સાથે ખંભાતનું નામ સંકળાયલું રહેશે.

સુખે જયંતસિંહ—( ચિ. સં. ૧૨૭૬ )

ખંભાતના મહામાત્ય વસ્તુપાલને બે પત્નીઓ હતી. તેમાં પ્રથમ પત્ની લલીતાદેવીથી થએલો પુત્ર તે જયન્તસિંહ તેને જૈત્રસિંહ પણ કહે છે.

વસ્તુપાલે સંવત ૧૨૭૬ થી ૭૬ સુધી ખંભાતના અમાત્યની પદવી લોગવી. ત્યાર પછી તેની જગા તેના પુત્ર જયન્તસિંહને આપવામાં આવી.

૧ મહામાત્ય શ્રી વસ્તુપાલસ્યામજે મહં શ્રી લલિતાદેવી કુલિ સરોવર રાજ-  
હંસાયમાને મહં. શ્રી જયંતસિંહે સં. ૭૯ પૂર્વ શ્રી સ્તંભતીર્થ મુદ્રાગ્યાપારાન્

જયન્તસિંહ તેના પિતાના જેવો ધર્મીય, શ્રદ્ધાળુ અને પ્રજાને સુખી કરનાર હતો. જયન્તસિંહના મનને આનંદ આપવા માટે જાલ-અંદ્રસૂરિયો લગભગ તેરમા સેકાની આખરે ‘વસંતવિલાસ’ નામે એક ઐતિહાસિક મહાકાવ્ય રચ્યું છે તેમાં ધોળકાના રાજા વીરધવળના મહામંત્રી અને જયન્તસિંહના પિતા વસ્તુપાળ મંત્રીપદ પર આવ્યા ત્યારથી તેમના મૃત્યુ સુધીનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. વળી જયસિંહ-સૂરિયો ‘હુમીરમદમદન’ નાટક વસ્તુપાલ તેજપાલની પ્રશસ્તિ કરતું સંવત ૧૨૮૬ પહેલાં રચ્યું છે. આ નાટક જયન્તસિંહની આજ્ઞાથી ખંભાતના ભીમેશ્વર લગવાનની યાત્રાના ઉત્સવ પ્રસંગે પહેલ પહેલું લજવાયું હતું. આ ભીમેશ્વર મહાદેવ ખંભાતથી બે એક માઈલને છેટે ‘કાળી તળાવડી’ નામના ગામે છે. શિવાલયની ખાંધણી લબ્ધ છે; તેમ લગવાન શિવનું જાણુ લબ્ધ, મનોરમને દર્શનીય છે. આ શિવાલયના શિખર પર વસ્તુપાલે સોનાના કળશ તથા ધ્વજદંડ કરાવ્યા હતા.

જયન્તસિંહને જયતલદેવી, સુહવદેવી અને રૂપાદેવી એ ત્રણ પત્નિઓ હતી. તેમના પુણ્ય માટે આજુ પર્વત ઉપર તેણે ૪ દેવકુલિકાઓ બનાવી છે.<sup>૨</sup>

જયન્તસિંહને બે પુત્ર નામે પ્રતાપસિંહ અને બીજો હતો. તે બંનેના શ્રેય માટે વસ્તુપાલે ખંભાતના કુમારવિહારમાં બે દેવકુલિકાઓ બાંધાવી હતી.<sup>૩</sup>

વ્યાપ્તવૃત્તિસત્તિ. ગિરનાર પ્રશસ્તિ. પ્રા. જૈ. લે. સં. ભા. ૨ લેખાંક ૩૮ આ પંક્તિઓનો ભાવાર્થ તે પુસ્તકમાં એવો આપ્યો છે કે સં.....૭૯ પહેલાં તે સ્તંભતીર્થ (ખંભાત)માં મુદ્રા વ્યાપાર (નાણાનો વ્યાપાર-નાણા-વટીનો ધંધો) કરતો હતો. પણ મુદ્રા વ્યાપાર એટલે રાજમુદ્રા (અધિકાર)થી શોભવો એવો અર્થ લેવો ઠીક છે. વળી વસ્તુપાલના મરણ પછી જયન્તસિંહના શૌર્યથી આકર્ષાઈ વિશળદેવે તેને પેટલાદનો સુબો નીમ્યો હતો. એટલે તે ખંભાતનો સુબો હોવા વધારે સંભવ છે.

“પેટલાદ પુરૈશ્વર્ય જૈત્રસિંહાયમન્ત્રિણે ।

પરાક્રમગુણક્રીતઃ પ્રસન્નોડાત્તતો નૃપઃ ॥”

૩. પ્રા. જૈ. લે. સં. ભા. ૨ જો પૃ. ૧૨૬ લેખાંક ૬૬ થી ૭૨.

૩. જૈ. સા. ઇ. પૃ. ૩૧૯ ટીપણી પૃ. ૩૮૪.

૧૧—ધર્મિષ્ઠ મહાજનો. (૧૪ તથા ૧૫ મો સૈકા.)

“જેને વચને રાતડાજી, શ્રાવક સમંકિત ધારે  
દાન માન ગુણે આગંવાજી, સલિષં જિહાં સુવિચાર.”  
(ઐ. સ. મા. ભા. પૃ. ૧૨)

“કેવા જ્ઞાતા દાતા જાણુ, કેવા શ્રોતા ભોક્તા જાણુ.”

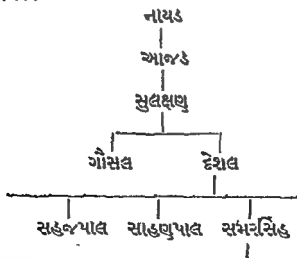
x x x x x  
ધુદ્ધિસાગર રૂડા બુદ્ધિવંત, દીન દયા સોહે સતવંત.  
(શિશુવિજયજી—તીર્થમાળા)

x x x x x  
વડ વ્યવહારી જાણીઈ, ભૂપ દીઈ જસ માન.  
દૃઢ સમંકિત નિત ચિત્ત ધરઈ, સારઈ જિજીવસ સેવ.  
ભક્તિ કરઈ સાહમી તણી, કુમતિ તણી નહિ ટેવ.  
(અગડદત રાસ. સં. ૧૬૮૫)

સાહજપાલ—(વિ. સં. ૧૩૭૧)

જૈન સમાજમાં અનેક ધર્મવીરો પેદા થયા છે. તેમાં દેશલતુ  
નામ પણ અત્યપદ લોગવે છે. આ પાટણ નિવાસી આસવાલે સં.

૧ દેસલતી વંશાવળી.



સાહજ સત્ય ડુંગર સાલિંગ સ્વર્ણપાલ સમરસિંહ

ઉપર જણાવેલી વંશાવળી ઐ. રા. સં. ભા. ૧ લો પૃ. ૪ માં જુ-  
વિજયધર્મચરિત્રે દેસલદરાઓની એક પ્રશસ્તિ (શ્લોક ૮ થી ૧૭) પરથી

૧૩૭૧ માં શ્રી શત્રુઙ્ગ્ય તીર્થોદ્ધાર યાત્રા-સંઘમાં પહેલી વખતે રૂ. ૨૭૭૦૦૦૦ નો વ્યય કર્યો હતો. અને બીજી વખતે સં. ૧૩૭૫ માં રૂ. ૧૧૦૦૦૦૦ થી પણ વધારે દ્રવ્યનો સફળ વ્યય કરી પોતાને મળેલી લક્ષ્મીના સદુપયોગથી જીવ્યું સાર્થક કર્યું હતું.

આ ઉદાર ધર્માત્માને ત્રણ પુત્રો હતા. એકનું નામ સહજપાલ, બીજાનું નામ સાહજપાલ, અને ત્રીજાનું નામ સમરસિંહ. સહજપાલે દક્ષિણમાં દોલતાબાદમાં જિનાલયમાં ત્રેવીશમાં શ્રી પાર્શ્વજીનની સ્થાપના કરી ધર્મ લાલ મેળવ્યો હતો. સમરસિંહે વિ. સં. ૧૩૭૧ માં શત્રુઙ્ગ્યમાં પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી; અને પિતાએ કહેલા સંઘની અપૂર્વ સેવા બજાવી હતી. તથા અનેક રાજા બાદશાહોમાં તે માનવતો બની તિલંગ દેશનો સુખેદાર થયો હતો.

સાહજપાલ—ખંભાતમાં રહી વ્યાપારથી લક્ષ્મી સંપાદન કરી પોતાની તથા પૂર્વજોની કીર્તિને વિસ્તારી હતી. સાહજના પિતા દેસલે શત્રુઙ્ગ્યની યાત્રા માટે સંઘ કાઢ્યો; અને એ સંઘ વિમલાચલ પર ચઢ્યો ન હતો તેવામાં સાહજપાલ ખંભાતથી સંઘ લઈ ત્યાં ગયો. આગળ હૂતને મોકલી પિતાને જાણ આપી કે “દેવગિરિ (દોલતાબાદ) થી સહજપાલ અને ખંભાતથી સાહજપાલ સંઘ સાથે આવ્યા છે.” તેનો પિતા તથા તેનો ભાઈ સમરસિંહ સામા આવ્યા અને પ્રેમથી લેટયા.

“ખંભાતના સંઘમાં જે ઘણા આચાર્યો હતા; તેમને સમરાશાહે વંદન કર્યું. પાતાક મંત્રીના ભાઈ મં. સાંગણ ખંભાતથી તે જાને (સહજ અને સારણ) સાથે આવ્યા હતા. વંશ પરંપરાગત સંઘપતિત્વ

જણાવી છે. અને તેજ પ્રશસ્તિના એજ શ્લોકો પરથી પંડિતવર્ચશ્રી લાલચંદ્ર ભગવાન ગાંધીએ “જૈન યુગ” પુ. ૧ હા. અંક ૪ પૃ. ૧૦૫ ઉપર સમરસિંહ સુધીની વંશાવળી આપી છે. એ એકિના મતમાં ભિન્નત્વ એ છે કે શ્રી. પંડિતજી કહે છે કે “સં. ૧૩૭૧ ના શિલાલેખમાં જણાવ્યા પ્રમાણે વંશક્રમથી પ્રશસ્તિના વંશક્રમમાં થોડો ફેરફાર છે. શિલાલેખ ઉપરથી જણાય છે કે સહજપાલના પુત્ર આજડ, તેના પુત્ર ગોસલ અને તેના પુત્ર દેસલ હતા. “શિલાલેખનો, રાસ પ્રબંધનો ઉલ્લેખ અને પ્રશસ્તિના પદોનો આશય વિચારતાં ગોસલ અને દેસલ બંને ભાઈઓ નહિ પણ પિતા પુત્ર જણાય છે. દેસલથી દેસલવંશ આ જગતમાં ખ્યાનિ પામ્યો છે.” (જૈન યુગ પુ. ૧ અ. ૩ પૃ. ૪૧૦)

પ્રાપ્ત કરનાર સં. લાલા, લાલસાર સં. સિંહલટ, ઉત્તમ શ્રાવક મં. વસ્તુપાલના વંશજ મં. વીજલ હર્ષથી સંઘમાં આવ્યા હતા. તથા મંદન, મોહક, રત્નસિંહ વગેરે અસંખ્ય શ્રાવકો ઉત્કંઠિત થઈ પ્રતિષ્ઠા પ્રસંગમાં આવ્યા હતા. સમરાશાહે સર્વનો યથોચિત સત્કાર કર્યો હતો. સહજપાલ અને સાહણપાલ એ બંને ભાઈઓએ સંઘમાં આવી પિતા સં. દેસલના ચરણોને ભક્તિ પૂર્વક વંદન કર્યું. દેસલશાહ આનંદિત થયા અને વિમલગિરિ શિખર ઉપર ચઢવા ઉદ્યમી થયા.”

“પિતાની સાથે પુત્રોએ દેવોની પૂજાઓ કરવા માંડી, સોનું, રૂપું, હીરા વગેરે રત્નોનું દાન કરવા માંડ્યું, અને તે પ્રમાણે કરતા કરતા આગળ વધવા લાગ્યા. પ્રતિષ્ઠા કરવાના સ્થળ આગળ આવી પહોંચતાં જ્ઞાન કરી શુદ્ધ વસ્ત્રાલુપણ સજી ચંદન તિલકથી લલાટને અલંકૃત કરી ભક્તિ પૂર્વક ચૈત્યમાં પ્રવેશ કર્યો. સિદ્ધસૂરિ જિનની સામે રહ્યા. અને દેસલશા તથા સાહણ (પિતા પુત્ર) આદીશ્વરની જમણી બાજુએ તથા સહજ અને સમર જીનની ડાબી બાજુએ ઉભા રહ્યા. સિદ્ધસૂરિએ બહુ સુંદર રીતે વિધિ પ્રમાણે વિ. સં. ૧૩૭૧ ના મહા શુદ્ધ ૧૪ ને સોમવારે યુગાદીશ્વર પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરી સં. દેસલે તથા બધા પુત્રોએ ચંદન પુષ્પો વગેરેથી પૂજા કરી. આનંદથી સર્વ નાચ્યા હતા. અને ધનવૃષ્ટિ કરી હતી. દશ દિવસ સુધી ત્યાં ઉત્સવ કરવામાં આવ્યો હતો. દરેકે જુદી જુદી રીતે પ્રભુ ભક્તિ કરી હતી. સાહણપાલે કસ્તુરીના વિલેપનથી સઘળું શોભાવ્યું. વિવિધ લાખો પુષ્પોથી મહા પુજા કરી. પછી અગિઆરમે દિવસે આરતી કરવામાં આવી. દેસલે આરતી ઉતારી અને સાહણ અને સાંગણ ચામરધારી બન્યા હતા. સામંત અને સહજપાલ હાથમાં શ્રેષ્ઠ ભુંગાર ધરી રહ્યા હતા. આરતી થઈ રહ્યા પછી સંઘ પૂજા, સ્વામીવાત્સલ્ય તથા દાન કરવામાં આવ્યું હતું. પછી સંઘ પાછો વળ્યો હતો. પછી ગિરનારની યાત્રા કરી હતી. રાત્રીઓએ તેમને માન આપ્યું હતું.

આ કીર્તિવંત પુત્રે પિતાની સાથે યાત્રા કરી લક્ષ્મીના સદુપ-યોગથી કીર્તિને અમર કરી છે.

સાંજણસી શાહ ( વિ. સં. ૧૪૨૪ )

ચતુર્થ તીર્થના ઉદ્ધારક અને તિલંગ દેશનું આધિપત્ય લોગવનાર પ્રસિદ્ધ શ્રેષ્ઠ સમરસિંહને છ પુત્રો હતા. સાહ, સત્ય, હુંગર, સાલિંગ,

સ્વર્ણપાલ અને સન્નનસિંહ.<sup>૧</sup> સાહુ 'અદિતીય' પુરુષ હતો. સત્યે રૂપ દેવાલયો ખંધાવ્યાં હતાં અને સિદ્ધગિરિની યાત્રા કરી સંઘ પતિ થઈ વિખ્યાત થયો હતો. ડુંગર બહુ દાનશીલ તથા દિલ્હીના રાજા મહામદનો માનીતો થયો હતો. સાલિંગે ઘણાં દેવાલયોનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવ્યો હતો. સ્વર્ણપાલ બહુ કીર્તિમાન હતો. જે ખેંતાલીશ દેવાલયો સાથે યાત્રિકલોકથી યુક્ત થઈ શત્રુજય તીર્થ ગયો હતો; અને છઠ્ઠો પુત્ર સન્નનસિંહ જેને સાજણસીશાહ કહેતા હતા. જેણે સંવત ૧૪૨૪ માં ૨૪ મે વર્ષે શત્રુજય તીર્થપદ-સ્થાન કર્યું હતું. વળી સાલિંગ અને સન્નનસિંહે વિ. સં. ૧૪૧૪ માં પોતાનાં માતાપિતાની મૂર્તિનું યુગલ શત્રુજય પર સ્થાપ્યું હતું, જેના ઉપર સંસ્કૃતમાં લેખ છે.<sup>૨</sup> તેમાં ઉપર જણાવેલી હકીકત જણાવી છે.

અણહીલપુર પાટણથી થોડે દૂર સદાખણપુરમાં વસતો વીસા પોરવાડ વેદોશાહ નામનો એક વણીક હતો. તેની વીરમદે નામની સ્ત્રી હતી. તેને કોચરશાહ નામનો એક પુત્ર હતો. કોચર બહુજ ધર્મશીલ હતો. સદાખણપુરથી થોડે દૂર બહુચરાજી આગળ અજ્ઞાની લોકો જીવહિંસા કરતા હતા. તેથી કોચરશાહનું હૃદય બહુ કંપી ઉઠ્યું હતું. એક વખતે તેને વ્યાપારાર્થે ખંભાત આવવું પડ્યું.

ચતુર્દશીનો દિવસ હતો. તપગચ્છ નાયક શ્રી સુમતિ સાધુસૂરિ વ્યાખ્યાન કરતા હતા. અને ખંભાતનો જૈન સંઘ તે શ્રવણ કરતો હતો. તે સંઘમાં લોકો કેવા હતા કે—

લાષીણા કોટીઘજ ધીર, સાચરપરિ ગિર્યા ગંભીર,  
જાણે દોશુદક દેવતા, સદ્ગુરુ ચરણકમલ સેવતા. ૧૯  
કોટિ કનક તણી ઉતરી, દસ અંગુલિ વર મુદ્રિક ધરી,  
ફાંદાલા ફાંદાલા બહુ, પહિરિયઉ ઉઘયઉ દીસઇ બહુ. ૨૦  
સમરથ સુત જે દેસલહરૂ, સમકિત ધારી ધરમી પરઉ,  
કરમી મરમી મહિમા મેર, મિથ્યામતિ સવિ કીધો જેર. ૨૧

૧. સાજણસી શાહના વંશવૃક્ષ માટે 'સાહણપાલ' ના લેખની ટીપણી જુઓ.

૨. જુઓ 'જૈન યુગ' પુ. ૧, અંક ૯, પૃ. ૪૧૦ શ્રી. પં. લાલચંદ્ર બ. ગાંધીનો લેખ.

સુંદરિ પશ્ચિ અમરિ અનુકાર, સુંદર સોલ કર્યા શૃંગાર,  
શીલ સખલ લલભૂષણ અંગિ, સુંદુણુધ પશ્ચિ નહીં પાપ પ્રસંગ. ૨૨  
ખંભાયતિ નઉ દેખી સંઘ, કોચર મનમાં વાધ્યો રંગ,  
સાધર્મિક માટઇ સનમાનિ, આગલિ બધસાર્યા બહુ માનિ. ૨૩

(કોચર વ્યવહારીરાસ<sup>૧</sup>)

સંઘપતિ સાજણસીશાહ પણુ વ્યાખ્યાન શ્રવણ કરતા હતા.

એમની રિદ્ધિ સિદ્ધિ કેવી હતી—

સંઘ મુખ્ય સાજણસી સાહ જ, લિનિત્ય લખમી નઉ લાહ,  
તિણ્ણિ કરિપુરમાં અધિકઉ વાન, સખલ વલી માંનઇ મુલતાન. ૨૪  
અનુપમ અરડ કમલ એસવાલ, અષ્ટમિ ચંદ સરિસ વરલાલ,  
પગિ પહિરાઇ કનક જેહનઈ, કુંણુ સમવડિ કીજઇ તેહનઈ. ૨૫  
જસ ધરિ આવઈ કનકરચાલ, બહુ કાલાપાણીના માલ,  
જે નવિ જાણઈ દુષમા સમઈ, સૂરચ કિહાં ઊગઈ આથમઈ. ૨૬

ખંભાતના સઘે કોચરશાહનો સત્કાર કર્યો અને તેને આગળ  
ખેસાડયો. ગુરુએ વ્યાખ્યાન આગળ ચલાવ્યું. તેમાં પ્રસંગોપાત જીવ-  
દયા ઉપર વિવેચન ચાલ્યું. વ્યાખ્યાન સમાપ્ત થયા પછી કોચરશાહે  
બહુચરાજી આગળ થતો જીવવધ બંધ થાય તે માટે કાંઈ પ્રબંધ થવા  
શુરૂને વિનંતિ કરી.

ગુરુએ સાજણસી સાહને બોલાવી દાન આપવા તથા લક્ષ્મીનો  
લહાવો લેવા, અધિકાર, કલા, બલ અને બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરી જીવ-  
હિંસા થતી અટકાવવા કહ્યું. સાજણસીએ સદ્ગુરૂનાં વચન સાંભળી બહુ  
હરખ પામી કોચરશાહને પોતાને ઘેર તેડી ગયો. તેણે પૂજન કર્યું  
અને સાથે ખેસીને જમ્યા. કોચરશાહની ચતુરાઈ જોઈ સાજણસીહ  
મનમાં બહુ પ્રસન્ન થયો. પછી સાજણસીહે કોચરને પાલખીમાં ખેસાડી  
ગામના અધિપતિ પાસે લઈ ગયો. અધિકારીએ તેમને માન આપી શા-  
કારણથી આવ્યા તે પૂછ્યું. તેના ઉત્તરમાં સાજણસીએ જણાવ્યું કે  
સંલખણપુરના કૌજદાર દ્રવ્ય બગાડે છે અને અધેર ચાલે છે માટે શું

૧ કોચર વ્યવહારી રાસ ગુણવિજયે સં. ૧૬૮૭ માં રચ્યો છે. એ રા. સં.



“સ્તંભતીર્થમાં કોઈક ભીમ નામના શ્રાવકે નગરની અંદર જંગો નહિ મળવાથી નગરની બહાર ઘણું, દ્રવ્ય ખર્ચીને અંદન અને હાથી દાંતોથી એક પૌષધશાલા બંધાવી ત્યારે કોઈકે તેને કહ્યું કે આ નગરની બહાર પૌષધશાલા કરી તે તો ફેગટ દ્રવ્ય ખર્ચ્યું. કેમકે તેમાં તો કંદાચ લિલો આવીને નિવાસ કરશે. તે સાંભળીને ભીમે કહ્યું કે કોઈક વિહાર કરીને થાકેલા મુનિ ખરેખર તેમાં કાર્યોત્સર્ગાદિક વ્યાન ધરશે અને તેથી તે પૌષધશાલા સફળ થશે. છેવટે નગરની વસ્તી વધવાથી તે પૌષધશાલા હાલ નગરની અંદરજ આવી ગઈ છે.”

“ભીમ શ્રાવકે આળુ પર્વત પર જિન મંદિર બંધાવીને તેમાં મૂળ નાયકની ૫૧ અંગુળની પ્રતિમા સ્થાપવા માટે ઘણીવાર ગાળી ગાળીને ઉત્તમ પિત્તળનો રસ કરાવવા માંડ્યો. એટલામાં પાલણપુરના રહેવાસી ધનાશાએ આવી તેને વિનંતિ કરી કે હે ભીમ! આ પ્રતિમા બનાવવામાં તું મારો લાગ લે. પણ ભીમે ના પાડવાથી તે રસ ઢાળતી વંજતે ધનાશા પોતાના જલાની બાંહોમાં ગુપ્ત રીતે કેટલુંક સુવર્ણ લાવ્યો અને હાથ પહોળા કરવાના મિથથી તે સુવર્ણ તે પિત્તળના રસમાં નાખી દીધું. અને તેથી આજે પણ તે પ્રતિમા અત્યંત જગજગાયમાન દેખાય છે. તે પર શ્યામતા આવતી નથી. અને હાલમાં તે પ્રતિમા કુંભ મેડ પૂર પૂજાય છે.”

શાશુરાજ (વિ. સં. ૧૪૫૨)

પંદરમા સૈકાની આખરમાં ખંભાતમાં શાશુરાજ નામે એક મહા ધનવાન અને પ્રભાવક શ્રાવક થઈ ગયો છે. તેણે ગિરનાર ઉપર ઘણું દ્રવ્ય ખર્ચી વિમલનાથ પ્રાસાદ નામનું એક મહાન મંદિર બંધાવ્યું હતું.

તેની પ્રશસ્તિ માટે ગિરનાર ઉપર ગઢના દરવાજાથી જરાક આગળ જતાં ડાબી બાજુ પર મોટા મંદિરના દ્વાર સમીપની દિવાલ ઉપર એક મોટો શિલાલેખ લાગેલો છે. આ લેખ રોયલ એસિયાટીક સોસાયટીના ચોપાનીયામાં પ્રગટ થઈ ચૂક્યો છે. તે લેખ અપૂર્ણ છે.<sup>૩</sup>

૧ ઉપદેશ તરંગીણી પૃ. ૧૦૮.

૨ ” ” ” પૃ. ૧૧૧ આળુના અચલગઢ ઉપર આવી પ્રતિમા છે.

કોઈ કહે છે કે કુંભારાણી સ્ત્રીએ ભરાવી છે ખરી વસ્તુ પ્રહણ કરવી.

૩ પ્રા. જૈ. લે. સં. ભા. ૨. પૃ. ૧૦૦

ઉપરની પ્રશસ્તિના ૬ થી ૩૭ શ્લોકમાં શાણુરાજની હકીકત આપી છે. તેનો સારાંશ એ છે કે “સ્તંભતીર્થના શ્રીમાલી વંશના શાણુરાજની વંશાવલી આ પ્રમાણે-પૂના-જગત-વાઘણનો પુત્ર વિક્રમાદિત્ય થયો કે જેણે તિમિરપુરમાં પાર્શ્વનાથનું ઉચું વિશાલ મંદિર બાંધાવ્યું. તેના પુત્ર માલદેવે સંઘ કાઢી શત્રુજય ને ગિરનારની યાત્રા કરી હતી; ને ‘સંઘપતિ’ બિરૂદ મેળવ્યું હતું. તેના પુત્ર વયરસિંહને ભાર્યા ધવલદેવી પાંચ પુત્રો થયા. ૧ હરપતિ,<sup>૧</sup> ૨ વયર,<sup>૨</sup> ૩ કર્મસિંહ, ૪ રામ, ૫ અંબક. હરપતિને બે ભાર્યા નામે હેમાંદે અને નામલદેવી છ પુત્રો સજ્જનાદિ થયા. હરપતિએ-સં. ૧૪૪૨ માં પંડેલા હુકાળમાં બહુ અત્તવચ્છેદન કર્યું. પિષ્પલકુ, ગામના રહીશોને ત્યાંના અધિપે બંદીવાન કર્યા હતા; તે છોડાવ્યા. ગુર્જર પાદશાહ પાસે સારી ખ્યાતિ મેળવી અને જયતિલકસૂરિના ઉપદેશથી સં. ૧૪૫૨ માં ગિરનાર ઉપર નેમિનાથ પ્રાસાદનો ઉદ્ધાર કર્યો. પાતશાહનું ફરમાન લઈ ઉદેવાલય સાથે સિદ્ધગિરિ અને ગિરનાર પર સંઘ લઈ યાત્રા કરી. અને ૧૪૫૨ માં સ્તંભતીર્થમાં શ્રી જયતિલકમુરિએ રત્નસિંહને આચાર્યપદ આપ્યું. તેના ઉક્તપુત્ર સજ્જનસિંહને કૌતુગદેવી શાણુરાજ નામનો પુત્ર થયો. કે જેણે પોતાની બહેન કર્મદેવીના ગ્રેયાર્થે મહેસાણામાં ઋષભદેવનો પરિકર રચાવ્યો. મોટરાપુરવાસી દિજ ને વણિક બતિના બંદીવાનને છોડાવ્યા. તેણે વિમલપ્રાસાદ ગિરનાર પર બાંધાવ્યો. ગુર્જર પાતશાહ અહમદાદિની પાસે સાફ માન મેળવ્યું હતું. રત્નસિંહસૂરિના ઉપદેશથી સાધુ શ્રી શાણુરાજે સાતે ક્ષેત્રમાં ધન ખર્ચ્યું હતું.”

૧ હરપતિ સંબંધી ગિરનાર ઉદ્ધાર રાસમાં નયમુદ્રે જણાવ્યું કે-

શ્રી જયતિલકમુરિદ, જમ ઉપદેશે આણંદ,  
શ્રી શ્રીમાલી વિભૂષણ હરપતિ સાર વિચક્ષણ,  
વિક્રમરાયથી વરસે ચૌદશે ઓગણપચાસે,  
રેવત પ્રાસાદે નેમ, ઉધરિયો અતિ પ્રેમ.

૨ (અહમદશાહ અંમદાવાદ વસાવનાર.)

૩ જૈન ગુર્જર કવિઓ ભા. ૨ ભો. ૫. ૭૩૬

## ૧૨—ધર્મિષ્ઠ મહાજનો. (સત્તરમો સૈકા.)

“પુન્યવંત નર તિહાં વસઈ, પાલઈ નિજ આચાર”

જિન મંદિર નિત રચઈ, પૂજા રચઈ નર નારિ

અગડદત્તરાસ.

સત્તરમાં સૈકામાં ખંભાતમાં કવિ કચલદાસ થઈ ગયા. તેઓએ ખોતાના જમાનામાં ખંભાતના ધોરી શ્રાવકોનાં નામ ખોતાના રાસોમાં ગણાવ્યાં છે. તેઓએ ‘મસ્ત્રીનાથ રાસ’ વિ. સં. ૧૬૮૫ માં પોષ શુદ્ધી ૧૩ ને રવિવારે રચ્યો છે; તેમાં તે નીચે પ્રમાણે જણાવે છે.

“પારિષ વજ્રો નિ રાજ્યો, જસ મહિમા જગમ્હાં ગાજ્યો,  
અઉદ લાષ રૂપક પૂણ્ય ઠામિ, અમારિ પજાવી ગામોગામી. ૨૮૨  
ઓસવંસિ સોની તેજપાલ, શેત્રુંજી-ગીર ઉવાર વીસાલ,  
લ્યાહારી દોય લાષ પરચેહ, ત્રીજાવતીનો વાત્રી તેહ. ૨૮૩  
સોમકરણ સંઘવી ઉદ્યકરણ, અધલપ્ય રૂપક તે પુણ્ય કરણ,  
ઉસવંસિ રાજા શ્રીમલ, અધલપ્ય રૂપકિ પરચઈ લલ. ૨૮૪  
ઠંકર જઠરાજ અર્નિ જસવીર, અધલપ્ય રૂપક પરચઈ ધીર,  
ઠંકર કીકા વાઘા જેહ, અધલપ્ય રૂપક પરચઈ તેહ.” ૨૮૫  
વળી હીરવિજયસરિ રાસમાં પૃ. ૨૦૬ નીચે પ્રમાણે જણાવે છે.

“ચૈત્રી પુનમ દિન કહેવાય, શાહ શ્રીમલ શેત્રુંજે જાય;  
સંઘવી ઉદ્યકરણ તેજપાલ, ઉકર લાઈ ખુદિ વિશાલ. ૧૨  
ઠંકર કીકા કાલા જોય, શાહ મનજી સંઘમાંહિ હોય;  
સોની કલો નિ પાસવીર, શાહ સંઘા સોમા નર ધીર. ૧૩  
ગાંધી કુંઅરજી ખાડુઆ, સાહ તોલો સંઘમાંહિ હવા,  
વોહારો વરજાંગ નિ શ્રીપાલ ખેહુ પુરુષનિ ખુદિ વિશાલ. ૧૪  
સાહ શ્રીમલ સંઘવીજ અનંગ ચાલે જિણ રાણા નિ સંગ,  
વસ્તુપાલ વિક્રમની પરે, શેત્રુંજે આવ્યા ખેહુ રંગ ધરે.” ૧૫

રત્નપાલ દાસી.

મહાન જૈનાચાર્ય શ્રી હીરવિજયસરિ ફરતા ફરતા એક વખત ખંભાતમાં પધાર્યા. અહીં રત્નપાલ નામનો એક શ્રીમાન રહેતો હતો. તેને ઠંકા નામની સ્ત્રી હતી. તેનાથી તેને સમજી નામનો પુત્ર થયો હતો. સ્વરિજી પધાર્યા તે વખતે સમજી સોગથી ઘણો પીડાતો હતો.

રત્નપાલે એક વખત બહુ વિનયપૂર્વક સૂરિજીને કહ્યું કે ‘મહારાજ જો આ પુત્ર સાજો થઈ જશે ને તેની મરજી હશે તો હું આપને વહોરા-વીશ.’ આચાર્યશ્રી થોડા સમય ત્યાં રહ્યા; બાદ વિદાય થયા. રામજીની તળીયત સુધરતી ગઈ અને તદ્દન સારો થઈ ગયો.

છોકરો આઠેક વર્ષનો થયો ત્યારે આચાર્યશ્રી ફરતા ફરતા પુનઃ ખંભાત આવ્યા. અને તેમણે રામજીની ખજાર પૂંછી. ‘પૂર્વના આદેશ પ્રમાણે તેમણે રામજીની માંગણી કરી. આચાર્યશ્રીની માંગણી સાંભળી રત્નપાલ દોસી તથા તેનું આખું કુટુંબ તેમની સાથે કલેશ કેરવા લાગ્યું. આથી સૂરિએ મૌન ધારણ કરી ઉપરોક્ત બાબત છાંડી દીધી.

રામજીને અન્ન નામની એક બહેન હતી. તેનાં સસરાનું નામ હરદાસ હતું. હરદાસે પોતાની પુત્રવધુની ગ્રેસ્ણાથી આ વખતે ખંભાતનું અધિપત્ય લોગવનાર નવાબ<sup>૧</sup> શિતાગખાનની પાસે જઈ કહ્યું કે આઠ વર્ષના બાળકને હીરવિજયસૂરિ સાધુ બનાવી દેવો ચાહે છે. માટે તેમને અટકાવવા જોઈએ. તેની હકીકત ધ્યાનમાં લઈ સૂરિજીને પકડવા માટે વોરંટ કાઢવામાં આવ્યું. જ્યારે કલેશની બહુ વૃદ્ધિ થઈ ત્યારે સૂરિજી સમય વિચારી વિદાય થઈ ગયા. આ બનાવ સંવત ૧૬૨૨ થી ૧૬૩૦ ની વચમાં ગળ્યો છે. કેટલોક સમય વિત્યા બાદ જ્યારે આચાર્યશ્રી ફરી ખંભાત પધાર્યા ત્યારે તેમના ઉપદેશથી ઘણા માણસોએ ત્યાગ ધારણ કર્યો અને તેજ અવસરે રામજીએ પણ આ જગતની મોહન્ટગને છાંડી આચાર્યશ્રી પાસે દીક્ષા લીધી.<sup>૨</sup>

સંઘવી ઉદ્ધવકરણ.

ઓશવાલ જ્ઞાતિનો પ્રસિદ્ધ જૈન સં. ૧૬૩૮ માં શ્રી હીરવિજય-સૂરિનો પરમભક્ત હતો. તેણે આખું તથા ચિતોડ વગેરેની બાત્રા માટે મોટો સંઘ કાઢ્યો હતો તેથી તેને સંઘવી કહે છે, એમાં એણે વીસ હજાર રૂપીઆ ખર્ચ્યા હતા.

૧ શિતાગખાનનું ખરું નામ સૈયદ ઇસહીક છે. આના સંબંધમાં વિશેષ માહિતી મેળવવા છઠ્ઠાનારે “અકબરનામા” પ્રથમ ભાગના એવરિજના અગ્રેજી અનુવાદના પે. ૩૧૬ માં જોવું.

૨ સૂરિશ્વર અને મુઆદ પ. ૨૬

તેની સ્ત્રીનું નામ અમરાદે અને તેનાં પુત્રનું નામ દેવકરણ હતું. સંવત ૧૬૩૮ ના મહા શુદ્ધિ ૧૩ સોમવારે શ્રી હીરવિજયસૂરિ ખંભાત પધાર્યા ત્યારે તેમના હાથે શ્રી સંલવનાથની પ્રતિષ્ઠા કરાવી ઘણા દ્રવ્યનો વ્યય કર્યો હતો. વળી સૂરિજીનો સં. ૧૬૫૨ માં સ્વર્ગવાસ થયા પછી ખીજે વર્ષે શેત્રુજય ઉપર તેમનાં પગલાંની સ્થાપના કરી હતી. આ પગલાં હજી પણ ઋષભદેવ લગવાનના મંદિરની પશ્ચિમે નાના મંદિરમાં વિદ્યમાન છે. તેની પ્રતિષ્ઠા શ્રી વિજયસેનસૂરિના હાથે મહોપાધ્યાય કલ્યાણવિજય અને પંડિત ધનવિજયની વિદ્યમાનતામાં કરાવી હતી.<sup>૧</sup>

સંઘવી ઉદયકરણ મહા ધનવાન અને સત્તરમાં શતકનો પ્રસિદ્ધ પુરૂષ થઈ ગયો છે. કવિ ઋષભદાસે પોતાની કૃતિ શ્રીહીરવિજયસૂરિરાસમાં તેનો ઠામ ઠામ ઉલ્લેખ કર્યો છે.

#### અભયરાજ.

અભયરાજ મૂળ પાટણનો ઓશવાલ શ્રાવક હતો. એક વખત આચાર્યશ્રી હીરવિજયસૂરિ ખંભાત પધાર્યા તે વખતે તે પોતાનું ગૃહ-મંડળ લઈને ખંભાતમાં દીક્ષા લેવા આવ્યો. અને અહીં વાઘજીશાહ નામના એક ગૃહસ્થને ત્યાં ઉતારો કર્યો. મિષ્ટાનપાણી ઉડવા લાગ્યાં અને દાનક્રિયાઓ થવા લાગી. લગલગ ત્રણ મહિના સુધી અનેક ધાર્મિક કાર્યો કર્યા અને લગલગ પાંત્રીસ હજાર મહામુદિકાનો વ્યય કર્યો ને પોતાની ખરી કમાણીનું સાર્થક કર્યું.

પછી પોતે તથા પોતાના પુત્ર, પુત્રી અને ચાર નોકરો સાથે કંસારી પાસેના આંખાસરોવર (આંખાખાડના નામથી તે જગ્યા ઓળખાય છે) પાસેનાં રાયણના ઝાડ નીચે દીક્ષા લીધી.

આવી રીતે નવજાણે એકી સાથે દીક્ષા લીધી તે જોઈને શ્રીમાલી જ્ઞાતિના નાના નાગજી નામના એક ગૃહસ્થને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને તેણે પણ તેજ ક્ષણે દીક્ષા લીધી. તેનું નામ ભાણવિજય રાખવામાં આવ્યું.

રાજા શ્રીમદ્ધ (સં. ૧૬૭૭)

સત્તરમા શતકના ધોરી શ્રાવકોમાં રાજા શ્રીમદ્ધ ઘણો ધનાઢ્ય અને ધર્મપ્રેમી ગૃહસ્થ હતો.

૧ એ લેખ 'હીરવિજયસૂરિ' ના લેખની ટીપણીમાં જુઓ.

રાજા શ્રીમદ્દુર્યોધનના જ્ઞાતિનો શ્રાવક હતો. તેને શિવાદે અને વસ્ત્રાદે નામની બે સ્ત્રીઓ હતી. પહેલી સ્ત્રીને ધનાર્ધ નામની પુત્રી હતી અને બીજી સ્ત્રીથી રહિયો નામનો પુત્ર હતો. સંવત ૧૬૭૭ ના કારતક વદ ૨ ને પુષ્યવારે વસ્ત્રાદેએ શ્રીસંભવનાથની પાપાણુ પ્રતિમા કરાવી. તેની પ્રતિષ્ઠા શ્રીવિજયસેનસૂરિના શિષ્ય વિજયદેવે કરાવી હતી. આ પ્રતિમા જિરાલાપાડાના ચિંતામણિ જિનાલયમાં છે. અને બીજી પ્રતિમા શ્રી અનંતનાથની કરાવી હતી. તે તેની પ્રતિષ્ઠા તેજ દિવસે શ્રી વિજયદેવે કરાવી હતી.

શ્રીમદ્દુર્યોધન ધનાઢય અને ઉદાર ધર્મપ્રેમી હોવાથીજ તેને રાજા કહેતા હશે. શ્રીમદ્દેવે સંઘવી થઈને શેત્રુંજીનો સંઘ કહાડ્યો હતો. કવિ ઋષભદાસ કહે છે કે—

ચૈત્રી પુનમ દિન કહેવાય શાહ શ્રીમદ્દુર્યોધન જાય,  
શાહ શ્રીમદ્દુર્યોધન અનંગ, આવે જિમ રાણા નિસંગ.  
હી. રા. પૃ. ૨૦૬

x x x x  
ઉસવંશી રાજા શ્રીમદ્દુર્યોધન અધલ્લખ રૂપક ખરચાઈ ધીર.  
મહીનાથરાસ પૃ. ૨૮૪

જસરાજ (સં. ૧૬૬૮)

ઔસવંશમાં સા. જસરાજ કરીને ગૃહસ્થ થયો. તેને જસદેવ નામે સ્ત્રી હતી અને માંડણ નામે પુત્ર હતો. તેણે સં. ૧૬૬૮ ના અશાઠ સુદિ ૨ ને દિવસે શ્રી ઔમચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ કરાવ્યા અને શ્રી. વિજયસેનસૂરિએ તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી.<sup>૧</sup> જે હાલ માણેક ચોકમાં છે. તેણે આ પ્રસંગે લગભગ અર્ધો લાખ રૂપીઆ ખર્ચ્યાનું કવિ ઋષભદાસ કહે છે. વળી જસરાજના પુત્ર માંડણે સં. ૧૬૭૭ માં માધ વતી ૧૦ ને સુરવારે શ્રી જિનચંદ્રસૂરિની પાદુકાઓ કરાવી.<sup>૨</sup>

ગાંધી કુંઅરજી (સં. ૧૬૮૩)

કવિ ઋષભદાસે ગાંધી કુંઅરજીનું નામ મોટા ગૃહસ્થમાં ગણાવ્યું છે. સં. ૧૬૮૫ માં સોની તેજપાળે શેત્રુંજીની જત્રા કરવા સંઘ કાઢ્યો ત્યારે ગાંધી કુંઅરજી તે સંઘમાં ગયો હતો.

‘ગાંધી કુંઅરજી બાડુઆ, સાહુ તોલો સંઘમાંહિ હવા.’

હી. રા. પૃ. ૨૦૬.

ગાંધી કુંઅરજીએ સં. ૧૬૮૩ ના ક્ર. વ. ૪ ને દિવસે શ્રી સુનિસુમત ણિબ કરાવ્યું અને શ્રી વિજયાણંદસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી.<sup>૧</sup>

ઠક્કર કીકો (સં. ૧૬૫૬)

ઠક્કર કીકો વૃદ્ધશાળાનો મોઢ જ્ઞાતિનો ધનાઢ્ય હતો. તેને વનાઈ નામની સ્ત્રી હતી અને કાલા, લાલજી અને હીરજી નામના ત્રણ પુત્રો હતા. ઠ. કીકાએ સં. ૧૬૫૬ (અંદાજી વર્ષ ૪૫) ના વૈશાખ સુદ ૭ ને બુધવારે પોતાના પરિવાર સાથે શ્રી નેમિનાથનું ણિબ ભરાવ્યું. અને શ્રીવિજયસેનસૂરિએ તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. વળી તેણે શાંતિનાથનું ખીબું ણિબ ભરાવ્યું હતું.<sup>૨</sup>

સોની તેજપાલે કાઢેલા સંઘમાં તે ગયો હતો. તેણે પ્રતિષ્ઠા વખતે અર્ધો લાખ રૂપીઆ ખરચ્યા હતા. કવિ ઋષભદાસ કહે છે કે—

“ઠક્કર કીકા વાઘા જેહ, અધલખ્ય રૂપક ખરચઈ તેહ.”

હી. રા. પૃ. ૨૦૬

શાહુ વાઘજી.

હીરવિજયસૂરિનો તે પરમભક્ત હતો. તેને ત્યાં પાટણ નિવાસી અભયરાજ પોતાના કુટુંબ સાથે આવીને ત્રણ મહીના સુધી રહ્યો હતો; અને ધર્મકામો કર્યા હતાં. કવિ ઋષભદાસ તેથીજ તેનો નિર્દેશ કરે છે કે—

‘ઉતર્યા શાહુ વાઘજીને ઘરે, કુલેકાં ચઢતાં બહુ પરે.’

હી. રા. પૃ. ૫૨

વાઘજીએ શકરપુરમાં દહેડું કરાવવામાં મદદ કરી હતી—

“શકરપુરિ શ્રીમલરે, કીકા વાઘા કરે,

દહેડું પોષધશાલસ્યું એ.” હી. રા. પૃ. ૨૨૩

૧ જૈ. ધા. પ્ર. લે. સં. ભા. ૨ લે. લે. ૫૮૬

૨ જૈ. ધા. પ્ર. લે. સં. ભા. ૨ લે. ૫૭૭, ૧૧૦૪



શ્રી ચિતામણી પાર્શ્વનાથ-જિજ્ઞાસા માર્ગે.





ખીમો વ્યવહારી.

શ્રી વિનયદેવસૂરિના પદ્મધર શ્રી વિનયદેવસૂરિ એક વખત વિહાર કરતા કરતા ખંભાત આવ્યા. આ વખતે ખંભાતમાં ખીમો વ્યવહારી મોટા અધિકારને લોગવતો હતો. શ્રી પૂજ્ય ખીમાને ત્યાં ઉતયા. તેણે ગાહુજ આદર પૂર્વક પોતાના ઘરના ત્રીજા માળે તેમને ઉતારો આપ્યો. શુરુના ઉપદેશ પ્રમાણે ખીમો તેમની સફહણાને અનુસરવા તૈયાર થયો. તેણે ખંભાતના સર્વ શ્રાવકો, નગરમાં હતા તેટલા ગચ્છપતિઓ, ઉપાધ્યાયો અને ખીજા સર્વને લેગા કરીને કહ્યું કે હું સુધર્મગચ્છનો અનુયાયી થાઉ છું જેને કંઈ પણ સંદેહ હોય તે જાહેર કરો. એટલે તેનો ખુલાસો થાય. “સમસ્ત સાધુઓએ કહ્યું કે તમે કહો છો તેજ સફહણા શુદ્ધ અને જિનલાયિત છે. આ વખતે ઘણા લોકોએ તે સફહણા કબુલ રાખી. એ પ્રમાણે કરવાથી ઘણા શ્રાવકોનો અનુરાગ વધ્યો અને અનેક ઉત્સવો થયા.”

આ વખતે વિનયગચ્છના શ્રી ક્ષમાસાગરસૂરિ કે જેમની સફહણા ઘણા દેશોમાં હતા; અને ઘણા લંબ્ય જનો જેમની આજ્ઞા માનતા હતા. તેમણે સાંભળ્યું કે વિનયદેવસૂરિએ સૂત્ર સિદ્ધાન્તથી સમાચારી ફેરવી છે. આથી તેઓ પોતાના પરિવાર સાથે ખંભાત આવવા નીકળ્યા.

એક વખત ખંભાતના હંસરાજ દોસી સૂતા હતા ત્યાં તેમણે સ્વપ્નમાં ખીમાશાહના ત્રીજા માળે ચંદ્ર જોયો. આ વાત સવારમાં તેમણે જાહેર કરી. એટલામાં ખજર મળી કે “પ્રખ્યાત ગચ્છનાયક પધારે છે.” ક્ષમાસાગરસૂરિને આવતા જાણીને સંઘ મોટી ધામધુમથી તેમની સામે ગયો. શુરુએ ખીમાશાહના ત્રીજા માળે મુકામ કર્યો. પછી બેઠા આચાર્યો ઉપરની વાત માટે એકમત થયા. પછી જાને અમદાવાદ પધાર્યા.

સોની તેજપાલ (સં. ૧૬૪૯)

“સોની શ્રી તેજપાલ બરાબરી નહિ કે પોષધ ધારી”

(હી. રા. પૃ. ૧૬૬)

ખંભાતની સુપ્રસિદ્ધ ઓસવાલ શાંતિનો પનોતો પુત્ર તેજપાલ સત્તરમા સૈકામાં મોટો ધનાઢ્ય થઈ ગયો છે. ઓસવંશમાં પ્રખ્યાત

૧ શ્રી વિનયદેવસૂરિએ બરહાનપુરમાં જુદો ગચ્છ સ્થાપન કર્યો હતો. તે સંબંધી ઉપરની વાત છે. વિનયદેવસૂરિ રાસની કડી ૧૯૨ થી ૨૦૧ જુઓ.

થએલા આભૂ શેઠના કુળમાં તે જન્મ્યો હતો. આભૂ શેઠ પછી શિવરાજ નામનો પુણ્યશાળી શેઠ થયો. તેને સીધર નામે પુત્ર થયો. તેનો પુત્ર પર્ણત નામે થયો. તેનો કાલા અને તેનો વાઘા નામના પુત્રો થયા. વાઘાને રત્નઈ નામની સ્ત્રીથી વચ્છિઆ નામે પુત્ર થયો. આ વચ્છિઆને સુહાસિણી નામની સ્ત્રીથી તેજપાલ નામે કુલોદ્ધારક પુત્ર રત્ન થયો. તેજપાલને તેજસદે નામે પ્રિયપત્ની હતી.

આ ધનાઢય દંપતી અનેક પ્રકારનાં સુખો, લોગવતાં હતાં. આ સમયના સુપ્રસિદ્ધાચાર્ય શ્રી હીરવિજયસૂરિ તથા શ્રી વિજયસેનસૂરિનાં તે પરમ ભક્ત હતાં. તેમના સદુપદેશથી તેણે જિનમંદિરો બંધાવવામાં તથા સંઘભક્તિ કરવામાં પોતાની લક્ષ્મીનો સારો વ્યય કર્યો હતો.

વિ. સં. ૧૫૮૭ માં કર્માશાહે શત્રુજય ઉપરના મૂળ મંદિરનો પુનરુદ્ધાર કર્યો હતો; પણ તે મંદિર બહુ પ્રાચીન હોવાને લીધે થોડાજ સમયમાં પાછું એ મંદિર જીર્ણ થઈ ગએલું જણાયું. તેથી તેજપાલે તેનો પુનરુદ્ધાર કરવાનો વિચાર કર્યો. આ વિચાર તેણે આચાર્યશ્રી હીરવિજયસૂરિને જણાવી તેમના સદુપદેશથી એ મંદિરનો ઉદ્ધાર કરવો શરૂ કર્યો. અને ટુંક સમયમાં આખું મંદિર તદ્દન નવા જેવું તૈયાર કરાવ્યું.

આ મંદિરની ભૂતલથી શિખર સુધીની ઉંચાઈ બાવન હાથની છે. ૧૨૪૫ કુલો એના ઉપર છે. ૨૧ સિંહો બેસાડ્યા છે. ચારે દિશાની ચાર યોગિનીઓ તથા દસ દિગપાલો યોગ્ય સ્થાનમાં બેસાડ્યા છે. આ મહામંદિરની ચારે બાજુ ૭૨ દેવકુલિકાઓ, તેટલીજ જૈનમૂર્તિઓથી વિભુષિત થએલી છે. ૪ ગોખલા, ૩૨ પુતલિકાઓ અને ૩૨ તોરણોથી આ મંદિરની શોભા અલૌકિક દેખાય છે. વળી મંદિરમાં ૨૪ હાથીઓ અને બંધા મળી ૭૪ સ્થલો લાગેલા છે. આવું મનોહર મંદિર જસુ હક્કરની સહાયથી સં. ૧૬૪૯ માં તેજપાલે તૈયાર કરાવ્યું. અને તેનું નામ “નંદિવર્દન” પાડ્યું.<sup>૧</sup> તેજપાલે આ ચૈત્ય સમરાવવા જે ધન ખર્ચ્યું તે જાણી લોકો તેને ‘કલ્પદ્રુમત્યયમનેન ધનવ્યયેન’ કલ્પદ્રુમની ઉપમા આપવા લાગ્યા. કવિ ઋષભદાસ કહે છે કે—

૧ શત્રુજય ઉપર મુખ્ય મંદિરના ૨ ગંગાડપમાં શત્રુજય ઉદ્ધારનો મોટો લેખ ફાતરેલો છે. તે લેખ પ્રા. જૈ. લે. સં. ભા. ૨ જામાં લેખ નં. ૧૨ માં છપાયો છે.

“ગિરિ શેત્રુજે ઉદ્ધાર કરાવ્યો. ખરચી એકે લખ્ય લ્યાહરી.

દેખી સમક્ષિત પુરુષજ પામે, અનુમોદે નરનારી.

(હી. રા.)

સં. ૧૬૫૦ માં તેણે બહુ ધામધુમથી શત્રુજયની યાત્રા કરી હતી. સં. ૧૬૪૬ માં શ્રી હીરવિજયસૂરિ ધોલકે હતા અને ખંભાતથી સોની તેજપાલ સંઘ કાઢી ત્યાં ગાલ્યો.

‘ખાઈ સાંગદે સોની તેજપાલ, ખંભાતથી ગાલ્યાં તત્કાલ,

પુઠિ સેજપાલા છત્રીસ, ગાલ્યાં ધોલકે સંબલનગીશ.

વંદી હીરને નિરમલ થાય. શુર પુઠે શેત્રુજે નાય,

સોરઠ દેશનો મુગટ જેહ, દીઠે નિરમલ હુએ દેહ.

(હીરવિજયસૂરિ રાસ પૃ. ૧૬૬).

શ્રી હીરવિજયસૂરિ સાથે તેઓ ત્યાં પંડોંચ્યા અને તેમના પવિત્ર હાથે પોતે જેનો ઉદ્ધાર કરેલો છે એ મંદિરની મહાન પ્રતિષ્ઠા કરાવી. આ પ્રતિષ્ઠાના સમયે અસંખ્ય મનુષ્યો આવ્યા હતા. ગુજરાત, મેવાડ, મારવાડ, દક્ષિણ અને માલવા વગેરે દેશોમાંથી હજારો યાત્રાળુઓ યાત્રા કરવા આવ્યા હતાં. તેમાં ૭૨ તો મોટા સંઘ હતા. શ્રી હીરવિજયસૂરિ સાથે એક હજાર સાધુઓ હતા.

એક વખત શ્રી હીરવિજયસૂરિ સ્થંડિલ ભૂમિ જતા હતા તે વખતે તંજાવની પાળ ઉપર યાત્રાળુઓ રસોઈ બનાવતા હતા. આ જોઈને સૂરિજીએ ઉપાધ્યાય સોમવિજયને તે સંબંધી હકીકત કહી. ઉપાધ્યાયે તરત સોની તેજપાલને જોલાવી કહ્યું કે તમે આવ્યા છો અને યાત્રાળુઓ પોતાને ઉતારે સંધી ખાય એ શોભાવાળું નથી. સંઘવીએ તત્કાલ યાત્રાળુઓને નિમંત્રણ કરી પોતાને રસોડે જમવા વિનંતિ કરી. યાત્રાળુઓને બહુ આનંદ થયો અને તેજપાલના શુણ્ઘાવા લાગ્યા.

ખંભાતમાં સોની તેજપાલે સં. ૧૬૪૬ ના જેઠ સુદિ ૯ ને સોમવારે શ્રી અનંતાનાથની પ્રતિમા કરાવી હતી. તેની પ્રતિષ્ઠા શ્રી હીરવિજયસૂરિએ કરાવી હતી. આ સંબંધમાં જેણે નજરોતનજર જોએલું છે તે કવિ ઋષભદાસ કહે છે કે :—

ઋષભ કહે ગુરુ હીરજી નામિ જયજયકાર  
 પિસ્તાલિ પાટણી રહ્યા કીધો પછે વિહાર  
 પાટણથી પાંગર્યો હીરો આવે ત્રંબાવતી માંહિ  
 સોની તેજપાલ પ્રતિષ્ઠા કરાવે, હરખે બહુ મનમાંહિ-૧  
 હીરજી આવે ત્રંબાવતી માંહિ-  
 સંવત સોલ છેતાલા વરષે પ્રગટયો તિહાં જેઠ માસો  
 અન્નુઆલી નામિ જિન થાખ્યા, પોહોતી મનની આસો. હી-૨  
 અનંતનાથ જિનવરનિ થાખ્યા, ચૌદમો જેહ જિણુદો  
 ચંદ્રે રત્નતણો તે દાતા, નામિ અંતિ આણુદો હી-૩  
 પંચવીસ હજાર રૂપક આપે, જિણ પ્રતિષ્ઠા બુહારો  
 ચીવર ભૂષણ રૂપક આપે, સાહમી વચ્છલ કર્યાચ્યારહો. હી-૪  
 સોમવિજયને પદવી થાય, રૂપે સુરપતિ હારે  
 કહિણી રહિણી જેહનીરે સાચી, વચન રસે તે તારે હો. હી-૫

સોની તેજપાલે સં. ૧૬૫૯ ના વૈશાખ વદિ ૬ ને ગુરુવારે શ્રી  
 આદિનાથનું મહાન પ્રતિમાવાળું-લોંચરાવાળું ચૈત્ય બંધાવ્યું.<sup>૧</sup> જે વિષે  
 કવિ કહે છે કે—

ઈંદ્રભુવન જસ્યું દહેરું કરાવ્યું, ચિત્ર લિખિત અલિરામ  
 ત્રેવિસમો તીર્થંકર થાખ્યો, વિજયચિંતામણિ નામ હો. હી-૬  
 ઋષભલટણી તેણે મૂર્તિ ભરાવી અત્યંત મોટી સોય  
 ભુંધરામાં જઈને બુહારો, સમક્રિત નિરમલ હોય હો. હી-૭

ઉપર જે પ્રતિમાની હકીકત દર્શાવી તે હાલ ખંભાતમાં માણેક-  
 ચોકની ખડકીમાં છે. તેના લોંચરામાં ઋષભદેવની મોટી પ્રતિમા છે.  
 આ લોંચરાની ભીંત ઉપર એક લેખ છે તેમાં જણાવ્યું છે કે “સંવત  
 ૧૬૬૧ વર્ષે વૈ. સુ. ૭ સોમે સોની તેજપાલભાયા તેજદહે કારિતં  
 શ્રી પાર્શ્વનાથ જિણં પ્ર. તપાગચ્છે શ્રી વિજયસેનસૂરિભિઃ<sup>૨</sup>” આ સિવાય  
 તેજપાલે ઘણા જિણં સોનારૂપાનાં ભરાવ્યાં છે એમ કવિ કથે છે—

“અનેક જિણ જેણે જિનનાં ભરાવ્યાં, રૂપક કનક મણિ કેરાં,  
 ઓશવંશ ઉજ્જવલ જેણે કરીઓ કરણી તાસલલેરા હો.” હી-૮

વળી તેણે આળુ અને અગ્નિદેવરનો સંઘવી થઈને યાત્રાઓ કરી  
 હતી. કવિ તેની પ્રશસ્તિ કરતાં કહે છે કે—

૧ જૈ. ધા. પ્ર. લે. સં. ભા. ૨ જે લે. ૯૧૩

૨ ” ” ” લે. ૯૧૫

આખૂગઢનો સંઘવી ધાય, લહિણી કરતો જાય.  
આખૂગઢે અગ્નિશ્વર આવે, પૂજે ઋષભના પાય. હી-૧૦  
સાત ખેત્રે જેણે ધન વાળ્યું, રૂપક નાણે લહિણી  
હીરતણા. શ્રાવક એ હોયે જાણું મુગટ પરિગહિણાં. હી-૧૧

પારેખ રાણ્યો અને વણ્યો. (વિ. સં. ૧૬૪૪)

ખંભાતમાં જેવી રીતે ધર્મકાર્યમાં અગ્રપદ લોગંવનાર જે  
હતા તેવી રીતે રાજકાજમાં લાગવગ ધરાવનાર, માનમરતબો સાચવ-  
નાર અને ધનાઢય જૈનો હતા તેનું જવલંત દષ્ટાંત પારેખ  
રાણ્યા વાણ્યાનું છે.

૧ ખંભાતના (સાગોટા પાડાના)-ચિતારી ખજારના ચિતામણિ પાર્શ્વનાથનું  
બોધરાંવાણું પ્રસિદ્ધ અને વિશાળ દહેડું બધાવનાર પારેખ વણ્યા  
રાણ્યાનું વંશવૃક્ષ.

ગાંધારનો રહેવાસી આહલણસી

દેહલણસી

ધન

સનામુહલસી

સમરાલિધ

અંબુન

નય

ભીમ

લાલુ

જસિયા (જસમાદે. સી)

(વિમલાદે સી) વંજિયા

રાણ્યા (કમલાદે સી)

(મયગલાદે સી) મેધણ

પારેખ વજ્રા અને રાજાના પૂર્વજ આહલણુસી મૂળગાંધાર પુરમાં રહેતા હતા. તેઓ જ્ઞાતિએ શ્રીમાળી વણિક હતા. તેઓનો ધંધો વેપાર કરવાનો હતો. પરીખ વજ્રા અને રાજા વેપાર કરવા સારૂ ખંભાતમાં આવ્યા. વેપારમાં તે ઘણું દ્રવ્ય કમાયા. આ વખતે ગોવામાં ફિરંગીઓનું રાજ્ય હતું. તેમના દરબારમાં તેમણે સારી પ્રતિષ્ઠા મેળવી હતી. કહેવાય છે કે એક વખત ચેઉલના એક ખોજગીને અને ખીજા કેટલાક માણસોને ગોવાના શ્રીરંગીઓએ કેદ કર્યા હતા. તેમને શ્રીરંગી અધિકારીઓએ છોડ્યા નહિ. છેવટે તે ખોજગીનો એક લાખ દ્યાહરી દંડ કર્યો. પણ દંડ આપવાની તેની શક્તિ ન હતી. છેવટે તેને પરીખ વજ્રા અને રાજાના નામ દીધું ને તેઓને ખોલાવવામાં આવ્યા. પરીખ રાજા શ્રીરંગીના અધિપતિ વીજરેલ પાસે ગયો. તેણે લાખ દ્યાહરી ભરીને ખોજગીને છોડાવ્યો. પેલા ખોજગીને પોતાને ઘેર કેટલાક દિવસ રાખી પછી તેને ચેઉલ પહોંચતો કર્યો પાછળથી ખોજગીએ એક લાખ દ્યાહરી રાજાને ભરી દીધા.

એક વખત આ ખોજગીએ ખાવીસ ચોરોને કેદ કર્યા હતા. તેમને તે એક દિવસ તરવાર લઈને મારવા તૈયાર થયો. ત્યારે ચોરોએ કહ્યું “આપ મોટા પુરૂષ છો. અમારા ઉપર દયા કરો. વળી આજે રાજા શેઠનો મોટો તહેવાર (ભાદરવા સુદ ૨) નો દિવસ છે. રાજા શેઠનો તેહવારનો દિવસ છે એ સાંભળતાંજ તેણે ચોરોને મારવાનું છોડી દઈ કેદથી મુક્ત કર્યા અને કહ્યું કે તે તો મારા મિત્ર છે એટલુંજ નહિ પણ મને જીવન દેવાવાળા છે. તેમના નામથી હું જેટલું કરું તેટલું થાડું છે. આ ઉપરથી સમજાશે કે ખંભાતના એક વ્યાપારીની રાજદરબારમાં કેટલી લાગવગ અને પ્રતિષ્ઠા હશે.

**ખંધાવેલા જિનભવનો :** પરીખ વજ્રા રાજાઓ પાંચ જિનભવનો ખંધાવ્યાં છે. ખંભાતમાં ત્રણ દરવાજા આગળ હાલ અંબાલાલ પાનાચંદની ધર્મશાળા છે ત્યાં સંવત ૧૬૪૪ ના જેઠ સુદ ૨ ને દિવસે શ્રી ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ તથા શ્રી મહાવીર સ્વામિની પ્રતિષ્ઠા કરી. મૂર્તિઓ ઘણીજ વિશાળ અને લોંચરામાં છે. ઘણા પરદેશી મુસાફરો તેને જોવા આવે છે. આખા મંદિરનું વર્ણન કરતો ૬૨ શ્લોકનો મોટો શિલાલેખ તે મંદિરમાં છે. તે લેખ આ પુસ્તકમાં પરિશિષ્ટમાં આપવામાં આવ્યો છે. તે વાંચનાથી તેની ભવ્યતા અને સુંદરતા સમજાશે. ખીજું ગાંધારમાં નવપદ્મ પાર્શ્વનાથનું ખંધાવ્યું. નેજામાં

ઋષભદેવની સ્થાપના કરી અને વડોદરામાં કરેડા પાર્શ્વનાથ અને નેમિનાથ એમ બેની સ્થાપના કરી. વળી સં. ૧૬૪૪ માં વજ્રઆના પુત્ર મેઘજીએ શ્રી શાન્તિનાથનું બિંબ કરાવ્યું હતું. અને તેની શ્રી વિજયસેનસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી તથા સં. ૧૬૫૮ ના માઘ સુદિ ૫ ને સોમવારે બે ભાઈઓએ શ્રી સ્તંભનક પાર્શ્વનાથનું બિંબ કરાવ્યું હતું.

પરીખ રાજા અને વજ્રઆએ સંઘવી થઈને આણ, રાણપુર અને ગોડી પાર્શ્વનાથની યાત્રા માટે મોટા સઘા કાઢ્યા હતા. ઘોઘલા ગામમાં (દીવ પાસે) કોઈ માણસ જીવહિંસા કરે નહિ એવો હુકમ મેળવ્યો હતો. સંવત ૧૬૬૧ ની સાલમાં ભયંકર દુકાળ પડ્યો ત્યારે તેમણે ચાર હજાર મણ અનાજ વાપરીને ઘણાં કુટુંબોની રક્ષા કરી હતી; એટલુંજ નહિ પણ ગામે ગામ પોતાનાં માણસોને મોકલીને ગરીબોને રોકડી રકમ આપીને સહાયતા કરી હતી. એકદંરે તેઓએ ૩૩ લાખ રૂપીઆ પુણ્ય કાર્યમાં ખર્ચ્યા હતા. ધન્ય છે ખંભાતનાં એ સાખી ગ્રહસ્થોને! એતું નામ લક્ષ્મી કમાયા ગણાય. જૈન ભાઈઓને તેમનો દાખલો લેવા જોગ છે. કવિ ઋષભદાસ તેમનાં કામ કામ વખાણુ કરે છે. તે કહે છે કે—

“પારેખ વજ્રઆ રાજઆ જૈન શિરોમણુ બણુ  
જિનમત વાત્રી જિન જયે સિર વહે જિનની આણુ.”

(હી. રા. પૃ. ૧૫૨)

વળી કહે છે કે—મુનિવરમાં ગુરુ હીરજી, અસુર અકળાર સાર;

વણિગ વંશમાં રાજઓ, દયાદાન નહિ પાર.

(હી. રા. પૃ. ૧૫૬)

અન્ય કવિઓ પણ ઉપરોક્ત બેઉ ભાઈઓનાં ઘણાં વખાણુ કરે છે. અઢારમા શતકમાં ખંભાતમાં આવેલા યાત્રાળુ શિલ્પવિજયજી પોતાની તીર્થમાળામાં કથે છે કે—(સં. ૧૭૪૬)

“પારિખ વજ્રઆ નિ રાજઆ શ્રી શ્રીવંશિ બહુ ગાજઆ.”

પાંચ પ્રસાદ કરાવ્યા ચંગ, સંઘ પ્રતિષ્ઠા મનનિ રંગ-૧૩.

જેહની ગાદી ગોઆં બદિર, સોવન છત્ર સોહિ ઉપરિ.

કોઈ ન લોપિ તેહની લોજ નામિ સીશ શ્રીરંગી રાજ.”



કાવીનાં સાસુવહુનાં દહેરાં બંધાવનાર. ગાંધી કુંબરજી (સં. ૧૬૪૯)

ગુજરાતના વડનગરના રહેવાસી નાગર જ્ઞાતીય અને ભદ્રસિવાણી ગોત્રિય ગાંધી દેપાલ ખંભાતમાં આવીને રહેવા લાગ્યો. વેપાર કરતાં તેણે કોટી દ્રવ્ય પેદા કર્યું. તેનો પુત્ર અલુઓ ગાંધી હતો. ને તેનો પુત્ર લાડકો ગાંધી હતો. લાડકાને બે પુત્ર થયા. વાડુઓ અને ગંગાધર વાડુઆને બે સ્ત્રીઓ હતી. પોપટી અને હીરાબાઈ. હીરાબાઈને ત્રણ પુત્રો થયા. કુંવરજી, ધર્મદાસ અને સુવીર. કુંવરજીને એક સ્ત્રી હતી જેનું નામ વીરાંબાઈ હતું.

કાવીમાં એક જૈન મંદિર હતું. તે ઘણુંજ જીર્ણ થઈ ગયું હતું. તેનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાની વાડુઆ ગાંધીને ઇચ્છા થઈ. તે ગૃહસ્થે તેના જીર્ણોદ્ધારને બદલે તદ્દન નવુંજ બંધાવ્યું. અને સં. ૧૬૪૯ ના માગસર સુદિ ૧૩ ને દિવસે આદિત્યર ભગવાનની સ્થાપના કરી અને શ્રી વિજય-સેનસૂરીના હાથે તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી.<sup>૧</sup>

એક વખત હીરાંબાઈ સાસુ અને વીરાંબાઈ વહુ પોતાના (સં. ૧૬૪૯ માં) બંધાવેલા મંદિરમાં દર્શન કરવા ગયાં. મંદિરનું બારણું બહુ નીચું હોવાથી વહુએ સાસુને ધીરે રહીને કહ્યું બાઈજી! મંદિરનું શિખર તો બહુ ઉંચું બનાવ્યું પણ બારણું બહુ નીચું કર્યું. વહુનું આ વચન સાંભળીને સાસુને રીસ ચઢી. તેણીએ વહુને મેણું મારતાં કહ્યું કે વહુજી તમને હોંશ હોય તો પીયરથી દ્રવ્ય મંગાવી મોટા શિખરવાળું મંદિર બંધાવો અને તેનું બારણું સમજી વિચારીને ઉંચું મૂકાવો.

સાસુના મહેણા ઉપર વહુને રીસ ચઢી. તેણે તત્કાળ પીયરથી દ્રવ્ય મંગાવ્યું અને સં. ૧૬૫૦ માં મંદિરનું ખાત મુદૂર્ત કર્યું. પાંચ વર્ષે મંદિર પુરું થયું. એ મંદિરનું નામ “રત્નતિલક” રાખ્યું. વિજય-સેનસૂરીના હાથે શ્રી ધર્મનાથની સં. ૧૬૫૪ ના શ્રાવણ સુદી ૯ (૧૬૫૬ ના વૈ. સુ. ૭) ને દિવસે પ્રતિષ્ઠા કરાવી.<sup>૨</sup> આ બંને દહેરાં ‘સાસુવહુનાં’ દહેરાંનાં નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

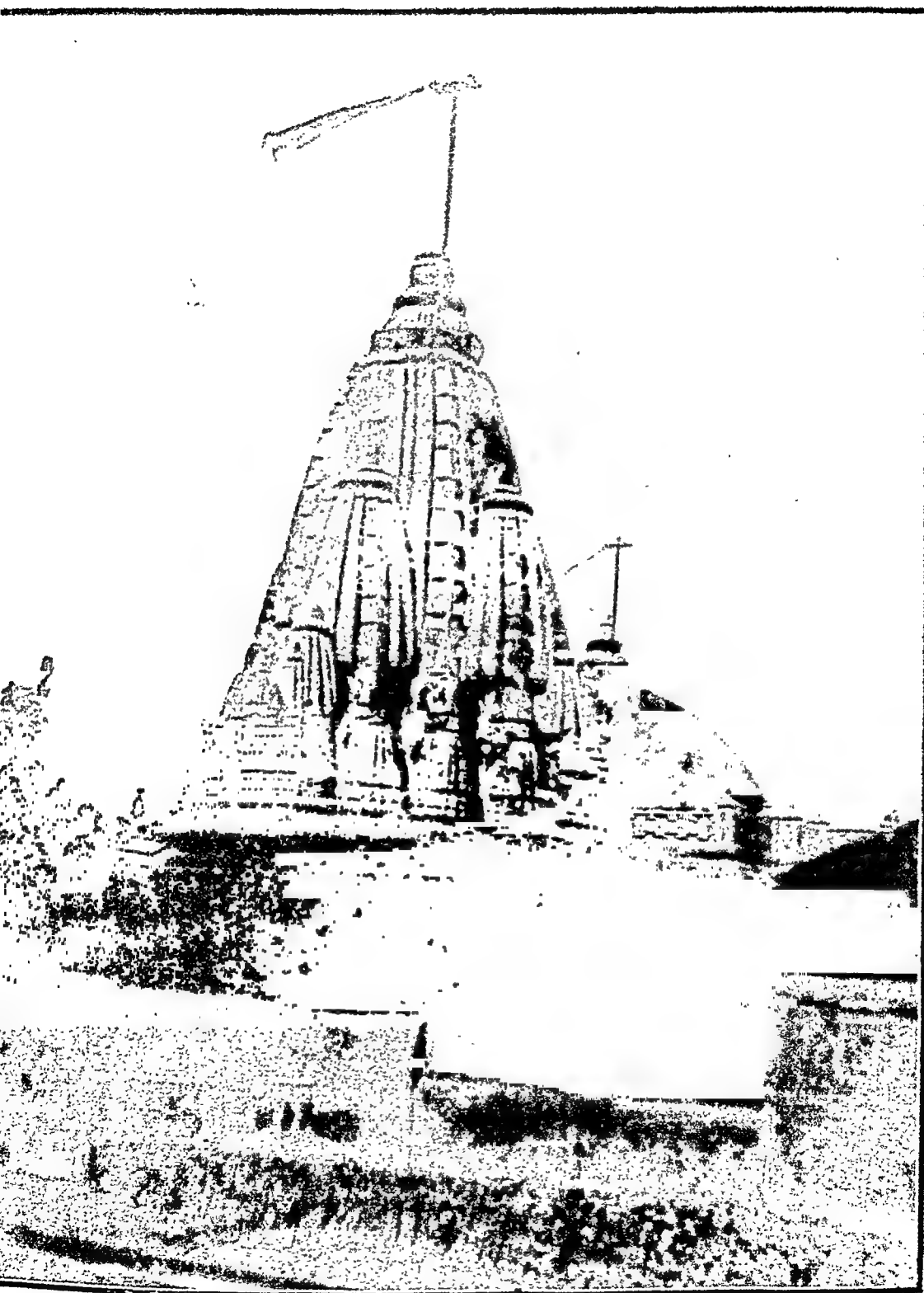
વળી એજ મંદિરમાં આવેલી આદિનાથની પાદુકા ઉપર એક લેખ છે.<sup>૩</sup> તેમાં જણાવ્યું છે કે સં. ૧૬૫૬ ના વૈશાખ સુદ ૭ ને

૧ પ્રા. જૈ. લે. સં. ભા. ૨ લે. ૪૫૧ જુઓ.

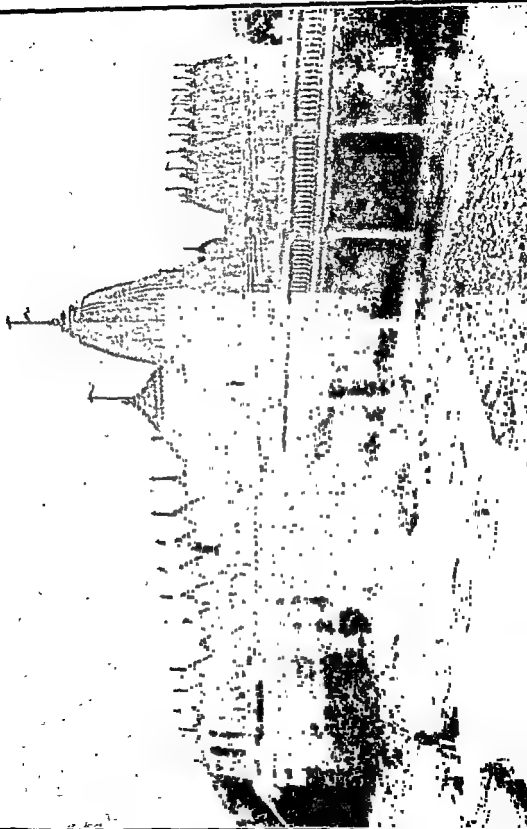
૨ પ્રા. જૈ. લે. સં. ભા. ૨ લે. ૪૫૩

૩ એજ લે. ૪૫૪





સર્વજિતપ્રાસાદ-સામુનું દહેરાસર (કાવી)





બુધવારે ગાંધી વીરદાસ તથા તેના ભાઈ ગાંધી કુંવરજી અને ધર્મ-  
દાસે મળીને આ પાદુકા કરાવી અને શ્રી વિજયસેનસૂરિએ તેની  
પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે.

નાગજી—( સં ૧૬૮૫ )

નાગજીના પિતાનું નામ સાવત્યા હતું. સ્થાનસાગરે સં. ૧૬૮૫  
ના આસો વદ ૫ ને દિવસે ખંભાતમાં “અગડદત્ત” રાસ ધનાવ્યો  
છે. તેના અંત ભાગમાં તે નાગજીનો નીચે પ્રમાણે પરિચય કરાવે છે.

“વડ વ્યવહારી જાણીઈ, ભૂપદીઈ જસ માન  
સાવત્યા સૂત નાગજી, ઉત્તમ પુરુષ પ્રધાન—૭૫૮  
દૃઢ સમકિત નિત ચિત ધરઈ સારઈ જિણવર સેવ,  
લકિત કરઈ સોહમી તણી, કુમતિ તણી નહિ ટેવ.—૭૫૯  
રૂપવંત સોહઈ સદા સુંદર સુત અલિરામ,  
સકલ કલા ગુણ આગર સોહઈ જિસ્યો કામ.—૭૬૦  
સુનિ સુમત પસાઉલે દિન અધિક નૂર  
વિધિપક્ષ ગણિ સોહાવીઉ, પુન્ય તણું કરિ પૂર.—૭૬૧  
તસ આગર જાણી ઘણો, અરિત રચિઉ મનોહર  
અગડદત્ત ઋષિરાયનો, એહ સંબંધ ઉદાર.—૭૬૨

સોમજી શાહ—શ્રી વિજયસેનસૂરિએ સં. ૧૬૭૨ ના જોઠ વદ ૧૧ ને  
દિવસે અકબર પુરમાં સ્વર્ગવાસ કર્યો. તે વખતે આગ્રાના રહીશ ચંદુ સંઘ-  
વીએ જહાંગીર બાદશાહ પાસેથી દસ વીધાં જમીન લીધી હતી. તે જમીન  
ઉપર સોમજી શાહે સ્તુપ બાંધ્યો હતો. પાછળથી તે સ્તૂપનું શું થયું  
તે ખબર પડતી નથી. પરંતુ ખંભાતના લોચરાપાડાના શાંતિનાથ  
જીનાલયના મૂળ ગભારામાં ડાબા હાથ તરફ પાદુકાવાળો પથ્થર છે.  
તેના ઉપરના લેખ ઉપરથી જણાય છે કે આ પાદુકા તેજ છે કે જે  
સોમજીશાહે વિજયસેનસૂરિના સ્તુપ ઉપર સ્થાપના કરી હતી. આ લેખ  
નીચે પ્રમાણે છે—વિ. સં. ૧૬ ના મહા સુદી ૧૩ ને રવિવારે સોમજીએ  
પોતાની ઝેન ધર્માઈ, સ્ત્રી સહજલદે અને વયજલદે તથા પુત્રો સૂરજી  
અને રામજી વગેરે કુટુંબની સાથે પોતાના કટ્યાણને માટે શ્રી વિજય-  
દેવસૂરિ પાસે તેની સ્થાપના કરાવી.”

અદારમા સૈકાના ધર્મપ્રેમી જૈનો.

શ્રી રાજસાગરસૂરિ વિ. સં. ૧૭૨૨ માં અવસાન પામ્યા ત્યાર  
પછી તરતજ શ્રી તિલકસાગરે ‘શ્રી રાજસાગરસૂરિ નિર્વાણરાસ’ રચ્યો

છે. ૧ શ્રી તિલકસાગરે પોતાના રાસમાં ખંભાતના નીચેના શ્રાવકોનાં નામ ગણાવ્યા છે.

શ્રી ખંભાઈત સુંદર બંદિરમાં વસઈરે, સાહુ સરે ગુણુ જાણુ

જાણો રે જાણો રે, દોઝી હરજનો સુત હેમજ રે—૧

સાહુ અમરગ્રી વાછો ધરમતાણો ધણી રે, સાહુ પાસવીર જસરાજ રાજિરે રે, રાજિરે, સાહુ પાસવીર કરમચંદનો રે—૨

સાહુ શ્રી કરણુ તે સોહિ શ્રીપતિ સાહુનોરે સાર મેઘજી સોનપાલ પાલિરે, પાલિરે જે આણા શ્રીજ્ઞિનરાજની રે—૩

સાહુ દેવજી વલી સોની વિમલસી જાણીઈ રે, વાર ઈંદ્રજી તરંગ રોલ ચોલરે, ચોલરે પરિરંગ લાગો જેહુનિ ધરમનો રે—૪

ઈત્યાદિ સાહુ શ્રાવકની વલી શ્રાવિકા રે, ચોડની અમારો નેહ નેહિરે, નેહિરે લાઈ ધરમલાલ પહુ ચાડ્યો રે—૫

વળી શ્રીસુમતિવિજયના શિષ્ય શ્રીરામવિજય ઉપાધ્યાયે ‘શ્રીલક્ષ્મી-સાગરસૂરિ નિર્વાણરાસ’ રચ્યો છે, શ્રીલક્ષ્મીસાગર પૂર્વાવસ્થામાં ખંભાતના હતા. તેઓના સંબંધમાં આગળ જુઓ. તેઓ સં. ૧૭૮૮ ના આસો વદ ૭ ને રાત્રે મરણ પામ્યા છે. તેમના મરણ પછી તરતજ શ્રીરામ-વિજય ઉપાધ્યાયે આ રાસ રચ્યો છે. ૨ તેમાં ખંભાતના રાગી શ્રાવકોનાં નામ તેઓએ નીચે પ્રમાણે ગણાવ્યાં છે.

“વર ખંભાઈત બંદિર માંહે સુંદર,

શાહુ જસવીર, પાસવીર એ સુગુણ પુરંદર;

ચોડગ્રી શાહુ અમરચંદ સુમતિદાસનો,

હેમચંદ સુત તાસરાગી. શુદ્ધ વાસનો;

શાહુ નથુ ભુલા કુલ ઈંદ્રજી પુણ્યા,

શાહુ સલાચંદ લખા ન જાએ ગણ્યા;

શાહુ રીજવ ગોડીદાસ, સુગુર ગુણુ રાગીયા,

શાહુ મૂળચંદ, જિણુદાસ, જીહાં વડલાગીયા;

ઈત્યાદિ સહુ સંઘ ખંભાતનો સહી,

કહેજો તુમે ધર્મલાલ, નામ અમ્હયું ઝાહી.”

દોઝી હરજનો સુત હેમજ, શાહુ અમરગ્રી, શાહુવાછો, શાહુ પાસવીર, શાહુ જસરાજ, શાહુ શ્રીકરણ, શ્રીપતિ, શાહુ મેઘજી, સોન-

૧ “શ્રીરાજસાગરસૂરિ નિર્વાણરાસ”-જૈન એ ગૂ. કાવ્ય સંચય પૃ. ૫ માં ઉપાયો છે.

૨ “જૈન રાસમાળા” માં ‘શ્રી લક્ષ્મીસાગરસૂરિ નિર્વાણરાસ’ પૃષ્ઠ ૨૦૭ જુઓ.

પાલ, શાહ દેવજી, સોની વિમલસી, નથુ, શાહ ભુલા, સલાચંદ, શાહ લખા, શાહ રીખવ, ગોડીદાસ, શાહ મૂળચંદ, શાહ જિજ્ઞાસ વગેરે પ્રસિદ્ધ જૈનો થયા છે.

શેઠ પોપટલાઈ અમરચંદ—વીસમી સદીમાં ખંભાતના જૈન ઇતિહાસમાં શેઠ પોપટલાઈ અમરચંદનું નામ સુવર્ણાક્ષરે લખાયું રહેશે. તેઓશ્રીએ ખંભાતમાં તેમજ ખંભાત બહાર એટલા બધા અને એવા શાસનના ધર્મકાર્ય કર્યા છે કે તેથી તેમનું નામ સુપ્રસિદ્ધ છે. તેમનું વિસ્તૃત જીવનચરિત્ર કોઈ લેખકે લખેલું જાણુમાં નથી. અત્રે તેમનું ચરિત્ર લાંબુ લખી શકાય તેમ નથી.

મોટા ભાટવાડામાં ખંભાતના ભૂંધણરૂપ પાંચ મોટા દંડેરા જે લાખો રૂપીઆના ખર્ચે તૈયાર થયા છે તે તૈયાર કરાવનાર ગૃહસ્થોમાં મુખ્ય શેઠ પોપટલાઈ અમરચંદ હતા, આ ઉપરથી એમ સમજવાનું નથી કે તેમણેજ સઘળું દ્રવ્ય આપ્યું હશે? પરંતુ એ લાખો રૂપીઆ એકઠા કરવામાં દેશ દેશોવરના ગૃહસ્થો પાસે પોતાની લાગવગ લગાડી રકમ એકઠી કરવામાં તે ગૃહસ્થ અગ્રગણ્ય હતા. જ્યાં સુધી એ દેવાલયો રહેશે ત્યાં સુધી તેમનું નામ પણ અમર રહેશે.

એમનો જન્મ વિક્રમ સંવત ૧૯૦૨ માં થયો હતો; અને તેમનો સ્વર્ગવાસ વિ. સં. ૧૯૭૩ માં થયો હતો.

શેઠ પોપટલાઈ અમરચંદના કુટુંબે જૈન ધર્મના કાર્યો માટે ઘણું કર્યું છે એમ કહ્યા વિના આવતું નથી.

### ૧૩—ખંભાતમાં રચાયેલ ગુજરાતી જૈન સાહિત્ય.

ખંભાત જૈનોનું તીર્થધામ એટલે ઘણા આચાર્યો, મુનિઓ, સાધુઓ યાત્રાએ આવતા. ચોમાસામાં નિવાસ કરતા અને તે નિવૃત્તિના સમયે પોતાની શક્તિનો તથા વિદ્વતાનો ઉપયોગ કરતા. ક્યા ક્યા મુનિ રાજેએ તથા કવિઓએ ખંભાતમાં રહી કૃતિઓ કરી છે તે નીચે પ્રમાણે છે.<sup>૧</sup>

૧ શ્રી વિનયપ્રભ—(વિનયપ્રભ? કે ઉદયવન્ત?)

ગોતમસ્વામિનો રાસ—સંવત ૧૪૨૨ માં ખંભાતમાં રચ્યો.

૧ આ પ્રકરણમાં આપવામાં આવેલી કૃતિઓની તોષ “જૈન ગૂર્જર કવિઓ”

લાગ ૧ લો તથા લાગ ૨ નો પ્રયોજક શ્રી મોહનલાલ દક્ષીચંદ દેસાઈના અધ્યોમાંથી લેવાઈ છે. તે માટે તેઓનો ઉપકાર માનું છું.



અંતભાગ આ પ્રમાણે છે—

ચઉદ્ધ સઘ ખારોત્તર વરિએ ખલનયરિ સિરિ પાસ પસાઈ,  
( ગોયમ ગણુધર કેવલ દિવસે ) ડીઈ કવિત ઉપગાર વરો.

૨ શ્રી લાવણ્ય સમય—<sup>૧</sup>

૧ સુરપ્રિય કેવલીરાસ—સં. ૧૫૬૭ ના આસો સુદ...રવિવાર.

અંતભાગ નીચે પ્રમાણે—

શ્રેણિક હીયડઈ હરપીયા, રંછ પરપદિ ખાર.

મુનિ લાવણ્ય સમઈ લાણુઈ, વરત્યઉ જ્યજ્યકાર—૧૬૭

સંવત પંનરસત (૬) સઘ આસો સુદિ રવિવાર

રચિઉં ચરિત્ર સોહામાણું ત્રંખાવતી મઝારી—૧૬૮

તપગચ્છ શુર ગોયમ સમા સોમ સુંદર સૂરિરાય

સમયરત્ન સહિ શુર જ્યઉ પામી તેડના પાય—૧૬૯

૩ શ્રી નન્નસૂરિ—( ડોરંટ ગચ્છે સર્વદેવચરિ શિખ્ય )

૧ વિચાર ચોસઠી—સંવત ૧૫૪૪ ખંભાતમાં રચી.

અંતભાગ:—

ઇણીપરિ શ્રાવક ધર્મતત્ત્વ પંનરચુઆલિ રચુ પવિત્ર

મુલલિત ચોસઠી ચોપઈખંધ મિછામિદુકડ હોએ અસૂધ—૬૩

એહના નામ વિચાર ચોસઠી, સુષ શ્રેણી કરે એકઠિ

ખંભાતનયર આનંદપૂરી ડોરંટ ગઇ પલણે નંનસૂરિ—૬૪

૨ ગજકુમાર રાજપિં સઝાય—સં. ૧૫૪૮

અંતભાગ:—

તિણીપરિ પંનર અઠાવનઈ પંભાઈત માંહિ

થંભણપાસ પંચાઉ લઈ રચિઉ ઉછા હિ—૪૩

ગયમુકુમાલ ચરિત્ર એ જે ગાઈ રંગિ

તીહ ઘરિ નવનિધિ સંપજઈ, સુષ વિલઈ અંગિ—૪૪

૩ પંચતીર્થસ્તવન—આ સ્તવન ક્યારે અને ક્યાં રચ્યું તે લખ્યું નથી

પણ તે લગલગ ૧૫૫૩ પછી એક એ વરસમાં રચાયું હશે તેમાં

વપરાયલા ‘ખંભાત’ શબ્દ ઉપરથી આ નોંધ લીધી છે.

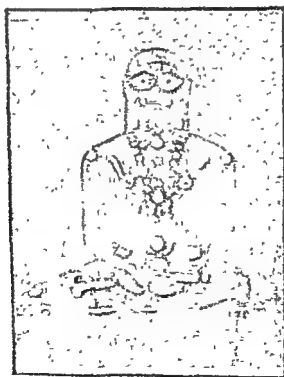
“ સકલ મૂરતિ ત્રેવીસમું સામિ ખંભાત પુરમંડણું એ ”

પાર્શ્વનાથ સ્તવન.

૧ કવિ લાવણ્ય સમય વિષે વધુ માટે આ. ડા. મ. મો. ૭ મું શ્રી મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈના લેખ જુઓ તથા જૈ. રા. સં. ભા. ૩ ને પૃ. ૪ થી ૧૬ જુઓ.



શ્રીમદ્ દેવચંદ્રાચાર્યજી અને મહારાજ કુમારપાળ.



શ્રી નેમિનાથપ્રભુ—જિનાગાપાટા.



આ નક્ષત્રરિતા સંવત ૧૫૬૬, ૧૫૭૩, ૧૬૧૧, ૧૬૧૨ ના  
ખંભાતના લેખ મળ્યા છે. જુઓ જૈન ધા. ગ્ર. લે. સં. ભા. ૨ જો.

૪ શ્રી ભુવનકીર્તિ—પહેલા.

કલાવતી ચરિત્ર—સંવત ૧૫૮૦ માગશર સુદ ૫ ગુરૂ.

અંતભાગ:—

પનર અસી ખરસામી મૃગશર સુદિ પંચમી

દિવસ થંભતિરથ ભલે ગુરૂદિન નિર્મલે—૮૮

૫ શ્રી સમરચંદ્ર—( પાર્શ્વચંદ્રસુરિ શિષ્ય )

મહાવીર રતવન—સંવત ૧૬૦૭ જેઠ સુદ ૮

અંતભાગ:—

સંવત સોલસ્તુત્તરઈ થંભતિરથ જેઠ માસ,  
સુકલ પક્ષ અઠમિ દિણે તવણ રચિઉ ઉદ્ધાસિ.”

૬ શ્રી વિનયદેવસુરિ—આ આચાર્ય સુધર્મગચ્છ એ નામથી જુદી  
સમાચારી આદરી હતી. આ સંબંધમાં ઐ. રા. સં. ભા. ૩ જુઓ,  
તેમણે થંભણાધીશ પાર્શ્વરતવન રચ્યું છે.

સકલ મુરસર સેવિત પાય, થંભણપુર મંડન જિનરાય.

૭ શ્રી રત્નસુંદર—( પૌ. ગુણમેરૂસુરિ શિષ્ય )

શુકખડોતરી—સં. ૧૬૩૮ આસો સુદ ૫ સોમ.

અંતભાગ:—

સાદર ગુરૂ પસાઈ કરી, ગુરૂ ગણપતિ પાંચે અણસરી  
શ્રી ગુણમેરૂ સુરિવર સીસ, રત્નસુંદર સુરિ કહે જંગીસ—૧૭  
ગુલ્જરદેશ ત્રંબાવતિ હામ, થંભણપાસ તિરથ અભિરામ  
સાંનિધિ શ્રી જિનસાસણિ કરી એકહી કથા શુકખડોતરી—૧૭

૮ વાચક નયરંગ—( ખ. ગુણગેખરના શિષ્ય. )

સતરહુ ભેદીપૂજા—( સં. ૧૬૧૮ જુઓ. યુગપ્રધાન જિનચંદ્ર-  
સુરિ પૃ. ૧૯૫ )

૯ શ્રી કનકસોમ—( ખ. અમરમાણિક્ય શિષ્ય )

આપાઠબૃતિ સગાય—સં. ૧૬૩૮ વિજ્યા દશમી.

૧૦ શ્રી સોમવિમલસુરિ—

ધર્મિભરાસ—સં. ૧૬૧૫ પોષ સુદ ૧ રવીવાર.

અંતભાગ:—

સંવત ચંદ્રનિધાનવત્રી તિથિ સિદ્ધ કરીઅ પ્રધાન,  
પોષ માસ સુદિ સાર, વલિ પડવે આદિત્યવાર—૮૬

શ્રી ખંભાનયર સુવાલ તિહાં રચિઈ રાસ રસાલ  
જે લણુઈ ચરીઅ પ્રધાન, તે પામઈ નવકુ નિધાન—૯૦

૧૧ શ્રી વચ્છરાજ—( પાશ્વચંદ્રસૂરિ-સમચંદ્રસૂરિ-રત્નચંદ-શિષ્ય. )

૧ સમ્યક્ત્વકૌમુદીરાસ—સં. ૧૬૪૨ માં મુદ્રી પ. ગુરુ.

અંતભાગ:—

“ત્રંબાવતી નગરી સુખવાસ, થંભણુ શ્રી નવપદ્મવ પાસ  
તાસ પ્રસાદિ રચીચુસાલ શ્રી સમક્રિતશુભ કથા રસાલ”

૨ શાંતિનાથ ચરિત્ર—સં. ૧૬૪૨ માં રચ્યું છે.

૧૨ શ્રી સકલચંદ્ર ઉપાધ્યાય—( ત. હીરવિજયસૂરિ શિષ્ય. )

વાસુપૂજ્યજિન પુણ્યપ્રકાશ—રાસ-સં. ૧૬૪૩ માં રચ્યો.

અંતભાગ:—

નગર ત્રંબાવતી જેણિ બહુ ધનવતી, જયતિ જિહાં થંભણો પાસનાહો  
સતત ધરણેંદ્ર પદ્માપતિ પૂજિતો, સકલ સિરિસંધ સુખ વિજય લાહો—૪૫૬

૧૩ શ્રી કુશલલાલ—( ખ. અલયધર્મ શિષ્ય )

સ્તંભન પાર્શ્વનાથ સ્તવન—સં. ૧૬૫૩ માં ખંભાતમાં રચ્યું.

આદિ—

પ્રભુપણુમું રે પાસ જિણેસર થંભણો,

શુભ ગાવારે મુઝ મન ઉલટ અતિ ઘણો.

અંતભાગ:—

ઈંમ સ્તવ્યો સ્થંભણુ પાસ સ્વામિ નયર શ્રી પંભાયતે

જમ સહા ગુરુ શ્રીસુખ સુણિઅ વાંણિસાસ આગમ સંમતે

એ આદ મરતિ સકલ સુરતિ સેવામાં સુખ પામીએ

મન ભાવ આંણિ લાભજાણિ કુશલલાલ પથપંકજે—૧૯

આ સ્તવન આનંદ કાવ્ય મહોદધિ મૌકિતક ૭ માં માં પૃ. ૧૮૭

થી ૧૯૨ પ્રસિદ્ધ થયું છે.

૧૪ શ્રી જયચંદ્ર—( પાશ્વચંદ્ર-સમચંદ્ર-રાયચંદ્ર-વિમલચંદ્ર શિષ્ય. )

રસરતનરાસ—સં. ૧૬૫૪ માં ખંભાતમાં બનાવ્યો.

આ રાસ રાયચંદ્રસૂરિના સંબંધમાં છે. તે ઐતિહાસિક રાસ

સંગ્રહ ભાગ ૧ લામાં પ્રસિદ્ધ થયો છે.

૧૫ શ્રી સમયસુંદર—( ખ. જિનચંદ્રચરિ-સકલચંદ્ર ઉપાધ્યાય-શિષ્ય. )

૧ સાંખ્યપ્રવૃત્તિપ્રત્યય—સં. ૧૬૫૬ વિજયદશમી ખંલાતમાં રચ્યો.

આદિ—

પુરસાદાણિ પાસજિણ થંલણપુરિ થિર કામ,  
તાસ જપંતાં જેહતું, સીઝઈ વંછિત કામ.—૨

અંતભાગ:—

શ્રી સંઘ સુજસ જગીસ એ હીયકઈ હરણ અપાર,  
થંલણ પાસ પસાઉલિ ખંલાયત સુખકાર;  
સુખકાર સંવત સોલ એણુ સઠિ વિજયદશમિ દિનઈ,  
એકવીસ ઠાલઈ રસાલ એ ત્રંથ રચયઈ સુંદરશુભ મનઈ.

૨ આ કવિએ ખંલાતમાં સંવત ૧૬૬૧ માં દશવંશલિક સૂત્રપર  
શબ્દાર્થવૃત્તિ નામની ટીકા લખી છે.<sup>૧</sup>

૧૬ રધાનસાગર—( આ. પુણ્યચંદ્ર-કનકચંદ્ર-વીરચંદ્ર શિષ્ય. )

અગડદત્તરાસ—સં. ૧૬૮૫ ના આસો વદ ૫ ખંલાતમાં રચ્યો.

તેના અંતભાગમાં ખંલાતનું વર્ણન સાફ કર્યું છે.

૧૭ ભાવવિજય—( ત. વિમલહર્ષ ઉ. શિ. સુનિવિમલ શિષ્ય. )

ધ્યાનસ્વરૂપ (નિરૂપણ) ચોપઈ—સં. ૧૬૯૬ ચૈત્ર વદી ૧૦ રવિવાર.

અંતભાગ:—

વર્ષ ધરનિધિ સુધારૂ ચિકલાવછરઈ ૧૬૯૬ ચૈત્ર વદિ દસમિ રવિવાર સંગઈ

ધ્યાન અધિકા અવિકાર સુખકરણા, ખંલનચરિ રચ્યો ચિત્ત રંગઈ—૧૨

૧૮ ભુવનકીર્તિ—ખીજા.

ગજસુકૃમાલ ચોપાઈ—સં. ૧૭૦૩ મહા વદ ૧૧ શુક્ર.

અંતભાગ:—

ત્રીન ગગનિ રિસસસિ વદિ અઘ ઇકાદશી રે મૂલ નક્ષત્ર શુક્રવાર,

થંલ તીરસ પુરિ થંલણ પાસ પસાઉલેરે ધ્યાન હિયે તમુધાર.

૧૯ ઉદયરત્ન—ખંખાતનાયતિ સં. ૧૭૬૩ માં વિદ્યમાન હતા.

શિયગની નવવાડ રચી. અઝાયો પણ રચી છે.

૧ કવિસમયસુંદર ઉત્તમ કાવ્યકાર થઈ ગયા છે. તે સંબંધી વધુ જાણવાની  
પ્રત્યેક રાખનારે ‘કવિ સમયસુંદર’ એ નામનો શ્રી. મોદનસાહ દ. દેસાઈનો  
ભાવનચરની સાતમી સાદિત્ય પરિવર્દમાં વાંચેલો નિબંધ જોવો.

૨ કવિ દસપત્રરામના કાવ્યદોહન ભા. ૨ જ્ઞમાં તથા જુદકાવ્ય દોહન ભા. ૧  
ધામાં ૩૮લીઃ કવિનાઓ જોવાઈ છે.

શત્રુજય, ગિરનાર અને આબુની જત્રાઓ કરી હતી. ગાદુ ધાર્મિક અને જૈન ધર્મ પર અત્યંત પ્રેમ ધરાવનારા હતા. કવિના પિતાનું નામ સાંગણુ સંઘવી હતું; અને માતાનું નામ સરૂપાદે હતું. તેઓ વિસલ નગરમાં રહેતાં હતા; પછી ત્યાંથી ત્રંગાવતી એટલે ખંભાતમાં આવી વસ્યાં હતા. કવિના પિતા સાંગણુ પણ સંઘવી તરીકે કીર્તિ સંપાદન કરી હતી અને તેમણે પણ સંઘ કાઢ્યો હતો. શ્રાવક તરીકે ધાર્મિક ક્રિયાઓ કરી પોતાના પિતાના જેવી ધાર્મિક ભાવનાઓ ધરાવતા હતા.

કવિ ઋષભદાસનામાં એ પૂર્વજોના ગુણો ઉતરી આવ્યા હતા. તે જૈન ધર્મ પર સારી પ્રીતિ ધરાવતા હતા; અને જૈન ધર્મના સર્વ સિદ્ધાંતોનું પાલન કરવા તે ચુકતા નહિ. કવિને ભાઈભાંડુ હતા; તેમજ સુલક્ષણી સ્ત્રી તથા બાળકો હતા. બાળકો પણ સદ્ગુણી અને વિનયશીલ હતાં. કુટુંબમાં સંપદ સારા હતા, અને લોકોમાં તેમની પ્રતિષ્ઠા સારી હતી.

કવિની સ્થિતિ વૈષ્ણવ ટકે સારી હતી. ઘેર ગાય ભેંસ દુગ્ધતી હતી આ ઉપરથી જણાય છે કે તે વૈભવશાળી પણ હશે.

કવિ જૈન શ્વેતાંબર સંપ્રદાયના તપાગચ્છના હતા. અને તેમના સમયમાં પ્રથમ તે ગચ્છની ૫૮ મી પાટપર હીરવિજયસૂરિ હતા. તે સં. ૧૬૫૨ ના ભાદરવા સુદ ૧૧ ને દિવસે બિના ગામમાં સ્વર્ગવાસી થયા. ત્યાર પછી તેમની પાટ ઉપર વિજયસેનસૂરિ થયા. આ સૂરિ તે કવિ ઋષભદાસના ગુરૂ હતા. તેઓએ કવિ ઋષભદાસને શિષ્ય તરીકે ઘણા શાસ્ત્રોનું અધ્યયન કરાવ્યું હતું. વિજયસેનસૂરિ સ્વર્ગવાસી થતાં તેમના પછી વિજયદેવસૂરિ થયા. ને ત્યાર પછી વિજયાણુદસૂરિ થયા. તેમનો પણ કવિએ ગુરૂ તરીકે સ્વીકાર કર્યો હતો.

કવિને શી રીતે કવિત્વ શક્તિ પ્રાપ્ત થઈ તે સંબંધમાં જનશ્રુતિ છે કે કવિ વિજયસેનસૂરિ પાસે અભ્યાસ કરતા હતા; ત્યારે એક રાત્રે ગુરૂએ પોતાના શિષ્ય સાડ સરસ્વતી દેવીને પ્રસન્ન કરીને પ્રસાદ મેળવ્યો હતો. કે જે પ્રસાદ રાત્રિએ ઉપાશ્રયમાંજ સૂઈ રહેલા ઋષભદાસના બાણવામાં આવતાં તેમણે પોતેજ આરોગી લીધો અને તે મહાન વિકાસ થયા. આથી તે નીચે જણાવેલી ઘણી કૃતિઓ કરવા ભાગ્યશાળી થયા.

કવિએ કરેલી કૃતિઓ—

નામ

રચ્યા સંવત અને સ્થાન.

૧ શ્રી રીષભદેવનો રાસ ગાથા ૧૨૭૧.

૩ શ્રી ભરતેશ્વરનો રાસ ૧૧૧૬ સં ૧૬૧૭ પોષ સદ ૧૦૩૩ ખંભાતમાં

૩ શ્રી જીવવિચારનો રાસ	,,	૫૦૨ સં. ૧૬૭૬ આસો સુદ ૧૫	,,
૪ શ્રી મતવિચાર રાસ	,,	૮૬૨ સં. ૧૬૬૬ કારક વદી ૦))	,,
૫ શ્રી મુખિતરાજર્ણિ રાસ	,,	૪૨૬ સં. ૧૬૬૮ પોષ સુદ ૨ શુક્ર	,,
૬ શ્રી સ્થુલિભદ્ર રાસ	,,	૭૨૮ સં. ૧૬૬૮ આસો વદ ૦)) શુક્ર	,,
૭ શ્રી નૈમિનાથ નવરસો	,,	સં. ૧૬૬૭ પોષ સુદ ૨	,,
૮ શ્રી કુમારપાલ રાસ	,,	૪૫૦૬ સં. ૧૬૭૦ ભાદરવા સુદ ૨ શુક્ર	,,
૯ શ્રી નવતત્ત્વ રાસ	,,	૮૧૧ સં. ૧૬૭૬ દિવાળી રવિવાર	,,
૧૦ શ્રી અન્નપુત્ર રાસ	,,	૫૫૬ સં. ૧૬૭૭	અમદાવાદમાં
૧૧ શ્રી સમદ્રીતસાર રાસ	,,	૮૭૬ સં. ૧૬૭૮ જ્યેષ્ઠ સુદ ૨ શુક્ર	ખંભાતમાં
૧૨ બાર આરાસ્તવન અથવા ગૌતમ પ્રશ્નોત્તર સ્તવન		સં. ૧૬૭૮ ભાદરવા સુદ ૨	,,
૧૩ પૂર્ણવિધિ રાસ	,,	૫૭૧ સં. ૧૬૮૨ વૈશાખ સુદ ૫ શુક્ર	,,
૧૪ શ્રેણિક રાસ	,,	૧૮૩૬ સં. ૧૬૮૨ આસો સુદ ૫ શુક્ર	,,
૧૫ હિતશિક્ષા રાસ	,,	૧૮૪૫ સં. ૧૬૮૨ મહા સુદ ૫ શુક્ર	,,
૧૬ રોહિણિઆસુનિ રાસ	,,	૨૫૦૦ સં. ૧૬૮૪ પોષ સુદ ૭ શુક્ર	,,
૧૭ હીરવિજયમરિના બારંબોલનો રાસ		સં. ૧૬૮૪ શ્રાવણ વદ ૨ શુક્ર	ખંભાતમાં
૧૮ મહિનાથનો રાસ	ગાથા ૨૬૫ સં. ૧૬૮૫ પોષ સુદ ૧૩ રવિ		,,
૧૯ હીરવિજયમરિ રાસ		સં. ૧૬૮૫ આસો સુદ ૧૦ શુક્ર	,,
૨૦ અભય કુમાર રાસ		સં. ૧૬૮૭ કાર્તિક વદ ૬ શુક્ર	,,
૨૧ શ્રેત્ર પ્રકાશ રાસ			
૨૨ સમય સ્વરૂપ રાસ			
૨૩ દેવશુર સ્વરૂપ રાસ			
૨૪ શેત્રુજય રાસ			
૨૫ કુમારપાલનો નાનો રાસ			
૨૬ જ્યંત સ્વામીનો રાસ			
૨૭ ઉપદેશમાલા રાસ			
૨૮ શાદવિધિ રાસ			
૨૯ આર્દ્રકુમાર રાસ			
૩૦ પુણ્ય પ્રશ્નના રાસ ગાથા ૩૨૮ સં. ૧૬૮૩ મં.			



૩૧ કધવિના રાસ ,, ૨૮૪ સં. ૧૬૮૩ માં.

૩૨ વીરસેનનો રાસ ,, ૪૪૫ સં. ૧૫૮૩ માં.

આ ઉપરાંત કવિએ ૩૩ સ્તવનો, સંઝાય, નમસ્કાર, સુભાષિત ૪૦૦, ગીત ૪૧, હસ્તિયાલી ૫ વગેરે રચ્યા છે.

ઉપરના કાવ્યોમાંથી નીચેના છપાઈને પ્રસિદ્ધ થયા છે.

૧ શ્રી ભરતેશ્વરનો રાસ-આનંદકાવ્ય મહોદધિ મૌક્રિક ૩ જામાં પ્રસિદ્ધ.

૨ નેમિનાથ નવરસો-પ્ર. જૈ. આદિ. સં. ભા. ૩ માં પૃ. ૧૫૧ થી ૧૫૭.

૩ કુમારપાળ રાસ-આનંદકાવ્ય મહોદધિ મૌ. ૮ માં પ્રસિદ્ધ.

૪ હિતશિક્ષાનો રાસ-શા. ભીમશી માણેક-મુંગઈ, તેમણે પ્રસિદ્ધ કર્યો.

૫ હીરવિજયસુરિ રાસ-આનંદકાવ્ય મ. મૌ. ૫ માં પ્રસિદ્ધ.

કવિએ પોતાના ઘણા કાવ્યોના અંતભાગમાં ખંભાતનું વર્ણન, લોકોની રીતભાત, પહેરવેશ, ધર્મ વગેરે ઐતિહાસિક વર્ણન આપ્યું છે.

કવિ ઋષભદાસે કયા ગામમાં, કેના રાજ્યમાં, કેના પુત્રે, કયા વર્ષે કયે માસે અને કયા દિવસે રાસ રચ્યો છે એ હકીકત સમશ્યામાં કહી છે. જે મૂઢ-અજ્ઞાન નહિ જાણે, પણ નિપુણ નર જાણી શકશે; સમશ્યામાં પોતાનું ઓળખાણ વગેરે જણાવનાર તરીકે ખંભાતમાં થએલા કવિઓમાં તે એક જ છે. તે સમશ્યા આ રહી—

દેશ. પાટણમાંહિ હુઓ નર જેહ, નાતિ ચોરાસી પોષઠ તેહ,

મોટો પુરૂષ જાગે તેહ કહેસ, તેહની નાતિની નામિ દેશ.—ગુર્જરદેશ.

ગામ. આદિ અપ્પર વિન ખીગઈ જોય, મધ્ય વિના સહુ કીર્તિ હોય,

અંત્ય અક્ષર વિન ભુવન મઝારી, દેખી નગર નામ વિચાર.—ખંભાતિ

રાજા. ખડગ ધુરિતણો અપ્પર લેહ, અપ્પર ધરમનો ખીજો જેહ,

ત્રીજો કુસુમતણો તે ગ્રહી, નગરી નાયક કીજઈ સહી—ખુરમ પાતશા

પિતા નિસાંણ તણો ગુરુ અપ્પર લેહ, લઘુ દોય ગણપતિના જેહ,

લેલી નામ લલુ જે થાય, તે કવિ કેરો કહુ પિતાય—સાંગણ

કવિ. વંદ અપ્પર ઋષિ ધરથી લેહ, મેષલાતણો નયણુંમાં જેહ,

અપ્પર ભવનમો શાલિભદ્રતણો, કુસુમદામનો વેદમો ભણો,

સહી અપ્પર બાણમો, જોડી નામ કરો કાં ભમો,

આવક સોય રસની પાત પ્રાગવંશ વીસો વિખ્યાત.—ઋષભદાસ

( આમાં વંશ પછી 'વીસા પોરવાડ' છે એમ આવી ગયું. )

વર્ષ. દિગ આગલિ લેઈ ઈંદુ ધરો, કાલ સોય પાછલે કરો,

કવણુ સંવત્તર થાયે વહી, ત્યારે રાસ કર્યો મન રલી.-સં. ૧૬૮૫

માસ-તીથિ વૃક્ષ મહિ વડો કહેવાય, જેણી છાંયે નર દુષ્ટ પલાય,

તે તરૂં અરનિ નામે માસ, કીધો પુણ્ય તણો અભ્યાસ.-આસો

આદિ અધ્યર વિન કો મમં કરો, મધ્ય વિનાય હુઈ આદરો,

અંતે વિના સિરિ રાવણુ જોય, અનુઆલી તિથિ તે પણિ હોઈ.-સુદ ૧૦

ગુરુ. સકલ દેવ તણો ગુરુ જેહ, ઉદાયી કેડે નૃપ મેહો તેહ,

જેહુ મહી હુઈ ગુરુનું નામ, સમયે સીએ સઘડાં કામ.-વિજયાનંદસૂરિ

ગુરુ નામે મુઝ પોહોતી આસ ત્રાંખાવતીમાં કીધો રાસ.

કવિના સમકાલીન કવિઓ:

કવિ ઋત્નલદાસ પોતાની સાહિત્ય કૃતિઓથી જૈન ધર્મ સાહિત્યને ગુજરાતીમાં ઉતારવા મહા પ્રયાસ કરી રહ્યા હતા તે સમયે ખંભાતમાંજ નાગર કવિ વિષ્ણુદાસ રામાયણ તથા મહાભારતાદિ ગ્રંથોને ગુજરાતી ભાષામાં ઉતારતા હતા; તેવોજ ખીજો નાગર કવિ શિવદાસ સંસ્કૃત આખ્યાનોને ગુજરાતીમાં બનાવવા અથાગ પરિશ્રમ ઉઠાવી રહ્યો હતો. આ મહા સમર્થ કવિઓ ત્રિવાય મેઘજીકાશી, કવિ હરિદાસ, કવિ કુવેર વગેરે કવિઓ અનુક્રમે રૂડિમણી હરણુ, ધ્રુવાખ્યાન, લક્ષ્મણ હરણુ તથા ખીજા આખ્યાનો સંસ્કૃતમાંથી ગુજરાતીમાં રચી ગુજરાતી ભાષાની સેવા બજાવી રહ્યા હતા. આ સમયના ખંભાતના કવિઓમાં કવિ વિષ્ણુદાસ, કવિ શિવદાસ અને કવિ ઋત્નલદાસ ખંભાતના મહા કવિઓ તરીકે ગણાય. તેમણે પોતાના જીવંત નામે ગુજરાતી સાહિત્યમાં અવિચળ કરી દીધાં છે.

આ સમયે ખંભાત સિવાય ગુજરાતમાં કવિ તાપીદાસ, અખા ભગત, વગેરે સમર્થ કવિઓ હતા. જૈન મહાકવિ સમયમુંદર ખંભાતમાં રહી વિ. સં. ૧૬૫૬માં 'સાંગ પ્રતુમ્ન પ્રબંધ' તથા 'દશવૈકલિક સૂત્ર' ઉપર ગ્રંથાર્થવૃત્તિ નામની ટીકા કરતા હતા.

કવિની ભાષા.

“ભાષા સંગ્રંધમાં આ કવિ તળપદ ખંભાતનો રહીશ શ્રાવક કવિ હોવાથી જૈન મુનિમાં રહેતા તેમના પ્રમણકાળથી જન્મેલ ભાષા

લેદ અને ભાષા સાંકર્યનો દોષ-આશ્વેપ તેના પર મૂકી શકાશે. કારણ કે તેણે પોતાની સર્વ કૃતિઓ ખંભાતમાં જ રહીને કરી છે. આથી તેની ભાષાનો અભ્યાસ ખંભાતના આસપાસના પ્રદેશમાં અને ગુજરાતમાં ઇ. સ. સત્તરમા શતકના પ્રારંભથી કેવા પ્રકારની ભાષા પ્રચલિત હતી તેનો ઘણો સારો અને સત્ય ખ્યાલ આપી શકે તેમ છે.”<sup>૧</sup>

કવિએ ખંભાતનું કરેલું વર્ણન ( સં. ૧૬૮૫ )

ગુરુ નામિ મુખ પોહોતી આસ, ત્રંગાવતીમાં શ્રીધો રાસ,  
સકલ નગર નગરીમાંહિ જોય, ત્રંગાવતી તે અધિકી હોય.  
સકલ દેશ તણો શિણુગાર, ગુજ્જર દેશ નર પંડિત સાર,  
ગુજ્જર દેશના પંડિત બહુ જાંભાયતિ અગલિ. હારથ સહુ  
જિહાં વિવેક વિચાર અપાર વસઈ લોક જિહાં વર્ણુ અદાર,  
ઓલખાઈ જિહાં વરણુવરણુ સાધુ પુરુષનાં પૂજઈ ચરણુ.  
વસઈ લોક વારુ ધનવંત, પહિરઈ પટોળાં નારિ ગુણવંત,  
કનક તણા કંદોરા જડયા, ત્રિણ્ય આંગલે તે પુહુલા ઘડયા.  
હીરતણા કંદોરા તલઈ, કનકતણાં માદલીઆં મલઈ,  
રૂપક સાંકલિભી બી ખરી, સોવન સાંકલી ગલિ ઉતરી.  
વડા વાણીઆ જિહાં દાતાર, સાલૂ પાઘડી બાંધી સાર,  
લાંબી ગજ ભાંખું પાંત્રીસ, વાઘતાં હરખઈ કર સીસ.  
ભઈરવની એગતાઈ જ્યાંહિ, ઝીણા અગા પહિર્યાં તે માંહિ,  
છટી રેશમી કહિઠિ ભણ, નવગજ લાંબ સવ તે ગણ.  
ઉપરિ કાલીઉં બાંધઈ કોઈ, ચ્યાર રૂપઈઆનું તે જોઈ,  
કોઈ પંછેવડી કોઈ પામરી સાઠિ સુપઈઆની તે ખરી.  
પહિરિ રેશમી જેહ કલાય એક શત રૂપીઆ તે ચાઈ,  
હાથે બહિરખા બહુ મુદ્રિકા, આવ્યા નર જાણું સ્વર્ગથકા.  
પગે વાણુહી અતિ સુકુમાલ, શ્યામ વર્ણુ સખલી તે જલ,  
તેલ ફલ સુગંધ સનાંન અંગિ વિલેપન તિલક નિ પાંન.  
એહવા પુરુષ વસિ જેણિ ઠાહિ, સ્ત્રીની શોભા કહી ન જાય,  
રૂપિ રંભા બહુ શિણુગાર, ફરી ઉત્તર નાપઈ ભરતાર.  
અચ્યું નગર તે ત્રંગાવતી, સાચર લહિરી જિહાં આવતી,

<sup>૧</sup> પાંચમી સાહિત્ય પરિષદનો અહેવાલ તથા નિબંધ સંગ્રહ સાક્ષર મોહનલાલ દલ્વીચંદ દેશાઈનો લેખ પૃ ૨૭.

વાહાણુ વગારિ તણો નહિ પાર, હાટે લોક કરિ વ્યાપાર.  
 નગરકોટ નિ ત્રપોલીડ, માણિકચોક ખહુ માણસ મળ્યું,  
 વેહોરધ કુંડી ડાડી સેર, આલર્ધ દોકડા તેહના તેર.  
 લોગી લોક અચ્ચા જિહાં વસધ દાન વરધ પાછા નવ પસધ,  
 લોગી પુરધ નિ કરણાવંત વાણિગ છોડિ તું ખાંધ્યા જંત.  
 પશુ પુરુષની પીડા હરિ, માંદા નરનિ સાંભળ કરિ,  
 અન્ન મહીષની કરી સંભાલ, શ્રાવક છવદયા પ્રતિપાલ.  
 પચ્ચાસી જિનના પ્રાસાદ ધ્વજ તોરણુ તિહાં ઘંટાનાદ,  
 પસ્તાલીસ જિહાં પોષધશાલ કરધ વખાણુ મુનિ વાચાલ.  
 પાંડક્રમણુ પોષધ પૂજન્ય પુણ્ય કરતાં ઘાઠા જાય,  
 પ્રભાવના વ્યાધ્યાની જ્યાંહિ શાહામીવાત્સલ્ય હોધ પ્રાંહિ.  
 ઉપાશરો દહેરું નિ હાટ અત્યંત દૂરિ નહિ તે વાટ,  
 ઠંડિલ ગોચરી સોહિલ્યા આંહિ, મુનિ અહિ રહિવા હીંડિ પ્રાંહી.  
 અચ્ચું નગર ત્રંભાવતી વાસ હીરતણો તિહાં જોડયો રાસ,  
 પાતશા પુરમ નગરનો ધણી ન્યાય નીતિ તેહનિ અતિ ઘણી.  
 તાસ અમલિ કીધો મિ રાસ સાંગણુ મુત કવિ અપલદાસ,  
 સંવત સોલ પચ્ચસીઠિ જસિ આસો માસ દસમી દિન તસી.  
 શુરુવારિ મિ કીધો અભ્યાસ મુઝ મન કેરી પુહોતી આસ,  
 શ્રી શુરનામિ અતિ આનંદ વદો વિજ્યાનંદ સૂરિદ.  
 (હીરવિજયસુરિ રાસ.)

કવિ ભરતખાહુખલિ રાસમાં જુદી રીતે વર્ણન કરે છે તે પણ  
 જોણવા યોગ્ય છે—

જિહાં ખહુ માનવનો વાસો, પહોંચે સહુ કોની આશો,  
 ભૂખ્યો કો નવિ જાય ઘેરે ઘોડા ગજ ગાય—૧.  
 મંદિર મોટાં છે આંહિ ખહુ ઋદ્ધિ દીસે છે ત્યાંહિ,  
 ઇંદ્ર સરીખા તે લોકો કરતા પાત્રનો પોષો—૨.  
 ઘર ઘર સુંદર નારી દેખી રંભા એ હારી,  
 વસે વ્યવહારીઆ જોડાળા પહોંચે મનતણા ડોહળા—૩.  
 વાહાણુ વગાર વ્યાપારી વૃષભ વહેલ તે સારી,  
 સાયરતણાં જગ કાળાં આવે મોતી પરવાળાં—૪.

નગર ત્રંખાવતી સારો દુગિયા નરનો આધારો,  
 નિજપુર સુંકીઅ આવે તે અહીં બહુ ધન પાવે.—૫  
 ઇચ્છુ અનુપમ ગામ જોહનાં બહુ છે નામ,  
 ત્રંખાવતી પિણુ કહિયેં ખલનગર પિણુ લહિયે—૬  
 ભોગવતી પિણુ હોય નગર લીલાવતી જોય,  
 કણ્ણાવતી પિણુ જાણું ગઢ ગઢ મંદિર વખણું—૭  
 નગર ચોરાસી ચંદુટાં શોભતા હાટ તે મોટાં,  
 ઝવેરી પારખ સારા જોસે દોઝી દંતારા—૮  
 વિવિધ વ્યાપારિઆ નિરખો જોઈ ત્રપોગિઓ હરખો,  
 મોટી માંડવી કુરજો દાણચેરી તિહાં વર્જો—૯  
 નગરીનાં લોક વિવેકી પાપતાણી મતિ છેકી,  
 પૂજો જિનવર પાય સાધુતણા ગુણ ગાય—૧૦  
 નહિ કોઈને વિષવાદ પંચ્યાસી જિનપ્રાસાદ,  
 મોટી પોષધશાળ સંજ્યા તેહની જંતાળ—૧૧  
 બહું હરિ મંદિર જોય અહીં પર દર્શન હોય,  
 નહિ કોઈને રાગદ્રેષ વસ્તા લોક અનેક—૧૨

દુહા.

જન અનેક પુરમાં વસે નહિ નિંદ્રાની વાત,  
 બહુ ધન ધાન્યે તે ભરી વસ્તુ અનુપમ સાત.—૧  
 વહેલ વરઘોડો વીંઝણો મંદિર જલિ ભાત,  
 ભોજન દાળ ને ચુડલો એ સાતે ખંભાત.—૨  
 બહુ વસ્તિથી દીપતું અમરાપુર તે હોય,  
 શાહ જહાંગીરજ પાતશાહ નાથ નગરનો જોય.—૩  
 નગર ભલું ત્રંખાવતી દિન દિન ચઢતો વાસ,  
 ઋષભ કહે તિહાં જોડીઓ ભરતેશ્વરનો રાસ.—૪  
 (ભરત બાહુબલિ રાસ સં. ૧૬૭૮.)

## ૧૪—પુસ્તક લેખન અને પુસ્તક ભંડાર.

ભારત વર્ષમાં પ્રાચીન સમયમાં મનુષ્યોમાં શારીરિક બળ બહુ સારા પ્રમાણમાં હતું. અને એ સાથે માનસિક સ્મરણ શક્તિ ઘણીજ હતી. હજારો વર્ષથી તે શક્તિઓમાં દિનપ્રતિદિન ઘટાડો થતો જાય છે; પ્રાચીન સમયમાં ગુરુ મુખેથી જે મંત્રો લખાવતા તે શિષ્ય સ્મરણ કરી લેતો; અને એ રીતે આખા ગ્રંથોના ગ્રંથો મગજમાં ભરાઈ જતા. આજે તે શક્તિઓ નષ્ટ થઈ ગઈ છે. આ વિષયમાં ૨૫૦ મુનિશ્રી હિમાંશુવિજય ન્યાય કાવ્ય તીર્થ જણાવે છે કે—

“૧૬૧૨ નિર્વાણ પછી લગભગ સવા આઠસો વર્ષ (ઈ. સન ૩૦૦ લગભગ) ભારતમાં એક મોટો દુષ્કાળ પડ્યો. જે ઉપરા ઉપરી બાર વર્ષ સુધી અવિચ્છિન્ન આઘ્યો. તેણે લાખો ગરીબ શ્રીમંતોના અને પાપી-ધર્મીઓના પ્રાણોની આહુતિ લીધી. હજારો બહુશુભ જ્ઞેન મુનિઓ પણ તેના લોભ જન્યા જે મુનિઓ આયુષ્ય બલે જીવિત રહી શક્યા તે કુધા પીડાને લીધે અત્યંત અશક્ત શરીરવાળા થયા. માનવીના પ્રાણ અજ્ઞમય છે. તેમને પેટ પૂરતી લિક્ષા નહિ મળવાથી તેમની સ્મરણ શક્તિ ક્ષીણ થઈ. પરંપરાથી લણેલાં શાસ્ત્ર ધીરે ધીરે ભૂલતાં ગયાં તેમાં અનેક અશુદ્ધિઓ અને પાઠ ભેદો થયાં. સાધુઓ જુદા જુદા દેશોમાં આત્યા ગયા. આ રીતે દુઃખ પૂર્ણ ભારતના બાર વર્ષો ભૂખની પીડાથી પૂરા થયાં. યથેષ્ટ વૃષ્ટિ થઈ. પૃથ્વી આર્દ્ર થઈ અને ફરી ફલકુલ ધાન્યથી શોભવા લાગી.” તે વખતે જૈનોના જે વિશિષ્ટ સાધુઓ અવશિષ્ટ હતા તેમાં શ્રી સ્કન્દિલાચાર્ય અને શ્રી નાગાર્જુનાચાર્ય મુખ્ય હતા. તેઓ શુભજ્ઞાનનાસાગર અને સમય જાણનાર હતા. તેમાં એક હતા મધ્ય દેશમાં અને બીજા ગુજરાત દેશમાં વિચરતા હતા. તે બંને આચાર્યોને લાગ્યું કે—જૈનાગમ ઘણું વિસરાઈ ગયું છે માટે કેટલું અને કેવું બાકી રહ્યું છે તેની ખાતરી કરી કરી તેને વ્યવસ્થિત કરવું જરૂર છે. આ વિચારથી આચાર્ય સ્કન્દિલાચાર્ય મથુરામાં અને નાગાર્જુનાચાર્ય વલ્લભીપુર (કાઠિઆવાડ) માં તમામ જૈન શ્રમણોની એક પરિષદ (કોન્ફરન્સ) ભરી. આ બંને પ્રાંતો અને

૧ ‘શુદ્ધિ પ્રકાશ’ ત્રિમાસિકનો સને ૧૯૩૬ નો અંક ૧ પૃ. ૩૨

૨ જુઓ નંદિસુત્રની ટીકા જ્યોતિષકરંડની ટીકા તથા હેમચોગસાત્ત્વતિ.

તેની આસપાસ જે શ્રમણો હતા તે જાને સ્થળે એકઠા થયા. તેમનાં મુખે રહેલ આગમાંદિ શાસ્ત્રોને આચાર્યોએ સાંભળ્યાં. જાધાને સાંભળી તેમાં જેટલી ત્રુટિઓ શંકાઓ અને વિસ્મૃતિઓ થઈ તેનું ચંચાલકર્ય રીતે ને બહુજ પ્રામાણિકપણે સંશોધન કર્યું. તેનો સમન્વય કર્યો. અનેક બહુશુભો-વિકાસોના મતો લઈ બહુજ સાવધાની પૂર્વક આ કાર્ય કરવામાં આવ્યું.”

આ બાર વર્ષના દુકાલથી તેમને લાગ્યું કે:—આપણું ઘણું જરૂર જ્ઞાન ભુલાઈ ગયું છે. જે આમ ફરી દુકાળો થશે. પ્રકૃતિના પ્રકોપો થશે તો જગતનું કલ્યાણ કારી જૈન સાહિત્ય પૃથ્વી ઉપરથી હંમેશને માટે આલ્યું જશે, તેથી હવે તેની રક્ષા માટે અવશિષ્ટ જ્ઞાનને પુસ્તકોમાં<sup>૧</sup> પ્રામાણિકપણે શુદ્ધ લખી-લખાવી લેવું સારું છે. જેથી ભવિષ્યની પ્રજા આગમ<sup>૨</sup> સાહિત્યને જોઈ લાણી-પરિશીલન કરી શકે. એમ લાગવાથી સર્વાનુમતે સેંકડો વર્ષોથી મોઢે રખાતા જૈન આગમ સાહિત્યને પુસ્તકોમાં લખવાનું કાર્ય તકમાર આલ્યું. સેંકડો લલિયાઓ દ્વારા અસંખ્ય પ્રતો લખાવવા માંડી અને પુસ્તક ભંડારોની યોજના થઈ. તે વખતે ઘણે ભાગે તાડપત્ર-લોખપત્રાદિ ઉપર શાસ્ત્રો લખાતાં. આ જૈન સાહિત્યને પુસ્તક રૂપે થવાનો દુકો ઇતિહાસ છે.”

વળી આગળ તેઓ જણાવે છે કે “વિક્રમની ચોથી સદી સુધી તો જૈન શાસ્ત્રોને પુસ્તકોમાં લખવાની શરૂઆત થઈ ગઈ હતી અને દેવદ્વિગણિ ક્ષમાશ્રમણના સમયમાં તે પ્રથાનો ચોમેર પ્રચાર થઈ ગયો હતો.” આ સદી પછી જૈન સાહિત્યની વૃદ્ધિ અને પ્રચારને માટે પુસ્તકો લખવા અને લખાવાનું કામ ખુબ જોસણેર આલ્યું.

**પુસ્તકભંડારની પ્રાચીનતા:**—ઉપર જણાવી ગયા તેમ આર્ય સ્કન્દિલાચાર્યે અને નાગાર્જુનાચાર્યે વીર સં. ૮૪૦ (ઈ. સ. ૩૧૩) લગભગમાં જૈન આગમોને પુસ્તકોમાં લખવાની પ્રથા શરૂ કરી. પછી તે પુસ્તકોને રાખવાના ભંડારોની સ્થાપના થવા લાગી. ખંભાતમાં તે

૧ જુઓ યોગશાસ્ત્રની વૃત્તિ.

-૨ ઉપદેશભૂત મૂલ સાહિત્યને અંગ સાહિત્ય કહેવામાં આવે છે. તેવા મૂલ આગમો બાર છે. “આચારો, સુઅંગદ, ઠાળં, સમવાઓ વિવાહપત્રત્તો, નાયાધમ્મકહાઓ, ઉવાસંગદસાઓ, અંતગહદસાઓ, અણુત્તરોવવાઈઅદસાઓ, પ્રણવાગરણં, વિપાગસુઅં, દિદિવાઓ” પાશ્વિક સૂત્ર.

ક્યારથી થઈ હશે તે ચોક્કસ કહી શકાય તેમ નથી. પરંતુ વિક્રમની ખારમી સદીમાં થએલા કલિકાલ સર્વજ્ઞ શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્ય કે જેમણે ઘણું ઉત્તમ પ્રકારનું સાહિત્ય રચી તેનો ઘણો વિસ્તાર અને સંગ્રહ કરાવ્યો છે. તેમના સમયમાં પુસ્તકો લખવાની અને તેનો સંગ્રહ કરવાની યોજના હતી તેનો સખળ પુરાવો પ્રભાવકચરિત્રમાંથી મળે છે. ત્યારે સિદ્ધરાજના લયથી લયભીત બનીને કુમારપાળ દેશવિદેશ રખડતો હતો તેવા સંકટના સમયમાં તે ત્યારે ખંભાતમાં શ્રીમદ્ હેમચંદ્રાચાર્યના આશ્રમે આવ્યો ત્યારે સિદ્ધરાજના માણસોથી તેનું રક્ષણ કરવા તેને તાડપત્રોના સંગ્રહમાં સંતાડી દીધો;<sup>૧</sup> આથી સિદ્ધરાજના માણસો નિરાશ થઈ પાછા ગયા અને કુમારપાળને જીવતદાન મળ્યું. આથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે શ્રી હેમાચાર્યના ઉપાશ્રયમાં પુસ્તકો લખવાનું કામ અને તેને સંઘરી રાખવાનું કામ ચાલતું હતું. ખારમી શતાબ્દી પહેલાં પુસ્તક ભંડાર હશે કે કેમ તે માટેના પ્રમાણો મળતાં તે મત સ્વીકારાય; પરંતુ ખંભાતમાં ખારમી શતાબ્દીથી જૈન ધર્મના પુસ્તક ભંડારોમાં છે એ નિઃસંશય છે.

આચાર્યોના ઉપદેશ:—

લેખ્યંતિ નરાધન્યા, ચે જૈનાગમપુસ્તકાન્ ।

તે સર્વ વાઙ્મયં જ્ઞાત્વા, સિદ્ધિં યાતિ ન સંશયઃ ॥

ઉપદેશ તરંગીણી પૃ. ૧૧૬.

જે ધન્ય પુરુષો જૈનાગમનાં પુસ્તકો લખાવે છે તે કેવલજ્ઞાન પામીને મોક્ષે જાય છે તેમાં સંશય નથી.

આ પ્રમાણે ઘણા ગ્રંથોમાં પુસ્તક લખાવાથી મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે એમ દર્શાવવામાં આવ્યું છે. આ ઉપદેશને પરિણામે મોક્ષ સાધવાની ઇચ્છાવાળા ગૃહસ્થોએ પોતાના દ્રવ્યનો ઉપયોગ તેમાં કરવા માંડ્યો, અને લઠીયાઓ રાખી સુંદર અને ટકાઉ શાહીથી પુસ્તકો લખાવા

૧ વસતિ હેમસૂરીનાં વ્રત્તઃ સસ્તવપુર્વલઃ ।

આગતો મૂપતે રક્ષ રક્ષેત્યાલ્યન્ સ્વલદ્ગિરા ॥૩૬૭॥

પ્રમુખિઃ સાહસાત્ તાડપત્રલક્ષાન્તરાહિતઃ ॥

રાજમર્થ્યે પદાયાતૈર્ચાઝોકિ ન તુ વૌક્ષિતઃ ॥૩૬૮॥

હેમચંદ્રસૂરિ પ્રબંધ.



માંડ્યા. એક ગ્રંથની અનેક નકલો કરાવવામાં આવતી અને ગુજરાત તથા હિંદુસ્તાનના મોટા જૈન પુસ્તક લંડારોમાં તે મોકલવામાં આવતી.

જેસલમેરના પ્રાચીન જૈન લંડારમાં ખંભાતનિવાસીઓએ આત્મ-ગ્રંથો લખાવીને મોકલેલ પુસ્તકો તે લંડારની સૂચી જોવાથી પ્રતિતિ થશે. તેમાંથી થોડી યાદી નીચે મુજબ છે.

- ૧ (૧૧) ભગવતી (મૂલ) સંવત ૧૧૧. જૈ. ભં. ની સૂચી પૃ. ૩.
- ૨ (૨૧) છંદોનુશાસનવૃત્તિ—દેમાચાર્ય પ્રણિત જૈ. ભં. સૂચી પૃ. ૪.
- ૩ (૮૨) આવશ્યક વૃહદ્વૃત્તિ (શિષ્યાહત્ત) પ્રથમલ્ખણ હરિમદ્ર પ્રણિત સંવત ૧૪૮૯ જૈ. ભં. સૂ. પૃ. ૬.
- ૪ (૧૦૨) સમ્મતિટીકા-ઉત્તરાધ્યયન ટીકા સુલ્લવાધા) નૈમિચંદ્ર-પ્રણિત. સવત ૧૪૯૧ જૈ. ભં. સૂ. પૃ. ૧૪.
- ૫ (૧૩૩) અંગવિદ્યા સંવત ૧૪૮ જૈ. ભં. સૂ. પૃ. ૧૫.
- ૬ (૧૪૪) આંઘનિર્યુક્તિ ભાષ્ય સંવત ૧૪૯૧ જૈ. ભં. સૂ. પૃ. ૧૭.
- ૭ (૧૬૬) ભગવતીવૃત્તિ કર્તા અભયદેવ સંવત ૧૪૮૮ જૈ. ભં. સૂ. પૃ. ૧૮.
- ૮ (૧૬૭) સર્વસિદ્ધાંત વિપમપદપર્યાય સ ૧૪૯૩ જૈ. ભં. સૂ. પૃ. ૨૩.
- ૯ (૩૨૭) પંડનિર્યુક્તિવૃત્તિ મલર્યાગિરિ પ્રણિત સં. ૧૨૮૯ જૈ. ભં. સૂ. પૃ. ૪૧.
- ૧૦ (૩૪૦) વ્યવહારભાષ્ય (દશાશ્રુતસ્કન્ધનિર્યુક્તિવૃત્તિ) સવત ૧૯૪૦ જૈ. ભં. સૂચી પૃ. ૪૩.

- ૧૧ (૧) હરિવિક્રમચરિત્ર કર્તા જયતિલક સં ૧૪૧૫ જૈ. ભં. સૂ. પૃ. ૫૧.

શ્રી જિનભદ્રસૂરિએ કરેલો ઉદ્ધાર:—વિક્રમની પંદરમી સદીમાં ખરતરગચ્છના શ્રી જિન ભદ્રસૂરિ નામના મહાપ્રભાવક આચાર્ય થઈ ગયા. તેમણે પ્રાચીન પુસ્તક લંડારો તપાસી તેમાંથી તાડપત્રો પર કે લોખપત્રો પર લખાયેલાં પુસ્તકો જીર્ણ થઈ જવાથી તેને ફરીથી ઉતારાવી તે પુસ્તકોનો નાશ થતો અટકાવ્યો; એટલું જ નહિ પરંતુ તાડપત્રો કે લોખપત્રો પર લખાવાને બદલે કાગળ પર લખાવાની પદ્ધતિ દાખલ કરી. હજારો નરવીરોએ પોતાની ખરી કમાઈ તેમાં ખર્ચી. આથી પુસ્તક લંડારોને પુનરજીવન પ્રાપ્ત થયું. ઉપર જે ઉતારા આપવામાં આવ્યા છે તે સઘળા પંદરમી સદીના અને શ્રી જિનભદ્રસૂરિના સમયના છે, તેમાં સ્પષ્ટ લખ્યું છે કે શ્રી જિનભદ્રસૂરિના ઉપદેશથી.

તાડપત્રની પ્રતો:—ખંભાતના જૈન પુસ્તક લંડારોમાં ઘણા ગ્રંથો તાડપત્રો પર છે. તેમાંના કેટલાક ગ્રંથો કાગળ પર ઉતર્યા છે.<sup>૧</sup> પરંતુ

૧. પંદરમાં સૈકામાં “પાટણ અને ખંભાતના ગ્રંથોનું કાગળોપરનું સંસ્કરણ

બુની પ્રતો વધારે પ્રમાણભૂત ગણાય. જેમકે વસુદેવહિંદી નામનો વાર્તા સાહિત્યને લગતો મોટો ગ્રંથ પ્રાકૃત. ભાષામાં શ્રી સંઘદાસગણિ વાચક અને શ્રી ધર્મસેનગણિ મહત્તરે રચેલો છે. તેનું શ્રી જૈન આત્માનંદ સલા-ભાવનગર તરફથી ગુજરાતી ભાષાન્તર શ્રી જૈન ધર્મ પ્રવર્તક શ્રીમત્કાન્તિવિજયજી મહારાજના શિષ્યપ્રશિષ્ય મહારાજ શ્રી ચતુરવિજયજી અને પુણ્યવિજયજીએ કરવા હસ્ત ધર્યું. તેમણે તે ગ્રંથને લગતી બુદ્ધી બુદ્ધી બાર પ્રતો એકત્ર કરી; અને તેમાં વધુ બુની પ્રત તાડપત્ર પર સંવત ૧૩૮૬ માં લખાયેલી હતી તેને વધુ પ્રમાણિક ગણી; અને તે પ્રત ખંભાતના શાન્તિનાથ ભંડારમાંની હતી.<sup>૨</sup>

ભંડારો:—<sup>૩</sup>

૧ શ્રી નીતિવિજયજીનો જ્ઞાનભંડાર:—ટેકરી આગળ નાની ધર્મ-શાળામાં આવેલો છે, જેમાં પ્રતો તથા પુસ્તકો છે.

૨ શ્રી શાંતિનાથનો જ્ઞાનભંડાર:—ભોંયરાપાડામાં આવેલો છે, તેમાં તાડપત્રની પત્રો છે. તેનો વહીવટ હીરાભાઈ નગીનદાસ હસ્તક છે, આચાર્ય શ્રી વલ્લભવિજયસુરિશ્વરે સં. ૧૯૯૪ માં તેનો પુનઃઉદ્ધાર કર્યો એ વેળા વહીવટ અંગે સંઘમાંથી એક વગદાર કમિટી નીમવામાં આવી છે, જે હાલ વહીવટ ચલાવે છે.

૩ સાગરગંજના ઉપાશ્રયનો ભંડાર:—સાગોટાપાડે આવેલો છે. કેટલાંક પુસ્તકપાના હતા જે ખપી સાધુઓને તેમજ મુનિશ્રી લાવણ્ય-વિજયજીને સોંપી દેવામાં આવ્યા હતા. એ ગંજની બારસા સૂત્રની સોનેરી સચિત્ર પ્રત જોવા જેવી હોવાથી તેના ત્રસ્ટીઓ તરફથી જૈન શાળામાં રાખવામાં આવી છે. જેનો ઉપયોગ પર્યટકોમાં થાય છે. આ ઉપાશ્રયના ભંડારમાંથી મુનિશ્રી વિદ્યાવિજયને અકબર બાદશાહે આપેલા છ કરમાન હાથ આવ્યા હતા. જે કરમાનો અસલ તથા ભાષાન્તર સાથે

ગુજરાતમાં તપાગંજના આચાર્ય દેવસુંદર અને સોમસુંદરસુરિની મંડળીએ કર્યું, અને રાજપુતાનામાં જેસલમેરનાં શાઓનો સમુદ્ધાર ખરતરગંજના અધિપતિ જિનભદ્રસુરિની મંડળીએ કર્યો હતો.” (જૈન સાહિત્યનો ઇ. પૃ. ૪૬૦) સં. ૧૪૭૨ માં ખંભાતના મોઢ ઝાતિના પર્વત નામના શેઠે જૈનોનાં ૧૧ મુખ્ય અંગો-આગમો મોટા ખર્ચ કરી સોમસુંદરસુરિ દ્વારા લખાવ્યાં હતાં. (જૈન સા. ઇ. પૃ. ૪૬૦)

૨ ચૈત્ય પરિપાટી-પ્રકાશક શ્રી સ્તંભતીર્થ જૈન મંડળ, મુંબઈ. પૃ. ૫૬

૩ ‘શુદ્ધિપ્રકાશ’ પુ. ૭૮ મું. પૃ. ૨૯

તેઓશ્રીએ સૂરીશ્વર અને સમ્રાટમાં છપાવ્યા છે. જેમાંનું ચંદુ સંઘવીને આપેલું ફરમાન આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવ્યું છે.

૪ શ્રી વિજયનેમિસુરિ જ્ઞાનલંકાર:—વર્તમાન સમયના શાસન-સમ્રાટ પૂજ્ય મહારાજ શ્રી વિજયનેમિસુરિના ઉપદેશને પરિણામે જાંભાતના જારવાડામાં ગગનચુંબી લગ્ય ઈમારત સરસ્વતીના ધામરૂપ શોભી રહી છે. ચાર મજલામાં સુંદર અને મજાનુત કળાટોમાં સુશોભિત પોથી ખાંધણાથી સારી રીતે રક્ષાયલાં હજારો પુસ્તકો સંગ્રહ કરાયેલાં છે. જાંભાતમાંના વર્તમાન પુસ્તક લંકારોમાં તે અજોડ છે; તેની વ્યવસ્થા પૂજ્ય મહારાજશ્રીની આજ્ઞા પ્રમાણે થાય છે. વિક્રમની જારમી, તેરમી, ચૌદમી અને પંદરમી સદીમાં જેમ પુસ્તકો લખાવાનો પ્રબંધ ચાલ્યો હતો, તેમ વીસમી સદીમાં “જ્ઞાનશાલા” સ્થાપી પુસ્તકોના સંરક્ષણ અને સંગ્રહનો સારો પ્રબંધ કર્યો છે. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ આ મહાન કામ ગણાય.

૫ યતિલંકાર:—છરાલાપાડામાં તથા ખીજા ઉપાશ્રયોમાં છુટા છવાયા સંગ્રહો છે.

જાંભાતના જૈન લંકારોની ખીટર્સન સાહેબે લીધેલી સુલાકાત:—

પ્રો. ખીટર્સન સાહેબે એપ્રિલ ઈ. સ. ૧૮૮૪ માં અને માર્ચ સને ૧૮૮૬ માં જાંભાતના લંકારોની સુલાકાત લીધી હતી. તેમણે શાંતિનાથનો લંકાર ખાસ તપાસ્યો હતો. તેમાંથી દરેક ગ્રંથ આદિ અને અંતભાગ સાથે તપાસી તેની નોંધ લીધી છે. નંખર, પુસ્તકનું નામ, રચનાર, નં. લે. દરેક પાનામાં લાઇન, સંવત, અને રિમાર્ક વગેરે ખાના પાડી તમામ પુસ્તકો નોંધી લીધા છે. લગભગ ૧૨૦ પોથી તાડપત્રો ઉપર છે એમ જણાવ્યું છે. કેટલાક ગ્રંથમાં એક પુસ્તક ભેગું બીજું લખી લીધેલું તેમના જોવામાં આવ્યું છે. એમણે તૈયાર કરેલા રિપોર્ટ સને ૧૮૮૭ માં પ્રસિદ્ધ થયા છે. જિજ્ઞાસુ વાચકો પહેલો અને ત્રીજો રિપોર્ટ વાંચશે તો જ્ઞાનલંકારમાં રહેલાં પુસ્તકોની યાદી જણાશે.

પરદેશથી કેટલાક યુરોપી સુસાક્ષરો કે સ્વદેશી પ્રખ્યાત વિદ્વાનો એ લંકારો જોવાની ઇચ્છાથી આવે છે. કિન્તુ શહેરના કેટલાય એવા જિજ્ઞાસુઓ તે જોવા પામ્યા હશે કે કેમ? તે વાત શંકાસ્પદ છે. એ લંકાર તરફથી તાડપત્રો પર લખાયેલ પ્રતોની યાદી પ્રગટ થઈ છે.

## ૧૫—જૈન મંદિરોનું સ્થાપત્ય.

ભારતીય સંસ્કૃતિનું હાર્દ ધર્મ છે; અને ધર્મને અંગે સમાજની દરેક પ્રવૃત્તિમાં પરિવર્તન થાય છે.

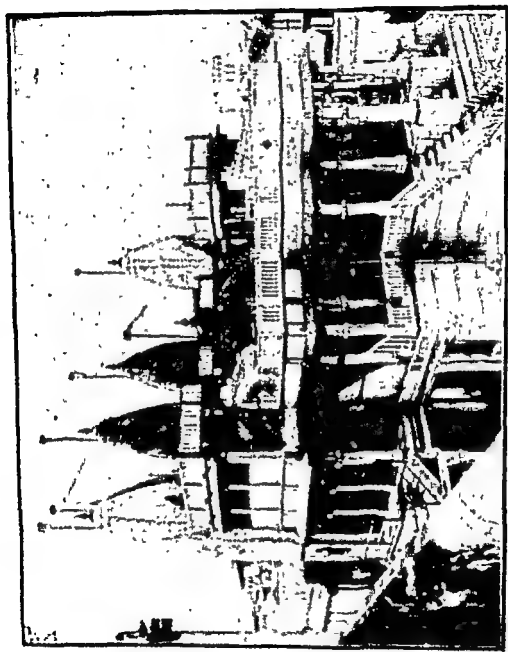
પ્રતિમાવિધાન—“જૈનધર્મ” નિવૃત્તિ-પ્રધાન ધર્મ છે ને એનું પ્રતિગિમ, એના મૂર્તિવિધાનમાં આદિકાળથી લઈ છેવટ સુધી એકજ રીતે પડેલું મળી આવેછે. ઈ. સ. ના આરંભની કુશાણ રાજ્યકાળની જે જૈન પ્રતિમાઓ મળી આવેછે તેમાં, અને સેંકડો વર્ષ પછી બનેલ મૂર્તિઓમાં બાહ્ય દ્રષ્ટિએ બહુજ થોડો ભેદ જણાયે. જૈન અર્કુતની કલ્પનામાં શ્રી મહાવીર સ્વામીનાં વખતથી માંડીને શ્રી હીરવિજયસુરિના કાળ સુધીમાં કોઈ ઉંડો ફેરફાર થયેજ નહિ.”<sup>૧</sup> જૈન મૂર્તિવિધાનમાં વિવિધતા-અનેક રૂપતા ન આવી. મંદિરો અને મૂર્તિઓનો વિસ્તાર ઘણોજ વધ્યો, પણ વિસ્તારની સાથે વૈવિધ્યમાં કે ગંભીરતામાં વધારો ન થયો. પ્રતિમાના લાક્ષણિક અંગો લગભગ જે હજાર વર્ષ સુધી એકજ રૂપમાં કાયમ રહ્યા ને જૈન કેવલીની ઉમી કે આસીન મૂર્તિમાં લાંબા કાળના અંતરે પણ વિશેષ રૂપભેદ થવા ન પામ્યો. જૈન મૂર્તિઓ ઘડનારા સદા ધર્મી ભાગે કિંદવાત્રી જ હતા. પ્રાચીન શિલ્પીઓએ પણ જૈન અને જૌદ પ્રતિમાઓમાં તે ધર્મની ભાવનાઓને અનુસરીને પ્રાણ ફુંક્યો. જૈન તીર્થંકરની મૂર્તિ વિરક્ત, શાંત, ને પ્રસન્ન હોવી જોઈએ. એમાં મનુષ્ય હૃદયના નિરંતર વિગ્રહને માટે-એની અસ્થાત્રી લાગણીઓ માટે, સ્થાન હોયજ નહિ. જૈન કેવળીને આપણે નિર્ગુણ કહીએ તો પણ ખોટું નહિ. એ નિર્ગુણતાને મૂર્ત શરીર આપતાં સૌમ્ય ને શાંતિની મૂર્તિજ ઉદ્ભવે; પણ એમાં સ્વૂલ આકર્ષણ કે ભાવની પ્રધાનતા ન હોય. એથી જૈન પ્રતિમા એની મુખમુદ્રા ઉપરથી તરતજ ઓળખી શકાય છે. ઊભી મૂર્તિઓના મુખ ઉપર પ્રસન્નભાવ અને હાથ શિથિલ લગભગ એવન રહિત ત્રીંચા લટકતા હોય છે. નસ અને વસ્ત્રાઞ્છાદિત પ્રતિમાઓમાં વિશેષ ફરક હોતો નથી. પ્રાચીન શ્વેતાંબર મૂર્તિઓમાં પ્રાયઃ એક કટિવસ્ત્ર નજરે પડે છે. આત્રીન પ્રતિમા સાધારણ રીતે

૧ શ્રીયુત નાનાલાલ મગનલાલ મહેતા. આઇ. સી. એસ. ડેપુટી કમિશનરનો “જૈન પ્રતિમા-વિધાન અને ચિત્રકલા” વિષે મનનીય લેખ જુઓ. જૈન સાહિત્ય સંશોધક ખંડ ૩ અંક ૧ પૃ. ૫૮.

ધ્યાનમુદ્રામાં ને વજ્રાસનમાં મળી આવે છે. તેઓના બન્ને હાથ જોળામાં ઢીલી રીતે ગોઠવાયેલા હોય છે. હસ્તમુદ્રા સિવાય બીજી બધી બાબતો લગભગ બૌદ્ધમૂર્તિઓને મળતી આવે છે. ૨૪ તીર્થંકરોનાં પ્રતિમાવિધાનમાં વ્યક્તિલેદ ન હોવાથી લક્ષણાંતરને લઈનેજ આપણે મૂર્તિઓને બુદ્ધ બુદ્ધ તીર્થંકરના નામે ઓળખી શકીએ. આસન ઉપર સાધારણ રીતે તીર્થંકરનું લાક્ષણિક ચિન્હ કે લાંછન ચિત્રિત હોય છે. બળરના ચિંતામણીપાર્શ્વનાથ કે માણેકચોકના લોચરમાના આદિનાથની પ્રતિમા સન્મુખ તમે જઈ ઉભા રહો તો એ મૂર્તિઓની ઉપર જણાવેલી લાક્ષણિક અસર થયા વિના રહેશે નહિ. ધ્યાનમગ્ન થઈ જવાશે; શોકમોહાદિ ક્ષણભર ભૂલી જવાશે. અને જોબરૂપ જીવન રસિક લાગશે.

ધુમટ અને શિખર:—ખંભાતના જૈન મંદિરોમાં કેટલાક ધુમટવાળા છે, કેટલાક શિખરખંધી છે અને વધુ પ્રમાણમાં માત્ર અગામીવાળા છે. દેવળના અંદરના ભાગમાં દેવ હોય છે. દેવની સન્મુખ ઉભા રહી દર્શન-પ્રાર્થના કરવાની હોય છે. એ પ્રાર્થના કરનાર જ્યાં ઉભો રહે છે તે ભાગ ધુમટવાળો હોય છે. અંદરનો ભાગ બુદ્ધ પાડી દીધેલો હોય છે. ધુમટ ઉપર સૂર્યનો પ્રકાશ પડી તે પરાવર્તન પામી તેનો પ્રકાશ મંદિરમાં પ્રવેશ કરે છે. સૂર્યનાં સ્ત્રીધાં કીરણો પ્રવેશ કરતાં નથી. આથી મંદિરમાં શીતળતા હોય છે. પ્રત્યેક મંદિરમાં આરસનો પથ્થર હોય છે; જેથી તે પણ શીતળતામાં વૃદ્ધિ કરે છે; આથી અન્ય મંદિરો કરતાં જૈન મંદિરોમાં શીતળતા વિશેષ હોય છે; દેવ સાનિધ્યમાં દર્શન-પ્રાર્થના કરનાર ઉપર તે શીતળતાની અજળ અસર થાય છે. ધગ ધગતા ઉનાળામાં કે ધગ ધગતા મગજ વખતે એ શીતળતા મુમુક્ષુને દેવમાં તદ્દાકાર બનાવા કારણભૂત નીવડે એ નવાઈ જેવું નથી.

આગળના ભાગમાં થાંભલાવાળો મંડપ હોય છે. થાંભલા ઉપર આડા પથરો ગોઠવી અષ્ટ ખુણાવાળો અને પછી ઉપર જતાં ગોળ એવો ધુમટ હોય છે. થાંભલામાં સાંકળ ખાંધેલી ઘંટડીઓ કોતરેલી હોય છે. કેટલેકે સ્થળે વધારે થાંભલા મૂકી ધુમટ મોટો કરેલો છે; ત્યારે કેટલેક સ્થળે થાંભલા મૂક્યા સિવાય ધુમટ કરેલો છે, બળરના ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથ મંદિરમાંનો દર્શન કરવા ઉભા રહેવાનો મંડપ ભાગ એવી રીતે તૈયાર કર્યો છે કે તે જોતાં પ્રાચીન કારીગરીનું ઉત્તમ ભાન સહેજમાં આવી જશે.



ગોધુ દેવાલય—ભાટવાડા.



ભાટવાડામાં આવેલું ખંભાતના સર્વ જૈન દેવાલયોમાં મણિરૂપ શ્રી ચિંતામણી પાર્શ્વનાથનું જિનાલય છે. તેને પાંચ મોટાં શિખરો છે. બાબુ પર બીજા નાના શિખરો છે. આબુના-દેલવાડાના દેવળોને જે જાતના શિખર છે તેવું શિખર ચોકસીની પોળમાંના શ્રી વિમળનાથના મંદિરનું છે. તે શિખર એવી રીતનું છે કે નાના નાના પથરો ગોઠવીને બનાવેલું છે; આવી જાતનું શિખર ખંભાતમાં એક જ છે.

**લોંચરાં:**—આબુ કે કુંભારીયાના મંદિરોમાં લોંચરાં નથી; પરંતુ બજારના ચિંતામણી પાર્શ્વનાથ, માણેકચોકમાં આદીશ્વરનાથ, અને વાઘ-માસીની ખડકીમાં આવેલા મંદિરમાં લોંચરાં છે, એ લોંચરામાં મોટી પ્રતિમાઓ પધરાવેલી છે, હાલ ચિંતામણી પાર્શ્વનાથ આદિના લોંચરાં-ઓમાં ઉતરવા માટે જુદી યોજના કરી મુધારા વધારા કરવામાં આવ્યા છે, પરંતુ તે પહેલાં લોંચરામાં દર્શન કરવા જવાને એક જ માણસ ઉતરી શકે એવી નાની સીડી રાખેલી હતી; ઉપરથી એક નાની બારી હોય છે; તે એક કળાટ જેવી દેખાય કે જેથી કોઈ અજાણ્યો માણસ એકદમ લોંચરામાં ઉતરવાનો માર્ગ જાણી શકે નહિ. સત્તરમી સદીમાં થયેલા પ્રખ્યાત પરીઠ રાજા અને વજ્રયાએ ખંધાવેલા તથા સોની તેજપાળના દહેરામાં (ઉપર જણાવેલા) આવી રચના કરી છે. ખંભાત પર અસ્લાઉદ્દીનના લાઈ અલપખાને સ્વારી કરી ઘણાં મંદિરોને નાશ કર્યો હતો તે લયને લઈને જ લોંચરામાં પ્રતિમાજી પધરાવ્યાં હોય એ દેખીતું જ છે. ખંભાતમાં લોંચરાવાળાં આ જૈન મંદિરો બેનમુન અને પ્રેક્ષણીય છે.

**માળ:**—જૈન લોકોમાં દેવળ ઉપર માળ ચઢાવવાનો રિવાજ છે. આબુ પર અચળેશ્વરના જૈન મંદિરોને માળ છે. દારકાના જગત્ દેવળને ઉપરાઉપરી આઠ માળ ચઢાવેલા છે; તેમ ભાટવાડામાં આવેલા વિશાળ મંદિરને ત્રણ માળ છે. તે સિવાય બે માળના બે ત્રણ મંદિરો છે.

**ચોમુખજી:**—જેવી રીતે આબુના અચળેશ્વરમાં ચોમુખજી છે. તેવી રીતે ખારવાડામાં શ્રી મહાવીરસ્વામી, ચોળાવાડામાં સુમતિનાથ વગેરે છે.

**ભમતી:**—મુખ્ય નાયક ઉપરાંત અન્ય તીર્થંકરોની પ્રતિમાઓ મુખ્ય નાયકતા દહેરાની બાબુપર જુદા જુદા ગોળમાં પધરાવેલી હોય છે. અમદાવાદના શેઠે હડીસીંગના દહેરામાં, આબુ પર મંત્રીશ્વર વસ્તુ-



પાળ તેજપાળના દહેરામાં કે અચળગઢના દહેરામાં મુખ્ય મંદિરની આસપાસ અથવા બાબુપર આવી હારણધર્મ તીર્થ કરેની પ્રતિમાઓ છે, તે દરેક ઉપર શિખર હોય છે. તેવીજ રીતે ભાટવાડાના મોટા જનાલયમાં છેક નીચેના માળે તેવી પ્રતિમાઓ છે. એટલે તેની રચના અન્ય પ્રખ્યાત જૈન મંદિરોથી કોઈ રીતે ઉતરે એમ નથી.

**કારીગરી:—**આબુના મંદિર જેવી કારીગરી સઘળે હોતી નથી; પરંતુ સામાન્ય કારીગરી તો સર્વ જૈન મંદિરોમાં હોય છે; આધુનિક મંદિરોમાં સાદાઈ વધારે જોવામાં આવેછે, ખારવાડામાં શ્રી સીમંધરજીન (મહાવિદેહ વિહરમાન) ના મંદિરમાં આરસની છત્રી શિલ્પકળાનો સારો ખ્યાલ આપે છે. મોટા ભાટવાડાના જૈન મંદિરમાં જુદા જુદા રંગનાં વપરાયેલા આરસના પત્થરો તેની સુંદરતામાં અનેક ઘણો વધારો કરે છે. ગીમટીમાં શ્રી મહાવીર પ્રભુના જનાલયમાં સઘળે કાચ જડી દીધા છે; તે સર્વ મંદિરોમાં ભાત પાડે છે. શ્રી સ્તંભન પોશ્વનાથના નવીન પ્રાસાદની રચના, કારીગરી અને ચિત્રકામ હરકોઈને મોહ ઉપજાવ્યા વિના રહેશે નહિ. આળીપાડાના શાંતિનાથના મંદિરમાં રંગમંડપનો ભાગ પ્રાચીન કારીગરીનો નમુનો છે.

એકદરે જોતાં ખંભાતના જૈન મંદિરો કારીગરી, કળા, સુંદરતા, સ્વચ્છતા, સ્થાપત્ય વગેરે બાબતોમાં અન્ય શહેરોના જનમંદિરો કરતાં કોઈ રીતે ઉતરતાં નથી. હા, એક મંદિરમાં તે સઘળું દૃષ્ટિએ નહિ પડે પરંતુ દરેકમાં કંઈને કંઈ નવીનતા છેજ.

## ૧૬—ઉપાશ્રયો અને સંસ્થાઓ.

સંતરમાં સંક્રામાં કેટલા ઉપાશ્રયો હતા તેની ગણતરી તે સમયના કવિ ઋષભદાસ જણાવે છે કે—

પંચ્યાસી જિનના પ્રાસાદ, ધ્વજ તોરણ તિહાં ઘંટાનાંદ,  
પિસ્તાલીસ જિહાં પોષધશાલ કરઈ વખાણ મુનિવાચાલ.

(હીરવિજયસૂરિ રાસ.)

નહિ કોઈને વિષવાદ, પચ્ચાત્રી જિન પ્રાસાદ

મોટી પોપધશાસ સંખ્યા તેની એતાસ.—૧૧

(ભરત બાહુબલિ રાસ)

ઉપરનાં વર્ણન પરથી જણાય છે કે ૮૫ જિન મંદિરો હતાં  
૪૨-૪૫ ઉપાશ્રયો (પોપધશાળા) હતા.

વર્તમાન કાળમાં ૧૦ ઉપાશ્રય છે; તેમાં ૬ ખંભાતમાં છે.  
૧ આગમગચ્છનો, ૨ પાસ્તર, ૨ દેવસુર, ૧ સાગર, ૧ ખરતર,  
૧ આણસુર, ૧ લોદી પોપાલ.

૧ ટેકરી આગળ નાની ધર્મશાળા કે જેમાં એક બાળુ રાન  
ભંડાર છે તે બાકીના ભાગમાં સાધુઓ ઉતરે છે.

૨ જૈનશાળા—ટેકરી ઉપર “શ્રી અમર જૈનશાળા” નામે  
જૈનોનું પ્રસિદ્ધ અને વિશાલ સ્થાન છે; નીચેના ભાગમાં વ્યાખ્યાન  
વાંચવાની સગવડ છે; જ્યાં ઘણા માણસો બેસી શકે તેવી વિશાળ જગા  
છે. તે સ્થળે ‘ગઢ’ની રચનાઓ થઈ શકે તેવી સગવડ છે. ઉપર માળ છે.  
ત્યાં મુનિ મહારાજો રહી શકે છે. મોટા આચાર્યોના ફેટાઓથી તેને  
શણગારવામાં આવી છે.

૩ ગુલાબવિજયનો ઉપાશ્રય—નાગરવાડામાં ગુલાબવિજયના ઉપા-  
શ્રય તરીકે ઓળખાય છે. એક તરફ “શ્રી સ્તંભ તીર્થ જૈન શ્રાવિકા  
શાળા” નો વિભાગ છે જ્યાં બપોરના બે વાગ્યાથી ચાર વાગ્યા સુધી  
શ્રાવિકાઓ અભ્યાસ કરે છે. શાળાની બેઠકને સૂરિપુંગવોના ફેટાથી તેમજ  
પૂર્વાચાર્યોના વચનામૃતોવાળા બોર્ડોથી અલંકૃત કરવામાં આવી છે.

૪ અંચલગચ્છનો ઉપાશ્રય—નાગરવાડામાં અંચલગચ્છના ઉપા-  
શ્રય તરીકે ઓળખાતું બે માળનું મંકન છે. જેમાં નીચેના ભાગમાં  
વર્તમાન આયંજિલ તપનું ખાતું પૂર્વે હતું. જ્યારે ઉપર યાત્રાળુને  
ઉતરવાની સગવડ છે. આયંજિલ તપનું ખાતું નાના ચોળાવાડામાં લઈ  
જવામાં આવ્યું છે.

૫ કન્યાશાળા ઉપાશ્રય—માણેકચોકમાં ગુજરાતી, કન્યાશાળા  
આગળ આવેલો સાધ્વીજીના ઉતારા મોટેનો કન્યાશાળા ઉપાશ્રય તેમજ  
બાળુ ઉપર ગોરજીનો ઉપાશ્રય છે.

૬ પાયચંદ્રગચ્છનો ઉપાશ્રય—માણેકચોકથી બોળપીપળા તરફ જતાં નાની ખડકીમાં પાયચંદ્રગચ્છનો ઉપાશ્રય આવેલો છે.

૭ માણેકચોક ઉપાશ્રય—માણેકચોકથી અલીંગ તરફ જતાં જમણા હાથ તરફ એક ઉપાશ્રય છે. ઘણા ગૃહસ્થોની મદદથી તેની સુધારણા હીક થઈ છે. એ માટે શ્રી ઋદ્ધિસૂરિજીનો ઉપદેશ ખાસ હતો.

૮ ધર્મશાળા—બોળપીપળા આગળની સંઘની ધર્મશાળા છે કે જે મૃતપ્રાયઃ દશામાં છે. નજીકમાં પાયચંદ્રગચ્છના સાધુનો ઉપાશ્રય છે વળી ખુણામાં પણ નાનો ઉપાશ્રય છે.

૯ જીરાળાપાડામાં નવી શ્રી નેમિસૂરિની પ્રેરણાથી ખંધાયલી પાઠશાળા છે કે જેમાં ઉપરના બે માળે સાધુઓને ઉતરવાની સગવડ છે. પ્રથમ આ સ્થાને દહેરાં હતાં, જે મોટા દહેરામાં લેળવી દેવામાં આવ્યાં છે, આમાં એક લોંચડું છે જેની કારીગીરી ખાસ જોવા જેવી છે. પવાસનને ક્રમાનો તેમજ ગોખલા વગેરે કારીગીરી જોઈ ભૂતકાળની આપણી કીર્તિસ્મૃતિ તાજ થાય છે.

૧૦ ઝોશવાલની વાડી—ઢાઢા સાહેબની ખડકીમાં ઝોશવાલ જ્ઞાતિની વાડી છે.

૧૧ શેઠ અંબાલાલ પાનાચંદની ધર્મશાળા—ખંતરના શ્રી ચિંતામણી પાર્શ્વનાથ જિનાલયની પાસે આ ધર્મશાળા આવેલી છે. વચ્ચેના ભાગમાં ખુલ્લો ચોક છે અને આબુ બાબુ સરાઓ છે; ત્યાં ભાષણો, વ્યાખ્યાનો વગેરે કરવાની સારી સગવડ છે; જેથી જૈનેતરો પણ તેનો ઉપયોગ કરી શકે છે. ઉપરના મંડલે આચાર્ય મહારાજે ઉતરે છે તથા નીચેયાત્રાણ સુસાકરો ઉતરે છે. ત્યાં વાસણુ ગોદડાં વગેરેની સર્વ પ્રકારની સગવડ છે. ત્યાં એક પુસ્તકાલય છે.

સ્વ. શેઠ અંબાલાલ પાનાચંદે સામાન્ય દશામાંથી સ્વબળે આગળ વધી મુંબઈમાં લક્ષ્મી પ્રાપ્ત કરી હતી. આ શેઠે પોતાની સદ્લક્ષ્મીનો ઉપયોગ આ ધર્મશાળામાં કરી પોતાની કીર્તિ અમર કરી છે; તેની વ્યવસ્થા તેમના ભાઈ શેઠ દીપચંદ પાનાચંદ કરે છે. તેઓ સુકીર્તિમાન, ધર્મજ્ઞ અને ગુણાનુરાગી છે.

૧૨ સાગરગચ્છનો ઉપાશ્રય—સાગોટાપાડામાંની શ્રીમાળી જ્ઞાતિની વાડી (સાગરનો ઉપાશ્રય) નું વિશાળ મંદાન છે.

૧૩ પોરવાડ જ્ઞાતિની ધર્મશાળા—આલીપાઠે પોરવાડ જ્ઞાતિની ધર્મશાળા છે.

૧૪ સ્થાનકવાસીના ઉપાશ્રય—સંઘવીની પોળમાં વિશાળ ઉપાશ્રય આવેલો છે; ત્યાં પર્યુષણના દિવસોમાં વ્યાખ્યાન થાય છે. વળી તેમનો એક ઉપાશ્રય માંડવીની પોળે છે. તેમાં સાધ્વીઓ રહે છે.

૧ જૈનશાળા કમિટી—એની સ્થાપના સ્વ. શેઠ અમરચંદ પ્રેમચંદની ઉદાર લાવનાથી થઈ છે. અને તે 'શ્રી અમર જૈનશાળા' નામે ઓળખાય છે. પાછળથી તેમના પુત્રો પોપટલાઈ અમરચંદ તથા કસ્તુરલાઈ અમરચંદે ધનનો વરસાદ વરસાવી તેને નવપદ્ધિવિત બનાવી. શેઠ પોપટલાઈએ તેની વ્યવસ્થા માટે કમિટીની ચોજના કરી ટ્રસ્ટડીડ કર્યું. આ સંસ્થા હસ્તક દેરાસરોની તેમજ જુદા જુદા પર્વો નિમિત્તે મૂકાયેલી શાપણોની મોટી રકમ છે. એ સિવાય પર્યુષણદિ પ્રસંગે થતી ઉપજ પણ ત્યાં જમા થતી. ત્યાં શાંતિ સ્નાત્ર આદિ ઉત્સવોમાં ખાપ આવે તેવાં સાધનો રહે છે. તેમજ પૂજામાં ઉપયોગી થઈ પડે તેવા મુખડ, કેશર, વરખ, અંબર વગેરે ચીજો ત્યાં રખાય છે અને તે ત્યાં વેચાતી મળે છે.

૨ જૈન કન્યાશાળા—ધોળી ચકલે આ કન્યાશાળા આવેલી છે. જૈન કોમની કન્યાઓ માટે તે ખાસ છે. તેને સરકાર તરફથી ગ્રાન્ટ મળે છે.

૩ જૈન શ્રાવિકાશાળા—શુલાળવિજયજીના ઉપાશ્રયમાં આ અતિ ઉપયોગી સંસ્થા પોતાનું કાર્ય કરે છે.

ખાંજરાપોળ:

સત્તરમા સૈકાનો એક પરદેશી મુસાફર પોતાના પ્રવાસ અંતમાં ખંભાત વિષે લખે છે કે—“શહેરમાં તેઓ લંગડા કુતરાઓ, બિલાડાઓ અને પક્ષીઓ રાખવાને હોસ્પિટાલો રાખે છે. તેઓ ડીડીઓને માંસ (દાણા) પુરૂં પાડે છે.”<sup>૧</sup>

જૈન એટલે દયાધર્મનું સ્વરૂપ. તેમના અણુઅણુમાં દયા વ્યાપેલી હોય છે, પશુપક્ષીઓ અને જળચર જીવો માટે તેઓ તનમન અને

૧ “શુદ્ધાતી” નો દ્વિતીયો અંક ઈ. સ. ૧૯૨૮ યુરોપી મુસાફરો એ નામનો લેખ જુઓ.

ધનથી બનતું કરે છે. દયાધર્મને માટે આર્યાવર્ત પ્રખ્યાત છે, અકબર જેવા મહાન મોગલ બાદશાહને જ્યારે શ્રી હીરવિજયસૂરિએ તથા શ્રી વિજયસેનસૂરિએ તથા શ્રી જીનચંદ્રસૂરિએ પ્રબોધ્યા ત્યારે તેમની પ્રસન્નતાએ એજ માગ્યું કે એક વર્ષસુધી ખંભાતના દરીઆમાં માછલી પકડાવવી નહિ.

“ખંભાત ખંદિર તણી, સાગર મછલી છોરી રે,  
એક સાલિ લીલા કરઉ, કહિન્યો કરઈ ચોરી રે.”

(જૈ. ઐ. ગૂ. કા. સં. પૃ. ૧૩૦.)

વર્તમાન યુગમાં સં. ૧૯૯૩ ના પોષમાં આચાર્ય શ્રી વિજય-વલ્લભસૂરિ ખંભાતમાં પધાર્યા ત્યારે એક દિવસ ખંભાતનું કસાઈખાનું ખંભાતના સંઘ તરફથી બંધ રખાવવામાં આવ્યું હતું.

ખંભાતમાં ઘણા કાળથી પાંજરાપોળો ચાલતી આવે છે. સંવત ૧૯૪૪ પહેલાં તે સમયના નગરશેઠ માણેકચંદ લક્ષ્મીચંદ તેનો વહીવટ કરતા. તેઓ વૃદ્ધત્વ પામવાથી તેનો વહીવટ શેઠ મગનલાલ દુર્લાલદાસને સોંપ્યો. તેમના ગુજરી ગયા બાદ તેમના પુત્ર શેઠ દ્વારકાદાસ મગનલાલ ચલાવે છે. તેમણે પણ હવે તેનો વહીવટ કેટલાક જૈનોની એક કમીટી નીમી તે દ્વારા કરવા માંડ્યો છે.

પાંજરાપોળની મિલકત સં. ૧૯૯૪ માં રૂ. ૩૩૭૮) ખંભાતી રોકડા અને રૂ. ૭૮૦૦) સ્થાવર મિલકત હતી. ખોડાં ઢોરને માટે એક વિશાળ મકાન બંધાવવાની જરૂર જણાયાથી ખોળપીપળા આગળ સં. ૧૯૪૫ માં દેશપરદેશના ગૃહસ્થોની મદદથી રૂ. ૫૭૦૬ ખર્ચીને એક મકાન બાંધવામાં આવ્યું હતું. દિવસે દિવસે ઢોરોની સંખ્યામાં વધારો થતો જવાથી ખીજા મકાનની જરૂર પડી. એટલે સં. ૧૯૪૯ની સાલમાં ગુર્જરવાડા આગળ પાંજરાપોળનો અસલ અહીં જુનો વંડો હતો ત્યાં વિશાળ પાંજરાપોળ બંધાવી. તે નવા મહાજનને નામે ઓળખાય છે.

પાંજરાપોળના નિલાવ માટે કેટલીક જૈન કોમોમાં ચોરી દીઠ લાગો લેવામાં આવે છે. વળી કેટલીક જ્ઞાતિમાંથી સ્ત્રી વિધવા થાય તે વખતે તેની સઘળી ચુડીઓ લાંગી ન નાખતાં એક ચુડીની ધાર ખંડીત કરી બાકીની પાંજરાપોળમાં મોકલવાની ગોઠવણ કરી છે અહીં આવેલી ચુડીઓને વેચી નાખી તેના દ્રવ્યથી ખોડાં ઢોરનો નિલાવ ખર્ચામાં ઉપયોગ કરે છે. આવી ઉત્પન્ન થતી રકમ સં. ૧૯૭૮ ની

સાલમાં રૂ. ૪૪૫) ની થઈ હતી, તે સિવાય 'રાહદારી'ના વેપારીઓ, સાડીના વેપારીઓ, જીર્નીંગ ફેક્ટરીઓ વગેરે તરફથી પાંજરાપોળ માટે રકમ લેવાય છે.

પાંજરાપોળ તરફથી માછલાની જાળો છોડાવાય છે.

આ સ્ટેટમાં ગૌવધ નહિ કરવા બાબતનો હુકમ ૩૦૬૫. પી. કેનેડી સાહેબે સને ૧૮૯૧ ના જુલાઈ માસની ૧૬ મી તારીખે કર્યો છે. જેથી આ રાજ્યમાં તે થતો નથી.

**જીવાતખાતું:**

ગવાસ દરવાજા બહાર મોચીવાડે નાનકડીયામાં જતાં ડાળા હાથ તરફ જીવાતખાતું આવે છે. અહીં જે મોટા ઊંડા તળીયાવાળા ચોરડા છે. તેની બાજુમાં જીવાત ઉધરાવી લાવનાર માણસને રહેવાની ચોરડી છે. એક નોકર મહોલ્લે મહોલ્લે ફરીને-ખાસ ફરીને જૈનોના લત્તામાંથી કિલ્લાં, ધિંગો, જીવડાં વગેરે જીવાત અથવા તેવું અનાજ ઉધરાવી લાવે છે અને તે ચોરડામાં નાખે છે. વર્ષે વર્ષે ચોરડા બદલે છે. જુનો ચોરડો દસબાર વર્ષ બાંધ રાખ્યા પછી તેમાંનો કચરો ખાતર તરીકે વેચી નાખવામાં આવે છે.

અહીં એક સ્થાન પર નાની દહેરી છે. તેમાં એક આચાર્યના પગલાં છે. તે તદ્દન જીર્ણ અવસ્થામાં છે. આ ઉપરથી એમ જણાય છે કે આ સ્થળ ઘણું જુનું હોયું જોઈએ.

**પરબડીઓ:**

જેવી રીતે પશુઓ માટે પાંજરાપોળ છે; જંતુઓ માટે જીવાતખાતું છે તેમ ઉડતાં પંખીઓના પોષણ માટે પરબડીઓ છે. સામાન્ય રીતે ગુજરાતના દરેક ગામેગામ હોય છે તેવી રીતે અહીં પણ છે; મોટે ભાગે ખંભાતના દરેક મહોલ્લે મહોલ્લે પરબડીઓ છે. જૈનો કેટલીક ખાસ પરબડીઓ તરફ ધ્યાન આપે છે.

## ૧૭—સંઘ અને સંઘયાત્રા.

થંભતીરથ વર ઠામ, મંગલ ગુણિ અલિરામ,  
ચતુર્વિધ સંઘ સોહાવઈ, ઉચ્છવસ્યઈ મન ભાવઈ.

(ઐ. રા. સં. ભા. ૧ પૃ. ૩૧.)

ખંભાતનો જૈન સંઘ ઘણો વિશાળ, વિવેકી, સંપત્તિવાન, ધર્મ-પરાયણ, દયાળુ અને સંપીડો હતો. આચાર્યોને ભક્તિભાવ પૂર્વક નિમત્રણ કરવા, પ્રવેશોત્સવ કરવો અને તેઓશ્રીના વ્યાખ્યાન શ્રવણ કરી તેમના ઉપદેશાનુસાર વર્તન કરવું એ તેનું મુખ્ય કર્તવ્ય ગણાતું. ભૂતકાળના ઇતિહાસ પર દૃષ્ટિ નાખતાં ઉપરની વિગતોના ઘણા ઉલ્લેખો મળી આવે છે.

જ્યારે સલખણપુરનો કોચરશાહ ખંભાત આવ્યો ત્યારે ચૌદશનો દિવસ હતો. સઘળો સંઘ સુમતિસાધુનું વ્યાખ્યાન શ્રવણ કરતો હતો. આ સઘળા સંઘને જોઈને કોચરશાહને મનમાં અત્યંત આનંદ પ્રાપ્ત થયો.

“ખંભાચતિનઉ દેષી સંઘ કોચર મનમાં વાઘ્યો રંગ”

સઘળા સંઘે કોચરશાહને પોતાનો મહેમાન ગણીને તથા સ્વધર્મી જાણીને “સાધર્મિક માટઈ સનમાનિ, આગલિ બઈસાર્યા બહુમાની” તેને બહુ આદરપૂર્વક અગ્રસ્થાને બેઠક આપી. આ શું દેખાડે છે? કેટલો બધો વિવેક! એક અજાણ્યા માણસને આદરપૂર્વક ધનપતિઓ, ધનના ગર્વરહિત થઈ આગળ બેસાડે એ વિવેકની શ્રેષ્ઠતા છે.

લોકો પણ સંઘનું બહુ સારૂ માન સાચવતા. ઉદાહરણ તરીકે સોમસી મંત્રી અને તેની પત્ની ઇંદ્રાણી ઉત્સવ કરે છે; અને રાયમદ્દને શ્રી સમરચંદ્ર પાસે દીક્ષા લેવારાંવે છે તે વખતે સોમસી મંત્રી સઘળા સંઘને મેળવે છે,

“અનઘ સંઘ મેલવી મનની વારતા,

સંભલાવઈ હરિષઈ ઘણું એ;

અંજલિ સરિઈ ચડાવિ વિનયસહિત ઘણઉ,

વલતઉ ઉતર ઈમ ભણઈ એ;

જે તુમે કહયઉ પ્રમાણ તે સહુ નિશ્ચલ,

તુમે સિખ એ અતિ ગુણ ભયંઉ એ.”

(ઐ. રા. સં. ભા. ૧ પૃ. ૩૪.)

સોમસ્રી મંત્રી કેટલો વિવેક કર્યા પછી પોતાનું કાર્ય આરંભે છે? સંઘની પ્રતિષ્ઠા ઉપર કેટલી પ્રીતિ દેખાય છે? :

સસંસ્કારમાં સૈકામાં મોગલ સમ્રાટ અકબર સૂરીશ્વર શ્રી હીરવિજય-સૂરિને પોતાની પાસે આગ્રે નિમંત્રણ કરે છે; તે ફરમાન લઈ અમદાવાદનો સંઘ ગાંધારમાં રહેલા સૂરીશ્વરને ખતાવા જાય છે. આ સમયે ખંભાતના સંઘને પોતાની સાથે લઈ જાય છે. તે વખતના ખંભાતના સંઘના આગેવાનો સંઘવી ઉદયકરજી, પારેખ વજીઆ, પારેખ રાજીયા, રાજા શ્રીમદ્દ વગેરે તેમની સાથે જઈ મહારાજશ્રીને વંદન કરે છે; સૂરિશ્વર તેમના આગમનથી અત્યંત હર્ષ પામ્યા, પછી સમ્રાટ અકબર પાસે જવાની મંત્રણા કરે છે. કહો; સંઘની કેટલી પ્રતિષ્ઠા! સંઘનો કેટલો ભક્તિભાવ!

પંદરમાં, સોળમાં સૈકામાં અનેક ધર્મવીરોએ હજારો રૂપીઆ ખર્ચી જુદાં જુદાં જિનદિવોની પ્રતિમાઓ કરાવી છે. જ્યારે ઘણી વ્યક્તિઓ આવાં ધર્મ કાર્ય કરે ત્યારે સમસ્ત સંઘ પણ પોતાનું આંખું ધર્મ કાર્ય કરતાં ચુકતો નથી. સંવત ૧૬૩૨ ના વૈશાખ શુદ્ધ ૧૩ ને શુકે ખંભાતના સંઘે શ્રી પંચાસરા પાર્શ્વનાથનું જિન કરાવ્યું છે, અને શ્રી વિજયસેનસૂરિના હાથે પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે.<sup>૧</sup>

જેમ વર્તમાન કાળમાં કેટલાંક જિનાલયોની વ્યવસ્થા જૈનશાળા મારફત થાય છે; તેવી રીતે તે સમયે જિનાલયોની વ્યવસ્થા સંઘદ્વારા થતી હતી. તેના નિભાવ માટે જૈન બાપારીઓ આવતાં માલ ઉપર વેર નાખતા. અને તે દ્રવ્યમાંથી જૈન મંદિરોની વ્યવસ્થા કરવામાં આવતી હતી.<sup>૨</sup>

કોઈ સાધુ કે આચાર્ય સ્વર્ગવાસી થાય તો તે પ્રસંગે સઘજો સંઘ સારો સંપ દેખાડી તે પ્રસંગે સારી રીતે ઉજવતો હતો; તેમ કોઈ સૂરિને આચાર્ય પદ આપવામાં આવતું તે પ્રસંગે પણ સંઘ સારી મદદ કરતો. જેમકે વિજયદેવસૂરિને ગચ્છનાયક પદ આપ્યું ત્યારે—

“ખંભાતનયર ઉચ્છવ ઘણું શ્રી વિજયસેન ભલું દીધું રે”

સંઘ સહિત શ્રી વિજયદેવને, ગચ્છનાયક પદ દીધું રે-૧૨

અ. સ. મા. ભા. ૧ લો પૃ. ૭૨

૧ જી. મા. પ્ર. લે. સં. ભા. ૨ ને લેખાંક ૫૬૨.

૨ જુઓ ચિત્રાલેખ સં. ૧૩૫૨ નો (પરિશિષ્ટમાં)



શ્રી વિજયાણુંદરસૂરિના કાળધર્મ પ્રસંગે—

ધન ધન સંઘ ખંભાતિનો, કીધું ઉત્તમ કામ રે,  
ગહુ વિધ ધન જેણું વાવરી, રાજ્યું ત્રિભુવન નામરે-૪૦

ઐ. સ. મા. ભા. ૧ લો પૃ. ૬૩

શ્રી વિજયસેનસૂરિના નિર્વાણ પ્રસંગે—

મહંમુદી સઘલી મીલી આઠ હજાર પ્રમાણ.

પરથી ખંભાત તણું, સંઘઠ જાણ મુખણોરે-૪૯

ઐ. સ. મા. ભા. ૧ લો પૃ. ૩૬

ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ જોતાં ખંભાતનો સંઘ ઘણો વિવેકી હતો તેનાં ઘણાંજ પ્રમાણો મળે છે. સંઘની ખુબ પ્રશંસા કરેલી વાંચવામાં આવે છે.

સંઘ વિવેકી ખંભાતિનો, અણસણ જાણી ઉદાર રે,

શ્રી પુન્યનર્મ હીતદાયકો પૂણ્યપણનો ભરમ સારે-૧૪

ઐ. સ. મા. ભા. ૧ લો પૃ. ૬૪

સંઘ યાત્રા.

વર્તમાનકાળમાં યાત્રા કરવાને જેવાં સાધનો છે તેવા સાધનો પહેલાં ન હતાં, ગાડાં, રથ ઇત્યાદિથી તથા પગ રસ્તે ચાલીને યાત્રા કરવામાં આવતી હતી, રસ્તામાં ચોરચખારનો ભય ઘણો રહેતો; જેથી સારા સંઘાત વિના યાત્રાએ જવું એ ઘણુંજ જોણમ ભરેલું હતું. ગરીબ માણસોને યાત્રાએ જવું તેતો ઘણુંજ દુર્લભ હતું. આવાં કારણને લીધે ધનાઢય પુરુષો પોતાની લક્ષ્મીનો ઉપયોગ મોટા મોટા સંઘો કાઢવામાં કરતા હતા; હજારો વાહનો તૈયાર કરાવતા; સાધુઓ, સાધ્વીઓ, તેમાં સાથે રહેતા. થોડે થોડે અંતરે સંઘ વિસામો કરતો. ત્યાં સાધુઓ સદુપદેશ આપતા. રાત્રી જગા તથા આનંદ ઉત્સવ અને વિવિધ જમણુંવાર થતાં. અત્યંત લક્ષિતભાવ પૂર્વક જત્રા કરવામાં આવતી હતી.

જે ગૃહસ્થ દ્રવ્ય ખરચી સંઘ કાઢતો તે સંઘવી કહેવાતો. ખંભાતમાં ઘણા પ્રખ્યાત સંઘવીઓ થઈ ગયા છે. સંઘવી ઉદયકરણ પારેખ રાજ્યા વજ્યા, સોની તેજપાલ, શ્રીમદ્ભ, સંઘવી ઋષભદાસ, વગેરે સંઘવીઓનાં નામ ઘણાં પ્રખ્યાત છે. અને એવાજ કોઈ સંઘવીના નામ ઉપરથી આજે પણ “સંઘવીની પોળ” નામા એક મહોદ્દો મોજુદ છે.

સામાન્ય રીતે સાધુ પુરુષોને વિહાર કરવાનો માર્ગ આ પ્રમાણે હતો. ખંભાતથી કંસારી જતા ત્યાંથી નાર જતા, અને ત્યાંથી સોજત્રા થઈ અમદાવાદ જતા. ઇ. સ. ૧૬૩૮ માં આવેલો મુસાફર મેન્ડેસ્સો<sup>૧</sup> અમદાવાદથી પ્રથમ સોજત્રે એ દિવસે આવ્યો હતો, અને ત્યાંથી ખંભાત આવ્યો હતો. વિ. સં. ૧૬૩૫ ના અરસામાં અકબરશાહને જિનદર્શનનું તત્ત્વ જાણવાની ઇચ્છા થતાં તેણે તે વખતના પ્રભાવશાળી જૈનાચાર્ય શ્રી જિનચંદ્રસૂરિ અને તેમના શિષ્ય ણિકાનેર રાજ્યના કર્મચંદ્ર મંત્રી જે એ વખતે ખંભાતમાં હતા તેમને જોલાવાને ફરમાન મોકલ્યું. તે ફરમાન તેમને ખંભાતમાં મળ્યું; એટલે તેઓ ખંભાતથી અમદાવાદ ગયા અને ત્યાંથી સીરોહી, મગસ્ટીન, મેડતા, નાગપુર પછી વિક્રમપુર (ખીકાનેર), ત્યાંથી મઈમંડલમાં, રાણપુર અને ત્યાંથી લાહોર પહોંચ્યા.<sup>૨</sup> વિ. સં. ૧૬૩૫ ના ફાગણ શુક્ર ૧૨. ત્યાં ગયા પછી બાદશાહે કેટલીક બાબતો પૂછી. તેના સારા ઉત્તરો આપવાથી બાદશાહ ખુશ થયો; અને તેમની ઇચ્છા અનુસાર “અમારી” પળાવવાનાં ફરમાનો આપ્યાં. અને તેમાં એક ફરમાન એ પણ હતું કે ખંભાત દરીઆમાં એક વર્ષ માછલી પકડવી નહિ.<sup>૩</sup> અમદાવાદથી ખંભાતનો રસ્તો ઉપર જણાવ્યો છે તે માટે જુઓ વિજયસેનસૂરિ ખંભાત આવે છે તે પ્રસંગ.

રાજનગરથી પૂજ્ય પધારિયા, અનુક્રમિ સોજિત્રપુરિ આવીયા દેવતણી ગતિ કોન સકઈ કળી, લવિતવ્યતા જે તે કિણિ નવિટળી.

x

x

x

x

સહુ પરિવારિ બહુત યત્ન કીયા, નારિ નગરમાં ગુરૂ પધારીયા.

ખંભાતના નગરશેઠનો માનવતો હોલો જૈન કોમના લાભમાં સરજાયલો છે. ખંભાતની તમામ પ્રજાના લાલાલાલ માટે તેઓ નાનવાળ સાહેબ સાથે પ્રજાના પ્રતિનિધિ તરીકે વિચાર ચલાવી શકે છે. રાજ્ય તરફથી તેમનો માન મરતબો સારો સાચવવામાં આવે છે.

ઇ. સ. ૧૮૭૫ ના અરસામાં મહુમ નવાબ સાહેબ હુસેનયાવરખાન (૧ લા) સાહેબ બહાદુરના સમયમાં નગરશેઠ તરીકે શ્રી.

૧ જુઓ “મેન્ડેસ્સોની મુસાફરી.”

૨ જુઓ “કર્મચંદ્ર મંત્રી રાસ” પૃ. ૧૨૬-૨૭.

૩ જૈન ઐ. ગૂ. કા. સં. પૃ ૧૩૦.

૪ એજ પૃ. ૧૬૧.

માણેકચંદ લક્ષ્મીચંદ હતા. તે સમયે હાલના જેવી કાયદેસરની બંધારણવાળી કોરટો ન હતી. ત્યારે દિવાની કામની અદાલતમાં ભારે ગુન્થવાયલા મુકરદમાના ફેસલા કરવા માટે એક પંચ નીમવામાં આવતું હતું. તે પંચના અગેસરોમાં નગર શેઠ અથપદ લોગવતા અને તેઓ ફેસલા આપતા વળી તે પ્રાથમિક શાળાઓની કમિટીના મેમ્બર હતા.

શહેરના પ્રસિદ્ધ સ્થળ માણેકચોક આગળ નગરશેઠનું તથા તેમના કુટુંબનાં ઘર આવેલાં છે. અને ત્યાંથી થોડે દૂર પશુઓનું મહાજન આવેલું છે. તેમાં ખોડાં ઢોર રાખવામાં આવતાં હતાં હાલ તે સ્થળ બદલીને મીઠા પાટના પરામાં લાવવામાં આવ્યું છે જે નવા મહાજનને નામે પ્રખ્યાત છે. આ પાંજરાપોળની દેખરેખ રાખવાનું કામ શેઠ માણેકચંદ કરતા હતા. તેઓએ ઘણા વર્ષ કામ કર્યા પછી શ્રીમાળી મેશ્રીવાણીયા શેઠ મગનલાલ દુર્લભદાસને સોંપવામાં આવ્યું હતું.

શેઠ માણેકચંદ ઘણા સારા પ્રતિષ્ઠિત, માન મરતબાવાળા, ધર્મપ્રેમી અને સારા વેપારી હતા તેમના સ્વર્ગવાસ પછી શેઠ વેણીભાઈ દીપચંદ એ હોદ્દો લોગવતા હતા. અને તેમના સ્વર્ગવાસ પછી શેઠ અંદુલાલ બાપુલાલ એ પદને શોભાવે છે.



## ૧૮—મહોત્સવો.

આચાર્યશ્રીને નિમંત્રણ.

(૧)

શ્રી વિજયદેવસૂરિ પર ખંભાતના સંઘ તરફથી લખેલો કાગળ (વિનંતિ પત્ર.)

સ્વસ્તિ શ્રી પ્રણમ સદા રે પાસ જિણેસર પાય,

લેખ લિખું ગુરુચરિત પામી તુમ્હ પસાય

સુગુરુ પધારો રે—૧

પંલનચરનો આજ સોભાગ વધારો રે વિનતી એ મહારાજ,

કે મનિ અવધારો રે—સુ૦

પંલનચરથી વીનવઈ રે સંઘ ધરી મનિરંગ;

ખેમકુશલ વર્તઈ ઇહાં તુમ નામઈ ઉછરંગ—સુ૦ ૨.

ઇહાં વપાણુ પ્રભાવના રે નંદિમહોત્સવ સાર,  
 ઉપધાનાદિક તપ હોઈ આર વ્રત ઉચ્ચાર—સુ૦ ૩  
 સત્તર લેદ જિન મંદિરઈ રે પૂજા સગલ મંડાણ,  
 ભાવઈ પાવન ભાવના શ્રાવક સવ વિધિ જાણુ—સુ૦ ૪  
 પરવ પજૂસણુ પ્રણિ હવાં રે વિવિધ મહોત્સવ ધામ,  
 સાહમી ભગતિ પ્રભાવના પ્રમુખ હવાં હવાં શુભ કામ—સુ૦ ૫  
 ચતુર ચતુરવિધ સંધની રે, નતિ અવધારો નિત;  
 શ્રી આચારજ પ્રમુખનિ કહિયો કોમલ ચિત્ત—સુ૦ ૬  
 ઉત્કંઠા અમ્હનિ ઘણી રે દેવણુ તુમ દીદાર;  
 વેગિ પૂજ પાઉધારીઈ કરવા અમ્હ ઉપગાર—સુ૦ ૭

॥ ઢાલ ॥

( રાગ કેદારો. )

દેસ વિદેસિ ઇણી પરિ રે કીધ વિહાર અનેક,  
 દેઈ ઉપદેસ અજૂઝનિ રે કીધા સગલ વિવેક સુગુરુજી,  
 વેગિ પધારો આંહિ થંભતીરથ પુરમાહિ—સુગુરુજી. ૮  
 હવઈ અમ્હનિ વંદાવવા રે મ કરો પૂજ્ય વિલંબ,  
 જલધરનિ મનિ વરસતાં જી સરિષા અંબ કદંબ—સુ૦ ૯  
 રાજનગરિ કિમ રાચીઈ રે જિહાં દુષ્કર વિવહાર,  
 મુનિવર અલગી ગોચરી રે કાદમ કીટ અપાર—સુ૦ ૧૦  
 તેરગુણે ત્રંભાવતી રે પેત્રતણા છઈ જેહ,  
 તેણુઈ કારણિ ઇહાં આવવું રે ચોમાસાઈ ધરિ નેહ—સુ૦ ૧૧  
 જિન મંદિર જિહાં દૂકડાં રે, પરિસર ભૂમિ પવિત્ર,  
 અતિ અલગી નહીં ગોચરી રે ભગત લોક મુનિ મિત્ર—સુ૦ ૧૨  
 શ્રી સુખસાગર પાસજી રે જિહાં કંસારી પાસ;  
 જગતારણુ છરાઉલો રે ચિંતામણિ સુખવાસ—સુ૦ ૧૩  
 ઇત્યાદિક તીરથ ઘણું રે શુભ હીર જેસંગ,  
 મંદિર આનિ ઉપાસરા રે સુર ઘર જિમ અતિયંગ—સુ૦ ૧૪  
 તે કિમ મનથી મુકીઈ રે થંભતીરથ શુભ થાટ,  
 જિહાં ગુરૂ હીર પટોધરઈ જી દીધો તુલ્કનિ પાટ—સુ૦ ૧૫  
 ઇહાં હોસઈ ખહુ લોકનિ રે જોધિખીજ આરોપા,  
 તુલ્ક આવઈ અરિહંતનઈ રે સાસન અદસઈ ઓપ—સુ૦ ૧૬

પિસુન ઘૂ ઘૂ ઘૂ કરી રે કલહ ઉપાયો કોપે,  
 તે તુલ્ય દિનકર ભગતાં રે ક્યાંહિં થાસઈ અલોપ—સુ૦ ૧૭  
 મીણુતાણી પરિકારિમા રે અવરતાણા આટોપ,  
 તુલ્ય પ્રતાપ રવિતાપથી રે ગલતો લહસઈ લોપ—સુ૦ ૧૮  
 લાલ ગણા તુલ્યનિ હસઈ જી વિવહારી વડચિત્ત,  
 સાતઈ પેત્રઈ વાવરી જી સફલ કરેસઈ વિત્ત—સુ૦ ૧૯

॥ ઢાલ ॥

( રાગ ધન્યાસી. )

ઘણું ઘણું લિખિઈ કમ્યું તુલ્યે સહજઈ સઘળું જાણો રે,  
 પંલનયરના સંઘની એ વીનતી કરો પ્રમાણુ રે—૨૦  
 જય જેસિંગ પટોધર શ્રી વિજયદેવસૂરિ રાયરે,  
 સુરનર રાણા રાજ્યા જસ પ્રેમઈ પ્રણમઈ પાય રે—જય૦ ૨૧  
 ઇણિ કલિ તુલ્ય સમો કો નહિ તે તો જગ સહૂ જાણુઈ રે,  
 કર્મઈ નડીઆ બાપડા પણિ મતિઆ નિજમત તાણુઈ રે—જય૦ ૨૨  
 નિસદ્દિન સૂતાં જાગતાં અલ્પ ચરણ તુલ્યારા ત્રાણુ રે,  
 ખિણુ ખિણુ તુલ્ય ગુણુ ગાઈઈ તુલ્ય નામઈ કોતુ કલ્યાણુ રે—જય૦ ૨૩  
 વલતા સુખ સંયમતાણા પૂજ મોકલ્યો અલ્પ લેખજી,  
 સેવકનિ સંભાર્યો જિમ હોઈ હર્ષ વિશેષ રે—જય૦ ૨૪  
 સંવત સત્તર પંચોત્તરે એતો ધનતેરસ સુવિશેષરે,  
 કીર્તિવિજય વાચક શિષ્યે લિખિયો “વિનયે” લેખ રે—જય૦ ૨૫

( ૨ )

આવોજ એક વિનંતિ પત્ર શ્રી હીરવિજયસૂરિના પદ્મધર શ્રી  
 વિજયસેનસૂરિ માટે છે. જેમાં ખંભાતનું તે સમયનું વર્ણન કરેલું છે.

પરમ પટોધર હીરનાજી, વીનતડી અવધાર,  
 નયરી ત્રંબાવતી ઇહાં, અછઈજી અમરાપુર અનુકાર.

જેસંગજી આવો આણુંઈ દેશ—૧

પગિ પગિ નયરનિવેસ જેસિંગજી વલલ તુમ્હ ઉપદેશ સુશુરજી,  
 હોસઈ લાલ અસેસ—જે૦ ૨

પોહાં મંદિર માલિઆંજી, ઉંચા પોલિ પગાર,  
 વણિજ કરઈ વ્યાપારજી, જિહાં નહિ ચોર ચખાર—જે૦ ૩

જિન પ્રાસાદ સોહામણીજી, ઉત્તમ અતિ અલિરામ,  
ધર્મશાળા ચિતકારિણીજી, લવિઅણુ જન વિશ્રામ—જેં ૪

ધનદ સમા ધનવંત વસઈજી, સસનેહા બહુ લોક,  
ધરિ ધરિ નારિ પદમિનીજી, મુદ્દી મુદ્દિત સદા ગતશોક—જેં ૫

જેન વચને રાતડાજી, શ્રાવક સમકિત ધાર,  
દાનમાન ગુણે આગલાજી, સુલિષ જિહાં સુવિચાર—જેં ૬

ચણાયર ચણે ભર્યોજી, ગાજઈ ગુહિર ગંભીર,  
વિવિધ ક્રિયાણાં ઉતરઈજી પ્રવહણુ વહઈ જસતીર—જેં ૭

વાડિ પણુ રૂલિઆંમણીજી પગિ પગિ નીરમલ નીર,  
દ્રાષહમંડપ છાંડિઆજી, મધુર લવઈ થીક કીર—જેં ૮

કદલિ નાગરવેલનાજી મંડપે સોહઈજિ જહાં,  
ચંદન ચંપક કેતકીજી મારગિ શીત છાંડ—જેં ૯

દુધઈ પાઈ પપાલસુંજી અરચું સોવન ફલ,  
ચંદન છટા દેવરાવસુંજી, પધરાવું પટફલ—જેં ૧૦

કમલા સમરઈ કાન્હનઈજી, સીતા સમરઈજી રામ,  
દમયંતી નલરાયજી તિમ ભવિઅણુ તુષ્ટા નામ—જેં ૧૧

ના દઈ ચૂરનર મોહિઆજી, માનં સરોવર હંસ,  
જેસિંગજી જંગ મોહિઆજી, જિમ ગોપિ હરિવંસ—જેં ૧૨

મેહજ સઘલઈ વરસણાંજી, ન જોઈ ઠામ ઠામ,  
સેલડી સિંચઈ સંરભરઈજી, સાંચઈ અરક આરામ—જેં ૧૩

આક ધંતુરા કિમ ગમઈજી, જે આંખારસ લીણુ,  
કુણુ કર ઘાલઈ કઈ રડઈજી, ચંદણુ દીઠાં જેણુ—જેં ૧૪

જે અલજો મલવાતણેજી, તે કિમ ટલઈ સદેહ,  
જલ પીજઈ સુપનાંતરઈજી, ત્રિસ ન છિપઈ તેણુ—જેં ૧૫

તુષ્ટા ગુણુ સંખ્યા ન પામઈજી, મુજ મુષિ રસના એક,  
કાગળ મસિ નહિ તેતલીંજી, કિમ લિપઈ તુષ્ટા લેપ—જેં ૧૬

લવીક જોઈ તુષ્ટા વાટડીજી, કીજઈ પર ઉપગાર,  
'જય' જંપઈ મયા કરીજી, પધારો ગણધાર—જેં ૧૭

## પ્રવેશોત્સવ—

આચાર્યશ્રી પધારવાના હોય તે અગાઉ ખંભાત શહેરના મોટા રસ્તાઓને ધ્વજ પતાકા, તોરણો, વિવિધ શોભાવાળા દરવાજા વગેરેથી શણગારવામાં આવતા હતા. વર્તમાન યુગમાં પણ દરેક જૈન દુકાનદાર પોતાની દુકાનના માલનું તોરણ તથા સુંદર આગમન અને સત્કાર સ્વયંક વાક્યો પોતાની દુકાન આગળ ટંકાવી આવનાર આચાર્ય શ્રી પ્રત્યે પોતાનો ભક્તિભાવ પ્રકટ કરે છે. સં. ૧૯૯૩ ની સાલમાં મહાન આચાર્ય શ્રી વિજયવલ્લભસૂરિજી તથા શ્રી વિજયનેમિસૂરિજી જુદા જુદા પ્રસંગે પધાર્યા ત્યારે દરેકના પ્રવેશોત્સવ ઘણીજ ધામધુમથી કરવામાં આવ્યા હતા. હાથી સહિત વરઘોડા ચઢાવવામાં આવ્યા હતા. આવા ધાર્મિક ઉત્સવો કરવામાં જૈન પ્રજા સારો ભાગ ભજવે છે.

## દીક્ષા મહોત્સવ—

જે માણસનું સંસાર ઉપરથી હૃદય ઉઠી જતું ત્યારે તે દીક્ષા લેવા તત્પર થતો. દીક્ષા લેતી વખતે પોતાનાં સગાં બહાલાં ગામના અધિકારી તથા પ્રતિષ્ઠિત વર્ગને ખોલાવીને ઘણા ઉત્સાહ પૂર્વક દીક્ષા મહોત્સવ ઉજવાતો હતો. એવો એક પ્રસંગ આ નીચે આપેલો વાંચવાથી ખંભાતમાં થતા દીક્ષા મહોત્સવનો ચિતાર રજુ થશે.

૧થંભતીરથ વર ઠામ, મંગલ ગુણિ અભિરામ,  
ચતુર્વિધ સંઘ સોહાવધ, ઉચ્છવસ્થઉ મન ભાવધ—૭૩

નયર ગામાદિક દેસિ, કકોત્રી ગુણુ વેસિ,  
જવડજી કુલચંદ, રાયમલ્લ નાભિ સુભંદ—૭૪

દીક્ષા ભાવ વિશાલ, મંડઈ સુગુણુ રસાલ,  
સંઘ સહુ ય આણુંદઈ, ચકોર જેમ ચંદઈ—૭૫

દાનઈ ધનદ સમાણુ, સોમસી નાભિ પ્રધાન,  
ઓસવંસિ સુવિખ્યાત, જસુ ઉજ્જલ અવદાત—૭૬

ઈંદ્રાણીસમ લીલ, ઈંદ્રાણી ઉત્તમ સીલ,  
જસના વંછકુ ખેવઈ, ઉચ્છવ મંડઈ સમેવઈ—૭૭

કુલેકાનાં મંડાણુ, દીસઈ વિવિધ વિનાણુ,  
પીડી મદ્દન હેવ, સાચવઈ સઘલી સેવ—૭૮

લોજન લગતિ વિશેષ, મેવા તિહાં અલેષ;

સપડી રૂયડી સોહધ, સતોષી મન પોહધ—૭૬

સાલિં દાલિં ધૃતેઘોલ, સુરંગા દીજધ તંગોલ,

મીનનિ હરખ ન માધ, નિતુ નિતુ મંગળ ગોધ—૮૦

સાર, ઉદાર સિંગાર, હિયડધ વિલસધ એ હાર,

રાતી જગા અપાર, કરાવધ સોમસી નાર—૮૧

સંવત સોલ છબીસધ, માસ વૈશાખ જગીસધ,

શુકલ નવમિ શુષિ રાજધ, મહૂરત ઉત્તમ છાજધ—૮૨

વરઘોડા—

“વેલ વરઘોડો વીંઝણો મંદિર જલિ ભાત,

લોજન દાળ ને ચૂડલો, એ સાતે ખંભાત.”

ભરત બાહુબલિ રાસ.—કવિ ઋષભદાસ.

જૈનોમાં પ્રતિવર્ષે પર્વપર્વ પર્વના વરઘોડા ઠાઢવામાં આવે છે.

‘શાંતિકાંત’ તથા ખાસ ‘પ્રતિષ્ઠા’ ‘દીક્ષા’ જેવા ધાર્મિક પ્રસંગે વરઘોડા

ઠાઢવામાં આવે છે. આ અવસરે સર્વ જૈનધર્મીઓ ઉત્સાહ લેશે. ભાગ

લે છે. આથી વરઘોડાની શોભા ઘણી સારી થાય છે. લગ્ન જેવા પ્રસંગે

વરઘોડો ચઢાવે છે તે કરતાં ધર્મ પ્રસંગના વરઘોડા વધારે ઉત્સાહ લેશે,

શોભાસ્પદ, વ્યવસ્થિત અને જેવા યોગ્ય ચઢાવવામાં આવે છે. કવિ

ઋષભદાસે ખંભાતની વખણાતી વસ્તુઓ ગણાવી છે, તેમાં વરઘોડાને

ગણાવ્યો છે તે યથાસ્થિત છે. જે સમયમાં જેવાં વાજાંત્રો, સાધનો હોય

તેવો વરઘોડો ચઢે અને તેવી શોભા થાય એ દેખીતું છે. વિ. સંવત

૧૬૫૪ માં શ્રી જયચંદ્રએ ‘રસરતનરાસ’ ખંભાતમાં રચ્યો છે. આ

રાસમાં આપેલું ખંભાતના વરઘોડાનું વર્ણન આધુનિક જમાનાના

સજ્જનોને બાણવા યોગ્ય છે એમ ધારી નીચે પ્રમાણે આપું છું.

“સોમસી સાહનધ હરખ અપાર, મન બાણધ મુઝલખંખીએ સાર;

પૂરવ પુલિય ઇ મુગર સયોગ, થંભનતીરથનઉ વંદી યોગ—૮૩

વાજિત્ર સંખ તે કેતી કંહી જધ, ભેરિં ભૂંગલ નંધ સંખ ગિણી જધ;

દદામા દડવડી વિનાણ, વાજધ જંગી ઢોલ નિસાણ—૮૪.

પડહુ ગાલરિ પંચસખદ નિનાદ, તાલ રણાપ મૃદંગના વાદ;

ગાયન ગાયધ અધિકધ રંગિ, દાન લહી કરધ દાલિદ ભંગ—૮૫



ભાટ થાટ છંદ વિરદ મુહાવઈ, સંભલિ લોકનઈ હરપિ ન માઈ;  
 મૃગનયણી સસિવયણી સોહઈ, ડિનરકંઠી જનમન મોહઈ—૮૬  
 ગાયઈ હરધઈ મંગલચારિ, તોરણ હોઈ ઘર ઘર ખારિ;  
 ઈંદ્રાણી મનિ હરપ અપાર, ધન શુભ્યઈ અમલ લખમી એ સાર—૮૭  
 સા ખાલા નવનવ સિંગાર, દીસઈ વસ્ત્ર નઈ વેષ ઉદાર;  
 જાણિ કિ દેવકુમર ગુણિરાજઈ, નવલિ તુરંગમિ ગડિયા છાજઈ—૮૮  
 લક્ષણ વંજણ ગુણહ ભંડાર, રૂપિ ઉદાર નઈ કુલ સિંગાર;  
 મનમથ મોહધર હર કંપાવઈ, નિજળલિ ત્રિભુવન આણદીપાવઈ—૮૯  
 મસ્તકિ ધૂંપ અનોપમ દીસઈ, તેજિઈ સૂરિજ વિશ્વાવીસઈ;  
 તિલક નિલાડી કમલહલ નેત્ર, અંજનરેષા અતિ ઝીણી પવિત્ર—૯૦  
 કાને કુંડલ ઝલહલહાર, ચંદ્ર સૂરિજ પરતપિ અવતાર;  
 કંઠ હિયઈ વરહાર ઉદાર, વદન ચંદ્ર સેવઈ તારાહાર—૯૧  
 બાબુબંધ બહિરખા નવચહ, અંગુલિ જહિત મુદ્રાનઈ સંચહ;  
 કણદોરઈ કડિ વેસ ઉદાર, વર્ણન કરત નપામઈ પાર—૯૨  
 ઉચ્છવઅધિકા તિહ કરી, રાયમલ્લ કુમાર વિચાર;  
 પિતા પ્રમુખ પયકમલિ, નમિ વરઘોડઈ અસવાર—૯૩

અર્વાચીન સમયમાં ન્યારે આવો ધાર્મિક વરઘોડો કાઢવામાં આવે છે, ત્યારે પ્રથમ રાજ્યનો આણેલા ઘોડો ઉપર ડંડો અને એક ‘નિશાન’ ઘોડો ઉપર એમ બે અથપદે રાખવામાં આવે છે. વરઘોડાનું તે મહત્વ-પૂર્ણ સૂચક ચિહ્ન છે. જેના દ્વરથી આવતા ઘોષથી રસ્તા ઉપરના મકાનોવાળા ત્વરાથી આગળ આવે છે. તેમજ જિજ્ઞાસુઓ ધીરજથી જુએ છે. ડંકાનિશાન પછી ધ્વજદંડ રાખવામાં આવે છે, જેને ખેંચનાર સુંદર ઓઢાથી શણગારેલા બળદો હોય છે. રથના જેવાં તેને ચાર પૈડાં રાખવામાં આવ્યાં છે; તેની ગતિ થવાથી વચમાં રહેલો રંગપૂર્ણ ધ્વજદંડ ગોળ ફરે છે, એટલે તે પુતળીઓ તે દંડ ફેરવતી હોય એવો દેખાવ થાય છે; ખાકીની ખાલી જગામાં ચાર ખુરસીઓ સામસામી ગોઠવી છે તેમાં જેણે બેસવાનો અધિકાર મેળવ્યો હોય તે બેસે છે, આગલી બાબુ પર પેટીવાબુ અને તળલા મૂકવાની ગોઠવણ હોય છે, ન્યારે એને એક સ્થળે ઉભો રાખવામાં આવે છે ત્યારે તે શ્રી જિનપ્રભુજીના ગુણોના ગાયનો ગાય છે. રથ ચાલતો હોય ત્યારે તેના પૈડામાં મુકેલાં ઝાંઝરનો અવાજ મીઠો લાગે છે. ખાસ ધર્મના વરઘોડા માટે બનાવરાવેલો અને

ખંભાતના કારીગરોએ ગાંધલો એ ધ્વજદંડ જેવા યોગ્ય છે; ત્યારપછી શણગારેલી ઘોડાગાડીઓ, ઘોડા, મોટરો, નાના બાળકોની ગાડીઓ, વોલન્ટિયરોની કોર અને વાજત્રો રાખવામાં આવે છે. વાજત્રોની સાથે ગૃહસ્થો અને ધાર્મિક પુરુષો હોય છે. ત્યારપછી ચાંદી અને સોનાનાં પતરાંથી તૈયાર કરેલો રથ નીકળે છે અને પાછળ સત્તારીઓ સુંદર વસ્ત્રાલંકાર સજ્જ મંગલગીતો ગાતી ચાલે છે.



## ૧૯-જૈન ધર્મ પાળતી જ્ઞાતિઓ, પ્રણાલિકાઓ અને ધંધા.

ખંભાતમાં જે જે જ્ઞાતિવાળાઓએ પ્રતિમા પધરાવ્યાં છે, તે પ્રતિમાના લેખો ઉપરથી તે તે જ્ઞાતિનું નામ જણાય આવે છે.

૧ શ્રી શ્રીમાલી જ્ઞાતિ—આ જ્ઞાતિની જે શાખાઓ માલમ પડે છે. એક વૃદ્ધશાખા અને બીજી લઘુશાખા. જૈન ધર્મ પાળતી બધી જ્ઞાતિઓમાં આ જ્ઞાતિનો હિસ્સો ધણેજ મોટો આવે છે. એટલે અસંલગ્નિત આ જ્ઞાતિ ઘણી મોટી હશે એ નિર્વિવાદ છે. તેમાં ઘણા ધનિકો ઉત્પન્ન થયા છે. પારેખ, રાજ્યા અને વજ્યા આ જ્ઞાતિના હતા.

૨ શ્રીમાળી—કેટલાક લેખોમાં ‘શ્રીમાળી’ એટલેજ શબ્દ મૂક્યો છે. કદાચ તે ઉપર જણાવેલી જ્ઞાતિજ હોય તો કંઈ અસંલગ્નિત નથી. કારણ કે અત્યારે શ્રીમાળી વણિક જ્ઞાતિની વસ્તી વધારે છે. શ્રી શ્રીમાળી એમાં ‘શ્રી’ શુભસૂચક મૂક્યો હોય એમ લાગે છે. શ્રીમાળીમાં દશા શ્રીમાળી અને વીશા શ્રીમાળી એવા બે ભેદ છે. તેમાં વીશા શ્રીમાળીની જ્ઞાતિ મોટી છે.

ખંભાતમાં મેશ્રી વણિકોમાં શ્રીમાળી વણિકની જ્ઞાતિ મોટી છે. તે જ્ઞાતિનાં કેટલાંક કુટુંબોની પેઢીઓ જૈન શ્રીમાળીના કુટુંબની પેઢીઓમાં મળે છે. વળી લગ્નાદિ કેટલાક રિવાજોમાં મેશ્રી શ્રીમાળી તથા જૈન શ્રીમાળીમાં મંલતાપાણું આવે છે. આથી પ્રથમ શ્રીમાળી વણિક જ્ઞાતિ ઘણીજ મોટી હોવી જોઈએ એ સિદ્ધ થાય છે; અને તેમાંથી પાછળથી મેશ્રી શ્રીમાળી જુદા પડ્યા હોય એમ અનુમાન થાય છે.

૩ શ્રીશ્રીવંશ—આ જ્ઞાતિનાં ઘર ખંભાતમાં નથી. કદાચ તે ઉપરની જ્ઞાતિ અગર તેનો ભેદ હોવો જોઈએ.

૪ ઓશવાલ—ત્રેવીસમાં તીર્થંકર પાર્શ્વનાથ પ્રભુની ગચ્છ પરંપરામાં તેમની પાટે છઠ્ઠા શ્રી રત્નચરિત્ર થયા. તેમણે ઉપકેશ પદ્મમાં મહાવીર સ્વામીની પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરી તેમણે ઓશિયા નગરીમાં રાજ્યને તથા ક્ષત્રીયોને પ્રતિજોધી તેઓનો ઓશવંશ સ્થાપન કરી “ઓશવાળ” બનાવ્યા.<sup>૧</sup>

આ જ્ઞાતિએ કરાવેલાં ણિંઓ ઉપરથી જણાય છે કે તે શ્રીમાળી જ્ઞાતિથી બીજે નંબરે આવે છે. અત્યારે આ જ્ઞાતિની વસ્તી સારા પ્રમાણમાં કહેવાય (જૈન ધર્મ પાળતી જ્ઞાતિના મુકાબલે.)

૫ પ્રાગ્યાદ પોરવાડ—આ જ્ઞાતિમાં વૃદ્ધશાખા અને લઘુશાખા એટલે વીશા પોરવાડ અને દશા પોરવાડ એવા બે ભેદ છે.

૬ મોઢ જ્ઞાતિ—આ જ્ઞાતિમાં વૃદ્ધશાખા અને લઘુશાખા એવા ભેદ છે. આ જ્ઞાતિએ ખંભાતમાં કરાવેલાં ણિંઓની સંખ્યા ઓછી છે. ખંભાતમાં આ જ્ઞાતિ અત્યારે જૈન ધર્મ પાળતી નથી.

૭ ગુર્જર જ્ઞાતિ—ખંભાતમાં હાલ ગુર્જર વાણીયા, ગુર્જર સુતાર વગેરે ગુર્જર તરીકે ઓળખાતી જ્ઞાતિઓ વસે છે. પરંતુ હાલ તેમાંનું કેઈ જૈન ધર્મ પાળતું નથી. જૈન પ્રતિમાઓના લેખો ઉપરથી એમ જણાય છે કે ‘ગુર્જર’ જ્ઞાતિના લોક જૈન ધર્મ પાળતા. સં. ૧૩૮૭ થી સં. ૧૬૨૭ સુધીના લેખ મળે છે એટલે લગભગ સત્તરમાં સૈકાની આખરે આ જ્ઞાતિ જૈન ધર્મ પાળતી નહિ હોય.

૮ ડીસાવાલ જ્ઞાતિ—ખંભાતમાં મેશ્રી વાણીયાઓમાં ડીસાવાલ (દેશવાલ) જ્ઞાતિ ગણાય છે. આ જ્ઞાતિના લેખ સં. ૧૩૩૧ થી સં. ૧૫૨૮ સુધીમાં ત્રણ મળે છે જે ઉપરથી જણાય છે કે તે જ્ઞાતિ સઘળી જૈન ધર્મ પાળતી નહિ હોય અગર તે જ્ઞાતિની સ્થિતિ પૈસે ટકે સારી નહિ હોય. સં. ૧૫૨૮ પછી તેનો એક પણ લેખ મળતો નથી એટલે ત્યાર પછી એ ધર્મ પાળનારી તે જ્ઞાતિ ઘટી ગઈ હશે.

ઉપર જણાવેલી જ્ઞાતિ સિવાય પ્રાચીન લેખોમાં નીચેની જ્ઞાતિઓના ઉલ્લેખ મળે છે. હુંગડ જ્ઞાતિ, પલ્લીવાલ જ્ઞાતિ, વાયડ જ્ઞાતિ, સૌરાષ્ટ્રિક અને સૌવર્ણિક જ્ઞાતિ. આ જ્ઞાતિઓનું ખંભાતમાં હાલ અસ્તિત્વ નથી. એટલે વર્તમાન કાળમાં વીસા શ્રીમાલી, દશા શ્રીમાલી,

વીશા પોરવાડ, દશા પોરવાડ અને ઓશવાળ એમ પાંચ સાતિઓ જૈન સમાજમાં ગણાય છે અને કોઈ કોઈ કણ્ણીઓ જૈન ધર્મ પાળે છે.

**મુખ્ય ધંધા:**—જૈન કોમ પ્રાચીન કાળથી વેપારમાં નિપુણ છે. ખુશકીનો અને દરિઆઈ વેપાર તેઓ બહુ સારી રીતે કરે છે. વાહણો ખંધાવવા અને વહાણવટીનો ધંધો કરવો તે તેમને મન સહલ હતું. સં. ૧૩૫૨-ના એક શિલાલેખમાં જણાવ્યું છે કે પાર્શ્વનાથની વિધિ-પૂર્વક હંમેશા પૂજા થતી રહે તેને માટે નીચે પ્રમાણે લાગો કરાવ્યો હતો. વસ્ત્ર, ખાંડ, કુદ, મુર, માંસી, ટંકણ, ચામડું, રંગ આદિ ત્રીજોથી ભરેલા બળદપ્રતિ અર્ધો દ્રમ્ય, એમ બજારમાં આવતા માલ ઉપર કર નાખવામાં આવ્યો છે. આ કરવડે પાર્શ્વનાથની પૂજા વગેરે થાય તેવું ઘણા જૈન આગેવાનોએ સં. ૧૩૫૨ માં સારંગદેવ રાજા રાજ્ય કરતો હતો તેના વખતમાં કરવામાં આવ્યું છે એવો ઉલ્લેખ છે. આ ઉપરથી સંમજી શકાય છે કે તેઓ કાપડીયા, ગાંધી, કરીયાણું વગેરેના સફરી વેપારી હશે.

વર્તમાન કાળમાં પણ કાપડનો ધંધો તેમનો જ છે. તે સિવાય આંદી સોનાનો, ઇમારતી લાકડાં, કરીયાણું, ગાંધીઆટું, મનીયારાનો તથા હાથી દાંતના ચુડા વહેરવાનો તેમનો ધંધો છે. કોઈ કોઈ નોકરી કરે છે, કારણ કે દિન પ્રતિદિન ખંભાતમાં ધંધાની મંદી થતી જવાથી આર્થિક મુશ્કેલી અત્યંત વધી છે; જેથી નાણાં રોકી વેપાર ખેડવા કરતાં “ખીંટીએ પોતીઈ” જેવી નોકરી સ્વીકારવા સૌ લલચાય એ દેખીતું છે.

ખંભાતમાં ધંધાની મંદીને લીધે ઘણા કુટુંબો કેટલાંય વર્ષોથી મુંબઈ, અમદાવાદ વગેરે મોટા શહેરોમાં વસવાટ કર્યો છે. તેમાં જૈનોની વસ્તી મુંબઈમાં ઠીક પ્રમાણમાં જઈ વસી છે. લગ્નગાળામાં તેઓ આવે છે.

**લગ્નવિધિ:**—વર્તમાન સમયમાં જૈનોમાં જે લગ્નવિધિ પ્રમાણે લગ્ન કરાવવામાં આવે છે તે જ રીતે ત્રણસો વર્ષ ઉપર લગ્ન થતાં હતાં. હમણાં વળી કોઈ કોઈ લગ્નવિધિના મંત્રો જૈન ગ્રંથોમાંથી શોધી કહાડી બનાવેલી ‘જૈન લગ્નવિધિ’ નામની ચોપડી પ્રમાણે પરણાવવાનો આગ્રહ રાંખે છે. આથી લગ્ન રીતમાં કથો ફેર થતો નથી; ગમે તે મંત્રો—(લગ્નના પ્રચલિત મંત્રોવડે કે જૈન મંત્રોવડે) વડે લગ્ન કરાવવામાં આવે પરંતુ જ્યાંસુધી

લગ્નનું ખરું રહસ્ય સમજાવવામાં ન આવે અને વરકન્યા તે તરફ દુર્લભ રાખે છે, તે સમજે તો જીવનના ઘર ઝગડા ઓછા થવા સંભવ છે. ત્યારેજ દંપતીજીવન સુખી નીવડે. નીચે જણાવેલી લગ્નવિધિ સર્વત્ર પ્રચલિત છે. તે ખંભાતના જૈન કવિ ઋષભદાસે જણાવેલી છે:—

માતપિતાત મોઢે પરણાવે, ચિત્ત કુંવરતાણે નવ ભાવે;  
અંગે પીડી જવ ચોળાવે, ભાવે આતમા કરમે લેપાળે.—૧

નહાતાં શિરે ભાવે સોય, સંસારનાં કુળ કટુ હોય;  
ખુંપ ભરંતા આતમ ભાવે, સંસારે જીવ તણાવે.—૨

વળી ચિતે ભૂષણુ ભાર, ગળે સાંકળ ચિતે હાર;  
હાથે શ્રીકુળ લેતાં ભાવે, જીવ નારી કિંકર થાવે.—૩

વરઘોડો ચઢીઓ જામ, ચિતે દુર્ગતિ વાહન નામ;  
બહુ વાજિત્ર બજાવે, મન ચિતે મુજ ચેતાવે.—૪

વરઘોડેથી ઉતારે, મન હેડી ગતિ સંભારે;  
પુંખે ધુસરું વેગે આણી, સંસાર ધુસરની એંધાણી.—૫

ત્રાક દેખી કરે વિચાર, જીવ વિંધાશે નિરધાર;  
દેખી મૂશળ મનમાં આવે, જીવ સંસારમાંહે ખંડાવે.—૬

અર્ધ દેતાં જ્ઞાને જોય, સહી પૂર્વ પુન્ય મુજ ધોય;  
શ્રાવસપટ જવ અંખાવે, વિવેક કોડીયાં મુજ લંબાવે.—૭

નાક સાહીને વેગે તાણે, સંસારે તણાવું જાણે;  
કન્યા છાંટે નવ તંબોળ, કહે જીવ હશે એમ રોળ.—૮

કંઠે ન ધરી એ વરમાળ, ગળે દોર ધરે છે જાળ;  
પછી ગ્રહે તે કન્યા હાથ, તે તો દુર્ગતિ સાટું થાત.—૯

લોક તિલક કરે તે માટે, જાણું દુર્ગતિ કેરી વાટે;  
ગાંઠે પડતાં સહી ખંધાણી, દોહિલું છુટવું છે અહીં જાણી.—૧૦

અગ્નિ મુજ આણે વંશ જ્યારે, નર ચિતા રે સંભારી ત્યારે;  
ફેરા દેતો જોણી વાર, ચિતે ફરવું સહી ગતિ ચાર.—૧૧

ચોરી ચારે મમ જાણુ, એ દેખાડે ચહુ ખાણુ;  
એમ આતમ ભાવના ભાવે, શુભ ધ્યાને કેવલી થાવે.—૧૨

( ભરતેશ્વર રાસ )

સરખાવો આ શતકમાં ખંભાતનાં કેવિ શિવદાસે કરેલા વર્ણન સાથે. તે વર્ણન આ રહ્યું:—

પોહિકે રાણી રૂપાવતી, ધુસળ, મુંસળ ને ત્રાક;  
પાસે બીજી સાહેલડી, હેતે તાણ્યું નાક.—૩૮૯  
ત્રેહિકે ત્રંગાણુ અતિ ગાય, ઢોલતણા ત્યાં ધુસંકા થાય;  
થાય નફેરીનાં ચેહેચાટ, જશ બોલે ગાંધર્વ ત્યાં લાટ.—૩૯૦  
પરણાવે પ્રીતે ગુરૂદેવ, અગર ચંદન ઉમેવ;  
હંસાવળીને ભુજ્યે રાય, આઠા અંતર પટ દેવાય.—૩૯૧  
હાથેવાળો મેળે પ્રાણુ, વરકન્યા બે ચતુર સુબળુ;  
વરમાળ આરોપી કંઠ પડી પટોળે તે અંથ.—૩૯૨  
હન તણી સંજ્યા નવ થાય, મધુપર્ક દે છે રાય,  
અંતરપટ લીધા જોટલે, તવ તંબોળ છાંટયા તોટલે.—૩૯૩  
ચોરી ચોકી તેણે ઠામ, વરકન્યા બેઠાં આરામ;  
ગુરૂદેવ તે મોટા રૂપિ, ઘૂત હોમે અમ્ની લખી—૩૯૪  
તલ જવ હોમે ઋષિ રાય, સર્વધુની ત્યાં વેદ લણાય;  
વળીઓ નીશાણુ ત્યાં ધાય, ભુગંજ ન ફેરી દેવ રાય.—૩૯૫  
પ્રદક્ષિણા દીધી અતિસાર વરતી લીધાં મંગળચાર;  
વર કન્યા બેસાર્યાં બેઠ, પોત્યા નરવાહનના કોડ.—૩૯૬  
વિવિધ વિચારે સુંદરી, રીતભાત પરિપુરણ કરી;  
ગોત્ર દેવ્યાની પૂજા થાય, નરવાહન ત્યાં લાગે પાય.—૩૯૭  
(હંસાચારખંડી)<sup>૧</sup>

## ૨૦—ખંભાતની નજીકનાં જૈન સ્થાનો.

શકરપુર—

ખંભાતની પૂર્વ દિશાએ આશરે અર્ધા પોણા માઇલને છેટે શકરપુર નામે ગામ આવેલું છે. તે ખંભાતની ઘણી નજીક હોવાથી ખંભાતની સાથેજ ગણાય છે. શકરપુરને શકપુર ગણી તેને ઈદ્ર રાજના

૧ ‘સાહિત્ય’ માસિકમાં છુટક છુટક છુપાઈ છે ભુજો સને ૧૯૨૦ નો સપ્ટેમ્બરનો અંક.

નામ ઉપરથી નામ પડેલું ગણે છે; અને એક મત એવો છે કે અકબર બાદશાહે તે વસાવ્યું હતું. હાલ ત્યાં પાટીદારોની અને બીજી પરચુટણ વસ્તી છે, ને તેમનો મુખ્ય ધંધો ખેતી છે.

ગામના મધ્ય ભાગમાં વિશાળ જગામાં જૈન મંદિરો આવેલાં છે. પ્રવેશદ્વારમાં પેઠા પછી વચમાં વિશાળ ચોક છે. તે ચોકની દક્ષિણ બાજુ પર શ્રી ચિંતામણી પાર્શ્વનાથ અને શ્રી સ્ત્રીમંધર સ્વામીનાં બે મોટાં દેવાલયો આવેલાં છે. અને સ્ત્રીમંધર સ્વામીના દેવાલયની બાજુ પર પૂર્વાભિ મુખે શ્રી વિજયનેમિસૂરિ સ્થાપિત એક ગુરૂ મંદિર છે.

સત્તરમાં સૈકામાં થએલા પ્રસિદ્ધ પુરૂષ શ્રીમદ્, કીકા તથા વાઘાએ શકરપુરમાં દહેરૂ તથા પોષધશાળા કરાવી હતી.<sup>૧</sup> તે સિવાય બીજે કોઈ લેખ નથી. શ્રી ચિંતામણી પાર્શ્વનાથ જિનાલયમાં શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિની વિ. સં. ૧૭૮૪ ની સાલની પાદુકા છે. અને બીજી બાજુ શ્રી મહિમા વિમલસૂરિની વિ. સં. ૧૮૪૮ ની પાદુકા છે.<sup>૨</sup> વળી ગુરૂ મંદિરમાં શ્રી ગૌતમ ભગવાનની સાધુવેશની મૂર્તિ તથા બીજા પ્રસિદ્ધ પૂર્વાચાર્યોની તેવીજ મૂર્તિઓ હારણધ જેસાડેલી છે. “શ્રી ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથનાં દહેરામાં એક ગુપ્ત લોચરૂં છે. દાખલ થતાં ડાબા હાથે દિવાલ પરના તાકામાંથી અંદર ઉતરાય છે. તેમાં ત્રણ વાંક છે. છેલ્લી જગામાં પવાસનની ગોઠવણ છે. રચના જેતાં સહેજે કારીગરની બુદ્ધિ માટે માન ઉપજે છે અને અંગમ બુદ્ધિ માટે માન વાપરનાર વણિકોનાં બુદ્ધિ આતુર્યની પ્રતિતિ થાય છે. દહેરા સામેજ ઉપાશ્રય તેમજ અકેક બખે એરડીવાળી બે સરાઓ છે. બહારના ભાગમાં ચોતરફ આમવાસી જનોની વસ્તી વિસ્તરેલી છે. છતાં અંદર શાન્તિસારી છે.” કારતક સુદર-ભાઈબીજને દિવસે ખંભાતથી સઘળા જૈનો આ મંદિરોનાં ભાવથી દર્શન કરવા જાય છે.<sup>૩</sup>

વડવા—

આ સ્થાન સંબંધી વર્ણન શ્રીમદ્ રાજચંદ્રના સંબંધી કરેલા વર્ણનમાં લખ્યું છે, ત્યાં વાંચો.

૧ “શકરપૂરિ શ્રીમલરે કીકા વાઘા કરે દહેરૂ પોષધશાલસ્યુ એ.”

(હી. વિ. રાસ. પૃ. ૨૨૩)

૨ જેના લેખ “આચાર્ય પાદુકાઓ” ના પ્રકરણમાં આપ્યા છે.

૩ “ત્રૈત્યપરિપારિ” પૃ. ૫૮.

રાજાજી.

૧ “ખાંભાતથી ત્રણ ગાઉ ઉપર રાજાજી નામે ગામ છે. ત્યાં શ્રી ગોડી પાર્શ્વનાથનું જીવું દેવાલય છે. પાસે ઉતરવાની સોઈ છે. કારતક વદ ૭ નો દિવસ બહુ મહિમાવાન ગણાય છે જેથી તે દિવસે ખાંભાતથી સંઘ રાજાજી ભંત્રા કરવા જાય છે. ત્યાં પૂજા લણાવે છે ને ધ્વજ ચઢાવે છે. ખાંભાતથી ત્યાં વાહનમાં જઈ શકાય છે. આ મંદિરની દેખરેખ જૈનશાળા કમિટીની છે.”

અકબરપુર.

ખાંભાતનાં ઇશાન ખૂણામાં સ્ટેશન નજીક અકબરપુર આવેલું છે. હાલ ત્યાં થોડાં મુસલમાનોનાં તથા થોડાં હલકી વર્ણનાં ઘરો છે. ત્યાં કોઈ જૈન દેવમંદિર નથી; તેમ અન્ય ધર્મીઓનું એક પણ મંદિર નથી, પરંતુ ઇતિહાસમાં તેના વર્ણનો વાંચતાં જણાય છે કે તે સ્થાન ઘણું મોટું અને ધર્મસ્થાનોવાળું હોવું જોઈએ અકબરપુર એ અકબર રાજાના નામ ઉપરથી પડ્યું છે. ઈ. સ. ૧૫૭૩ માં અકબરે ગુજરાત જીત્યું; અમદાવાદમાં પોતાના નામનો ખુતબો પઢાવી પછી તે ખાંભાત આવ્યો હતો. ખાંભાતના લોકોએ તેને સાડાં માન આપ્યું. તેણે ખાંભાતમાં પહેલ વહેલો સમુદ્ર જોયો. તેથી એક વહાણમાં ખેસી સમુદ્રની સફર કરી મઝા લોગવી. અકબર છં દિવસ ખાંભાતમાં રહી વડોદરા થઈ દિલ્હી ગયો, પોતાના તરફથી અંજીઝ કોકલતાશને ગુજરાતનો સુંબેદાર નીમ્યો.<sup>૧</sup>

અકબરપુરમાં ઉપાશ્રય તથા જૈન દેરાંસંદો હતાં. કવિ ઋષભદાસે જનાવેલી અને પોતાના હાથે લખેલી ખાંભાતની ચૈત્ય પરિપાટી ઉપરથી જણાય છે કે સંતરમાં સૈકામાં ત્યાં ૧ વાર્ધુપૂજ્યનું જેમાં સાત ણિઓ હતાં. ૨ શાન્તિનાથનું જેમાં એકવીસ જિનણિઓ હતાં અને ૩ આદિશ્વરનું જેમાં વીસ પ્રતિમાઓ હતી.<sup>૨</sup> વળી શ્રી વિજયસેનસૂરિની પ્રકૃતિ ગંગડી ત્યારે (વિ. સં. ૧૬૭૧ ના જેઠ વદિ ૧૦) નાર ગામથી અકબરપુર આવીને રહ્યા હતા.<sup>૩</sup>

૧ “ચૈત્યપરિપાટિ” પૃ. ૫૯

૨ ‘ગુ. ઇ. ખાંભાતના ઇતિહાસ સહિત’ લે. ન. ગ્રં. ભટ્ટ પૃ. ૫૦

૩ ‘સૂરિશ્વર અને સમ્રાટ’ પૃ. ૨૩૬ નોંધ.



“અકબરપુરમાં સોલ ઇકોતેરુ, પધરાવ્યા મધ્યરાત્રિ ઉપાસરિ.”

જે. એ. ગ. કા. સં. પૃ. ૧૬૨

શ્રી વિજયસેનસૂરિના ખીજ શિષ્ય કમલવિજયના શિષ્ય વિદ્યા-  
વિજયે અને તેમના શિષ્ય ગુણવિજયે સં. ૧૬૭૪ માં મેડતામાં શ્રી  
વિજયસેનસૂરિનો નિર્વાણ રાસ ળનાવ્યો છે તેમાં સં. ૧૬૭૨ ની  
સાલ આપી છે.

વરસિ સોલ બહુતરિ, ખંભનયર અઉમાસ

કરવા શ્રી અકબરપુરિ, આવ્યા મહિમ નિવાસો રે-૪૪

જે. એ. ગ. કા. સં. પૃ. ૧૬૬

શ્રી વિજયસેનસૂરિ અકબરપુરમાંજ નિર્વાણ પામ્યા, અને તે  
સ્થાને ચંદુ સંઘવીએ સ્તુપ કરાવ્યો હતો. જેનું વર્ણન અન્યત્ર  
આપવામાં આવ્યું છે.

કંસારી.

ખંભાતનો ટોશનથી ઇશાનકોણે અર્ધા માઇલને છેટે કંસારી  
નામે ગામ છે. તે ખંભાતથી ઘણુંજ નજીક હોવાથી ખંભાત સાથે  
નિકટ સંબંધવાળું છે. વર્તમાનકાળમાં ત્યાં જૈન મંદિરો નથી; તેમ  
જેનોની વસ્તી નથી. પરંતુ ઇતિહાસ ગ્રંથોમાં તેની નોંધ લેવાઈ  
છે જેથી તે ઐતિહાસિક બન્યું છે.

સત્તરમાં સૈકામાં કંસારીમાં જૈનોનાં દેરાસરો તથા જૈનોની  
વસ્તી હતી. કવિ ઋષભદાસે ળનાવેલી ખંભાતની ચૈત્યપરિપાટીમાં તેનું  
વર્ણન આ પ્રમાણે કર્યું છે. ૧

લીડિલંજન જિન પૂજવા કંસારીપુરમાંહી જઇઇ,  
ખાવીસ ખ્યંખ તીહાં નમી લવિકે શુવ નીર્મલહઇ થઇઇ;  
ખીજઇ દેહરઇ જઇ નમું સ્વામી ઋષભજિણંદ,  
સતાવીસ ખ્યંખ પ્રણમતા સુપરખમનિ આણંદ. ૥૪૬૥

આ ઉપરથી જણાય છે કે તે વખતે કંસારીપુરમાં બે દેરાસરો  
હતાં; એક લીડિલંજન પાર્શ્વનાથનું અને ખીજું ઋષભદેવનું. લીડિલંજન  
પાર્શ્વનાથના દેરાસરમાં ખાવીસ જિનજિણો હતાં જ્યારે ઋષભદેવના  
દેરાસરમાં સત્તાવીસ હતા.

સં. ૧૬૩૬ ની સાલમાં સુધર્મગચ્છના આચાર્ય શ્રી વિનયદેવસૂરિ ખાંભાત આવ્યા ત્યારે કંસારીપુરમાં ત્રણ દિવસ રહ્યા હતા. તે વખતે તેમણે પાર્શ્વનાથના દર્શન કર્યાનું મનજીઝમિએ વિનયદેવસૂરિસામંત લખ્યું છે. તે લખે છે કે—

ગછપતિ પાંગર્યા પરિવારઈ બહુ પરવર્યા,  
ગુણભર્યા કંસારીઈ આવીયા એ;  
પાસજિણુંદ એ અશ્વસેનકુલિ ચંદ એ;  
વૃંદ એ ભાવ ધરીનઈ વંદીયા એ;

વંદ્યા પાસજિણેસર ભાવઈ ત્રિણુ દિવસ થોભી કરી,  
હુવઈ નયરિ આવઈ મોતી બધાવઈ ગુભ દિવસ મનચંડ ધરી.

( ઐ. રા. સં. ભા. ૩ જો પૃ. ૩૧ )

આવીજ રીતે વિધિપક્ષીય ગજસાગરસૂરિના પ્રશિષ્ય અને લલિતસાગરના શિષ્ય મતિસાગરે સં. ૧૭૦૧ ની સાલમાં ખાંભાતની તીર્થમાળા બનાવી છે તેની અંદર પણ ચિતામણી પાર્શ્વનાથનું, આદિનાથનું અને નેમિનાથનું એમ ત્રણ દેરાસરો હોવાનું જણાવ્યું છે. વર્તમાન કાળમાં ખાંભાતના ખારવાડાના દેરાસરમાં કંસારીપાર્શ્વનાથની મૂર્તિ છે—આ મૂર્તિ કંસારીપુરમાંથી લાવવામાં આવી હતી. સંભવ છે કે આજ પાર્શ્વનાથની મૂર્તિને પહેલાં ભીડલજન પાર્શ્વનાથ કહેતા હોય.

કંસારી ગામમાં વિ. સં. ૧૫૭૦ માં શ્રી સોમવિમલસૂરિના જન્મ થયો હતો. તેમના સંબંધમાં લખે છે કે—

તસ પરિસરી સારી ઠામિ પુર કંસારી,  
જિહાં પાસ જિણેસર મૂરતિ અતિહિ સારી;  
વનવાવિ સરોવર કૂવ અનઈ આરામ,  
તિહાં વસઈ મંત્રીસર સમધર અતિ અભિરામ.

અત્યારે પણ કંસારી પાસે આંગાવાડીઉં છે; પાસે વાવ છે અને તે જગ્યા ઘણી રમણીય છે.

કુડુઆમતના છઠ્ઠા સા રત્નપાલ કંસારીમાં જન્મ્યા હતા. આ સળંગ ઉપરથી જણાય છે કે કંસારી મધ્યકાળમાં સારી સ્થિતિમાં હોવું જોઈએ.

આંખાખાડ.

કંસારીથી પશ્ચિમ દિશાએ અને ખંભાતથી ઉત્તરમાં અર્ધા માઇલને છેટે આંખાખાડ નામની જગા છે. ત્યાં માત્ર ખેતરો છે. કંઈ વસ્તીવાળાં ઘરો કે દેરાસરો કશું નથી; પરંતુ શ્રી હિરવિજયસૂરિના સમયમાં ત્યાં (શહેરબહાર) દિક્ષા આપવાનું સ્થાનક રાખેલું હશે તેથીજ જૈન કવિઓએ તે સ્થાનની નોંધ લીધી છે. અત્યારે ત્યાં “કાકાજેતા” નામના એક ભાથીક્ષત્રીનું સ્થાન છે. શિયાળામાં (માગશરમાં) ત્યાં હિંદુ લોકો સાડે ખાવાનું લઈ જઈ ઉજાણી કરી આનંદ મેળવે છે.

નેજ.

ખંભાતથી બે માઇલને છેટે આવેલું છે. ત્યાં નામદાર નવાળ સાહેબનો બંગલો છે તથા શિકારી પ્રાણીઓ તથા બગીચો છે. હાલ ત્યાં જૈનમંદિરો નથી તેમ જૈન ધર્મ પાળનારી કોમ નથી. પારેખ રાજ્યાએ ત્યાં દેરાસર બંધાવ્યાની નોંધ છે. તે સિવાય ત્યાંની ખાસ હકીકત બાણવા યોગ્ય કંઈ નથી.

## ૨૧—ખંભાતનો વેપાર અને ચલણ.

ગુજરાત દેશ ક્ષણકુલથી હંમેશાં ક્ષણકુલ છે; અને વિવિધ પ્રકારના પાકને ઉત્પન્ન કરનાર છે. તેની પશ્ચિમ દિશાએ સમુદ્ર હોવાથી ગુજરાતનાં વેપારનાં બંદરો ઘણાં છે. અને તે બંદરોથી હુનિઆના અન્ય દેશોની પહેલી સદીથી લગભગ નવમી સદી સુધી ગુજરાતનું મુખ્ય બંદર ભરૂચ હતું. એ બંદરેથી મિસર અને અરબસ્તાનમાં ભાત, ઘી, તેલ, રૂ, ખાંડ, મલમલ અને દુપટ્ટા ચઢતા, ધરાની અખાતના બંદરે પિત્તળ, શિંગડાં, મુખડ અને અબનુસનાં લાકડાં ચઢતાં ભરૂચમાં વળી આફ્રિકાથી સોનું અને મલબારને સિંહલદ્વીપથી તજ અને મરી પણ આવતાં હોય એમ સંભવે છે.<sup>૨</sup>

ખંભાતનું બંદર ખિલવાના કારણે.

દસમી સદીમાં ખંભાત બંદર ઘણું સુદર, સારી સગવડવાળું, વિશાળ અને શહેરથી છેક નજીક હતું કારણ કે નદીનું વહેણ શહેરની

પાસે હોવાથી તેમ અખાત પણ ખરાબા વિનાનો અને ઉઠો હોવાથી પાણી નિરંતર ભરેલું રહેતું હતું તેમ ભરતીને વખતે પાણીનો ભરાવો વધુ થતો હતો. આથી નાનાં મોટાં વહાણોને જ આવ કરવાને, લંગરવાને તથા નવા ખાંધવાને તથા જુનાં સમરાવવાને ઘણા પ્રકારની સગવડ હતી. જળ માર્ગે આવવા તથા માલ લઈ જવા લાવવા જોઈતાં સાધનો મળી શક્તાં તેમ સ્થળ માર્ગે પણ દેશની અંદરના ભાગમાં માલ પહોંચાડવા તથા મંગાવવાને માટે પણ વલુબદ્ધ પોઠો તથા ગાડાં મોટાં શહેરો વચ્ચે ફરતાં રહેતાં તૈયાર મળી શક્તાં જેથી જળ માર્ગે અને જમીન માર્ગે અંદરનો માલ વહેનારા પુષ્કળ સાધનો હતા.

ખંભાતના વ્યાપાર રોજગારમાં આડે આવે અગર અડચણકારક થાય એવી રાજ્યસત્તા તરફથી કંઈ કાયદા કાનુન કે ધારા ન હતા. ઉલટું રાજ્ય તરફથી સાડું રક્ષણ હતું. વ્યાપારી માલ પોઠો કે વહાણોમાં જતો આવતો તેને ચોર લુટારા કે ચાંચીયા ઉપદ્રવ કરે નહિ તેવો બંદોબસ્ત થતો. અગર કાંઈ હરકત થાય તો પૂછપરછ થતી અને વળતર મળતું. તેવા લોકોનું જોર વધી પડે તો તે નરમ પાડવાને અગર તેમનો સમુજગો નાશ કરવાને રાજ્ય તરફથી તે સ્થળે તેમના ફરતાં વિશેષ બળે તજવીજ કરવામાં આવતી. તેમ વ્યાપારીઓના પોતાના તરફથી પણ માલની સાથે વળાણ તથા ભાટ વગેરે રાખવાનો રિવાજ હતો. તે માલની સલામતી માટે ઘણા ઉપયોગી થતા વળી, સર્વને વ્યાપાર કરવાની છુટ હતી. પરદેશી કે પરધર્મી વ્યાપારીઓને અટકાવવામાં આવતા નહિ. બલકે અત્રેની પ્રજા તેમને વિનાકારણે સત્કારે નહિ તેવું રાજ્ય તરફથી ધ્યાન ખેંચવામાં આવતું. તેથી પરદેશી મુસલમાનો અને મોઢાંગરો વ્યાપાર માટે ખંભાતમાં આવી વસવા લાગ્યા. રાજ્ય તરફથી ન્યાય અને રક્ષણ મળવાથી વેપાર રોજગારની દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિ થવા લાગી. મતલબકે ખંભાતની વ્યાપારી ચઢતી થવામાં રાજ્યસત્તાની સારી મદદ હતી.

મુઠી ને વેપારી.

વ્યાપાર ચલાવવાનું મુખ્ય સાધન મુઠી તેમાં અનેક પ્રકારે વધારો થવા લાગ્યો. મૂળથી અહીં વ્યાપાર ચાલતો હતો એટલે ઘણા તાલેવંત માણસો વસવા હતા. તે સિવાય દસમી સદીમાં પાટણના રાજા મૂંગરાજ સોલંકીએ વિદ્રાજ બ્રાહ્મણોને ખંભાત અને તેની આસપાસની

જાગીરો દાનમાં આપ્યાથી તે જાગીરોની આવકથી દિનપ્રતિદિન તે ધનાઢ્ય થતા ગયા અને તે ધન અહીંના વ્યાપારીઓને મુડી તરીકે ઉપયોગી નીવડે એ દેખીતું છે. પરદેશથી ધનવાન મુસલમાન સોદાગરો આવીને વસ્ત્રો જેથી તેમની મુડી પણ ખંભાતનો વ્યાપાર વધારનાર મુડીમાં ઉપયોગી નીવડી; તેમજ ગુજરાત અને હિંદના બીજા ભાગોમાંથી ધનાઢ્યો અત્રે આવીને વસવા લાગ્યા. આથી વેપારની મુડી વધવા લાગી. વળી પરદેશ સાથેનો વ્યાપાર ખેડવામાં કુશળ તથા સાહસિક એવા પૈસાદાર પારસી લોકો ખંભાતમાં આવી વસ્ત્રો. આમ જુદે જુદે રસ્તેથી ખંભાતમાં વ્યાપારીઓની અને મુડીની ભરતી થવાથી ખંભાતનો વ્યાપાર ખિલવાને અનુકૂળતા થઈ.

એ સમયે માલની લેવડ દેવડ તથા નાણાંની આપ લે માટે પણ સારી સરળતા થઈ હતી. જંગમ મુડી ઘણી ફરતી હોવાથી ઘણે ભાગે રોકડ કિંમતથી માલ ખરીદાતો. એ સિવાય શરાફ પેઢીઓને લીધે હુંડી પત્રીથી પણ નાણાંનો અવેજ અપાતો. ચોકખા વર વહેવારવાળા વેપારી સારી શાખવાળા દલાલ અને પ્રમાણિક આડતીઆઓને લીધે વિશ્વાસુ ધીરધાર ઘણી થતી. માલ પરખાવવા તથા ભાવતાલ મુકરર કરવામાં પણ વિશેષ ભાજગડ પડતી નહિ. તેથી વેપાર રોજગારનું કામ ધંમધોકાર ચાલતું. અને દરરોજ લાખો રૂપીઆના માલની ઉચલપાથલ ખંભાતના ખંદરે થતી.

એ રીતે વેપારરોજગાર માટેની સંઘળી સવડો, ઉપયોગી સાધનો, અગત્યના સાહિત્યો, સમયની અનુકૂળતા, રાજ્યનું રક્ષણ, વ્યાપારનું કેન્દ્રસ્થળ, ધનવાન વેપારીઓનું આગમન, પરદેશી વેપારીઓની ધંધાની હરિક્ષાઈ, વિદ્યા તથા હુન્નરમાં થતો વધારો, કારીગરોના કામમાં સુધારો થઈ ખોટે રસ્તે થતી મહેનતનો બચાવ ઇત્યાદિ અનેક કારણોને લીધે ખંભાતનો વેપાર દુનીઆના ઘણા દેશો સાથે વધ્યો હતો.

ક્યા ક્યા મુલકો સાથે વેપાર ચાલતો.

ખંભાતનો વેપાર ઈરાન, આફ્રિકા, જંગમાર, સોદાલા સુમાત્રા, જાંબા, પેશુ, ચીન વગેરે દરીઆ પારના દેશો સાથે ચાલતો તેમ ભરત-ખંડના કોંકણ, મલબાર, કેરોમંડલ, અને બંગાળના કિનારાના ખંદરોમાં ખંભાતના વ્યાપારીઓનાં વહાણો ફરતાં. તેમ દેશની અંદર

ગુજરાતના લાગમાં, મધ્ય હિંદ, ઉત્તરહિંદ અને સિંધનાં મોટાં શહેરો સાથે વણજરાની પોઠો વગેરે દ્વારા વેપાર ચાલતો.

ચાવડા, સોલંકી અને વાઘેલા રાજાઓના સમયનો વેપાર.

(ઈ. સ. ૭૪૬ થી ૧૨૯૭)

દસમી સદીમાં ખંભાતમાં નાગિચેર, કેરી, લીણુ, લાત અને મધ ઘણાં થતાં ચામડાનો પણ અનેક પ્રકારનો ઘાટ બનાવવામાં આવતો અને ખંભાતના બેડા તે વખતે ઘણા પંકાતા હતા. ખંભાતનાં વેપારીઓ આરણ અને ઇરાનના હતા. અને તેઓએ ખંભાતમાં મસીદો બંધાવી હતી, અને હિંદુ રાજાના છત્ર તળે નિર્ભયપણે રહેતા હતા.

અરબી સમુદ્રમાં આવે વખતે ચાંચીઆઓનો લારે ત્રાસ હતો. આ ચાંચીઆઓ કચ્છ અને કાઠિયાવાડનાં હતા. અને જાતે સંઘાર, જત, મેર અને કુર્ક હતા. એઓ અરબસ્તાનથી હિંદુસ્તાન અને ચીન આવવાને નિકળેલાં વહાણોને લૂટતા અને આફ્રિકાના સોકોટ્રા સુધી દરીએ જતા.<sup>૧</sup>

અગિઆરમી સદીમાં કચ્છ અને સોમનાથના ચાંચીઆઓનો દરિએ ત્રાસ છતાં ખંભાતનો વેપાર ઘણો સતેજ હતો અને ગુજરાતનું મોટું વેપારનું મથક ગણાતું હતું. આસપાસના મુલકમાંથી સૂંઠ તથા કપાસ, કચ્છથી ગુગળ અને મુગધી પદાર્થો, માળવાથી ખાંડ અને ઉત્તર હિંદુસ્તાનથી ખીજો માલ મુલતાન રહી અહીં આવે અને અહીંથી દેશાવર ચડતો. સમુદ્રમાર્ગે ખંભાતનો વેપાર પશ્ચિમ ઇરાન, અરબસ્તાન, આફ્રિકાના સોકોટ્રા સાથે અને પૂર્વમાં મલબાર, કેરો-માંડલ અને ચીન સાથે હતો.<sup>૨</sup>

બારમી સદીમાં જ્યાત માલમાં મુખ્ય ઘઉં, ચોખા, ગંજી અને તીર બનાવવાની લાકડીઓ હતી. ચાંચીઆઓનો ત્રાસ મથ્યો ન હતો. અણહીલવાડના સોલંકી રાજાઓએ ખંભાતમાં એક કિલ્લો બાંધી તેનું નક્ષણ કર્યું હતું. આ સદીમાં ઘોળકા પણ મોટું વેપારનું મથક હતું.<sup>૩</sup>

તેરમી સદીમાં હિંદુસ્તાનના બે મોટાં બંદરોમાં ખંભાત એક હતું. અહીંથી ઘણી ગંજી, રૂ અને બારીક વણાટનું કાપડ દેશાવર

ચઢતું, અહીં વળી ચામડાનો વેપાર પણ ઘણો હતો. આયાત માલમાં સોનું, રૂપું, તાંબું, અને સુરમો હતાં. વળી રાતા સમુદ્રની આસપાસના મુલકથી અને ધરાની અખાતનાં ખંદરેથી ઘોડાઓ આવતા. ખંભાતના વેપારીઓ પરદેશી મુસલમાન અને પારસીઓ હતા. ખલાત્રીઓ કોળી ને રજપુત હતા. ખંભાતમાં ચાંચીઆનો ત્રાસ ન હતો. પણ અરબી સમુદ્રમાં તો તેઓનું જોર નરમ પડ્યું નહોતું.<sup>૧</sup>

ખંભાતનો ખરી રીતે વ્યાપાર આણંદપુરની રાજ્ય સત્તા શરૂ થઈ ત્યારથી ખુલ્યો હતો. તે સત્તા જેમ વૃદ્ધિ પામતી ગઈ તેની સાથે ખંભાતનો વ્યાપાર પણ વધતો ગયો. આણંદવાડની રાજ સત્તા ખંભાતના વેપારને ઘણી અનુકુળ હતી. આઠમી સદીના મધ્યકાળથી તે તેરમી સદીના અંત સુધી અનુક્રમે આવડા સોલંકી અને વાઘેલા કુળના રજપુત હિંદુ રાજાઓનો અમલ હતો. આ હિંદુ રાજ્ય સત્તાની શરૂઆતમાં પરદેશી વેપારીઓ ખંભાતનાં ખંદરે વળ્યા હતા, પણ ખંભાતમાં તે સત્તાનો અમલ જમતાં લગભગ એક સદી જેટલો વખત વીતી જવાથી વેપારીઓને કેટલીક અડચણ પડતી હતી તેથી વેપાર ધીમો ચાલ્યો; પરંતુ ત્યાર બાદ તે સત્તા જોર પર આવી જેથી પરદેશીઓની સંભાળ રાખવામાં આવી અને ચાંચીઆઓનો ત્રાસ હતો તેનો નાશ કરવાની તજવીજ જારી રહી. એ સત્તા ન્યાં સુધી કાયમ રહી તે દરમ્યાન ખંભાતનો વેપાર સારી જાહેજલાલીમાં ચાલ્યો. ઇ. સ. ૧૨૯૭ માં દિલ્હીના બાદશાહ અલ્લાઉદ્દીનના ભાઈ અલપખાને ગુજરાત લીધું અને ખંભાત લૂટ્યું. આથી આણંદવાડની હિંદુ સત્તાનો અંત આવ્યો.

દિલ્હીના ખિલજી તથા તઘજખ બાદશાહોના વખતનો વેપાર.

(૧૨૯૭ થી ૧૪૦૩)

તેરમી સદીની આખરે ખંભાત લૂટાયું ત્યારથી ગુજરાતમાં દિલ્હીના બાદશાહ તરફથી મુસલમાન સુબાઓ આવવા લાગ્યા હતા. આ સુબાઓના અમલમાં દેશમાં જોર ખંદોખસ્ત વધીને લૂટફાટ, જુલમ અને ત્રાસ રૈયત ઉપર થવા લાગ્યો અને રાજ્ય તરફના રક્ષણને બદલે ભક્ષણ થવા લાગ્યું હિંદુઓમાં વટલવાનો પકડાઈ ગુલામ થવાનો તથા ધન લૂટાઈ જવાનો ભય વધ્યો અને પોતાનું રજોલું કે સંપાદન કરેલું

પોતાના કે પોતાના વારસોના ઉપયોગમાં કે ઉપસોગમાં આવવાનો ભરોસો લોકોના મનમાંથી ઉડી ગયો હતો. તેથી ઉદ્યોગ, વેપારને વિદ્યાની મંદી થઈ અને હિંદુઓ તેમાં આંગળે વધતા અટક્યા તેથી તેમનું ધન જે વેપાર ધંધામાં રોકાતું હતું તેમાં ન્યૂનતા થવા માંડી અને તે લૂંટી જવાના ભય તથા અદેશાને લીધે જંગીનમાં દટાવા લાગ્યું. એકે ચૌદમી સદીમાં ખંભાત વેપારના મથક તરીકે જાણીતું રહ્યું હતું. પણ તેની ચારસો વર્ષ અગાઉ જે વધવાની સ્થિતિ ચાલુ હતી તે આવળતથી બંધ પડી અને વેપાર સ્થાયી અવસ્થામાં આવી પડ્યો. અને હવે પછીના બસો વર્ષમાં તે કોઈ વળત ઉતાવળી અને કોઈ વળત મંદગતિમાં ચાલવા લાગ્યો.

ચૌદમી સદીમાં ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે વેપાર રોજગાર કાયમ રહ્યો પણ અમલનો ફેરફાર થવાથી શહેર પર આક્રમો આવી તથા પાછો ચાંચીઆ, લુટારા વગેરેનો ઉપદ્રવ થયો. તેથી વળતો વળત વેપાર રોજગારમાં અડચણ પડતી. મધ્યજે સુસલમાન સરદારોએ હિંદુ સરદારો સાથે મળી ગુજરાતમાં મોટું બંડ કર્યું અને દિલ્હીના બાદશાહ તરફથી આવેલા સરદારને પણ હરાવ્યો તેથી ઈ. સ. ૧૩૪૭ માં મહંમદ તઘલઘ બાદશાહે ગુજરાત આવી બંડખોરોને હરાવી ખંભાત વગેરે શહેર લૂટી લીધાં. તેથી ઘણાં તુકસાન થયું. પરંતુ આ સંમયની એક અડચણ દૂર થઈ. ઈ. સ. ૧૩૨૫ માં ઉમરાણાના ગોહિલ મોખરાજે એ સુસલમાનો પાસેથી ઘોઘા લઈ ખંભાતના અખાતમાંનો પીરમ ખેટ પોતાના તાબે કરી ત્યાં રહી અખાતમાંથી જતાં આવતાં સઘળાં વહાણોનો વેરો લેવાતું શરૂ કર્યું હતું. તેથી જે કોઈ વેરો ન ભરે તેના ઉપર ચાંચીઆઓની માફક જીલમ કરતો અને માલ લૂટી લેતો. એ વાતની બાદશાહ મહંમદ તઘલખને ખબર પડતાં તેણે મોખરા પર ચઢાઈ કરી તેને મારી નાખ્યો. જેથી વહાણોને જે ત્રાસ પડતો હતો તે બંધ થયો.

અમદાવાદના સુલતાનોના સમયનો વેપાર (૧૪૦૩ થી ૧૫૭૩)

પંદરમી સદીમાં ખંભાતના બયાત સાલમાં લાખ, જટામાંસી, ગળી, આમળાં, રેશમી કાપડ અને કાગળ મુખ્ય હતાં. કાગળનો ઉદ્યોગ આખા હિંદુસ્તાનમાં ખંભાતમાંજ હતો એવું નીકિલોકિન્દી લખી ગયો છે. ૩.



આ સદીસમાં ગ્રાંચીઆનું જોર વધ્યું હતું. આ સદીમાં ગુજરાતની ગાદીનું મુખ્ય શહેર અમદાવાદ વસ્યું હતું. (૧૪૧૨) તેથી ખંભાતથી ઘણા વેપારી તથા કારીગરો ત્યાં જઈ વસ્યા તેથી ખંભાતની વસ્તીમાં કંઈક ઘટાડો થયો હતો. આ સદીના મધ્ય ભાગે (ઈ. સ. ૧૪૫૯-૧૫૧૧) થએલો સુલતાન મહંમદ બેગડો, સમુદ્રમાં જે લોકો વહાણોને લૂટતા તેને તે શિક્ષા કરતો. એક વખત બાદશાહે સુસ્તકાળાદથી અમદાવાદ આવતાં સાંભળ્યું કે કેટલાક મલબારી લોકો ઘરાળ જતના મધ્યા લઈને ગુજરાતની આબુળાબુના બંદરે ઉપર લૂટ ચલાવે છે. આ ઉપરથી સુલતાન ઘોઘા બંદર તરફ સીધાવ્યો અને ત્યાં રહી હોશિયાર પુરુષોને સજ્જ થએલી હોડીઓમાં મલબારી લોકોની સામે મોકલ્યા અને પોતે ઘોઘેથી ખંભાત આવ્યો.<sup>૧</sup> (ઈ. સ. ૧૪૭૫). આ ઉપરાંત ૧૪૮૦ માં બેટ અથવા જગતમાં, ૧૪૮૨ માં વલસાડમાં અને ૧૪૯૪ માં ગુજરાતનાં વહાણ પકડનાર દકળણના એક સરદારની સામે વહાણના કાફલા મોકલ્યા હતા.<sup>૨</sup>

૩ “સોળમી સદીમાં ખંભાતના મથાળા આગળનો ભાગ પૂરાઈ જવાથી ફક્ત નાનાં વહાણોજ અને તે પણ મોટા જુવાળ વખતે ખંભાત આગળ આવી શકતાં. આથી કરીને ખંભાતથી જે કાંઈ માલ બહાર દેશ ચઢતો અથવા બહાર દેશથી આવતો તે બધો દીવ, ઘોઘા, અને ગંધાર બંદરે અટકતો, અને ત્યાંથી નાની હોડીમાં ભરી તેને ખંભાત લઈ જવામાં આવતો. આટલું છતાં પણ એ સદીમાં ખંભાતનો વેપાર જેવો પાછલી સદીમાં હતો તેવોજ રહ્યો. ખુશકીને રસ્તે વેપારની આવજત અમદાવાદ રહી દિલ્હી, લાહોર અને આગ્રામાં અને રાધનપુર રહી સિંધના નગરઠકામાં હતી. માલ ગાડાં અને ઊંટ ઉપર લઈ જવામાં આવતો અને રસ્તામાં રજપૂત અને કોળી લૂંટારાનો ત્રાસ ઘણો હતો તેથી ગાડાંઓ એક એકની પાછળ ચાલતાં અને તેઓની સાથે ભાટ રહેતો. ભાટ ત્રણ કરશે એ ધાકથી માલ ઘણી વાર લૂટાવવા પામતો નહિ. એ સદીમાં આયાત મુખ્ય માલનીચે પ્રમાણે હતો:-તાંબુ, સીસું, પારો, હીંગળોક, અને ફટકડીએ એડન અને ચેઉલથી; સોનું મક્કા અને ચોરમઝ, આળીસીનીયા અને આફ્રીકાથી; ચાદી રાતા સમુદ્ર અને ઇરાની અખાતના પ્રદેશથી; લોહું મલબારથી;

કલાંઈ સિયામથી, મીઠું અને ગંધક ઇરાની અખાતનાં બંદરોથી; હીરા દક્ષણમાંથી; માણેક પેશુ અને સિંહલદ્વીપથી; પોખરાજ અને લસ-ણીઆ સિંહલદ્વીપથી; ભુરાં ગવેર, લીલમ ઇરાનથી; ચોખાં, એલચી, સોપારી, નાળિયેર મલબારથી; ઘઉં, જવ માંજવેથી; પાન પહેલાં અર-બસ્થાનથી અને મલબારથી અને પંચી વસઇથી; અપ્રીણુ, મણક, અને સૂંઠ અરબસ્થાનથી; કીસમીસ, જાબુર, કસ્તુરી અને રૂનાળ ઇરાનથી, ગુગળ વગેરે મુંગધી સિંધથી, ગળી, તેજનો, લાહોરથી, રેશમ, હરડાં, બેહડાં અને તેજનો કાબુલથી, લર્વીંગ મોઝ્યુકાથી, જાયફળ, જંબંત્રી, પેશુ અને ખાંકાથી, મુળક તીમોરથી, કપુર જોરીઓ અને સુમાત્રાથી, ગરમાળો મલબારથી, તજ સિંહલદ્વીપ અને જાવાથી, મરી બંગાળા, મલબાર, સિંહલદ્વીપ, સુમાત્રા અને જાવાથી, ઘોડા ઇરાન, અરબસ્થાન, અને કાબુલથી, હાથી સિંહલદ્વીપ અને મલબારથી, પરવાળાં રાતા સમુદ્રના પ્રદેશમાંથી, મોતી ઇરાની અખાતનાં બંદરોથી તથા સિંહલદ્વીપથી, હાથી દાંત આફ્રિકાથી, કાચીખાની પીઠનાં હાડકાં અને કાંડી માલદ્વીપથી; મખમલ, કીનખાળ અને જીનનાં કપડાં રાતા સમુદ્રના પ્રદેશમાંથી; ઝીણી મલમલ બંગાળા અને કોકણથી અને બિલોરી કાચ ચીન અને ભારટાણાંથી.

જાયાત માલ—ભાત, સિંધ, કોંકણ, મલબાર, આફ્રિકા અને અરબસ્થાનમાં; બાજરી મલબાર અને આફ્રિકામાં; ઘઉં (આસપાસના મુલકમાં થતા અને માંજવા તથા અજમેરથી આવેલા) મલબાર, અરબસ્થાન અને આફ્રિકામાં; દડોળ, તલ, મલબારમાં; રૂ મલબાર અને અરબસ્થાનમાં; મુંઠ અને મરી ઇરાનમાં; અપ્રીણુ ઇરાન, મલબાર; પેશુ અને મલાકામાં; ગળી (સારી લાહોર અને આગ્રાથી આવેલી અને બાકીની સરખેજ અને નડિઆદમાં થતી) ઇરાની અખાત અને રાતા સમુદ્રના પ્રદેશમાં; અને અકીકનાં ઘરેણાં મલબાર, અરબસ્થાન, રાતા સમુદ્રના પ્રદેશમાં અને આફ્રિકાના પૂર્વ ભાગમાં આ સિવાય સુતર રેશમી અને સુતરાઉ કાપડ, કામળી, શેતરંજીઓ, પેટી, પલંગ, સૂંઠ, હરડાં, બેહડાં, અરબખાર, ખાંડ, હીંગ, પાઘડી, ખરાદી કામ ને હાથી દાંતનાં રમકડાં ખંભાતથી બધે દેશ જતાં. આ બધામાં સુતરાઉ કાપડ ખંભાતથી એટલું બધું તો ચઢતું કે તે વખતે ખંભાતને આખી દુનીઆનું વસ્ત્ર દહેતા હતા.

આ વખતે ખંભાતના વેપારીઓમાંના કેટલાકે હિંદુ અને કેટલા-એક મુસલમાન હતા. હિંદુ વેપારીઓની આડત ઘણાં મુલકમાં હતી.

અને ડેટલાએક દાલોલ, કોચીન અને કાલીકટમાં એક જથ્થે અને આચાર વિચાર પાળીને રહેતા. મુસલમાન વેપારીમાંના ડેટલાએક ખંભાતમાં વતન કરીને રહેલા અને ડેટલાએક વેપારને અર્થે આવતા. ડેટલાએક શ્રીરંગી વેપારી પણ હતા. યુરોપિયન વેપારીને માલ વેચવો ચા ખરીદવો હોય તો તેને દલાલ શોધવો પડતો. દલાલ નક્કી કર્યો એટલે તે તેના હાથમાં પોતે આણેલા માલની ટીપ આપી દઈ દલાલે તૈયાર રાખેલા ઘરમાં જતો. દલાલ અને તેના માણસો વહાણો ઉપરથી માલ ઉતારતા. કસ્ટમથી જકાત આપતા; અને વેપારી ન્યાં ઉતર્યો હોય ત્યાં માલ લાવતા. દલાલ બંતર લાવ તેને કહેતો અને વેપારીનું ધ્યાન પહોંચે કે તરત અથવા સખુર કરી માલ દલાલ હસ્તક વેચાતો. માલ ખરીદ કરવો હોય ત્યારે પણ દલાલનું કામ પડતું. આ દલાલો વાણીયા હતા. અને તેઓની શાખ સારી હતી.”

“સત્તરમી સદીમાં ખંભાતના અખાતના મથાળા આગળનો ભાગ પૂરાઈ જવાથી; ઉત્તર ગુજરાતમાં ઘણી અવ્યવસ્થા હોવાથી; સને ૧૬૭૦ માં મસ્કતના આરમોએ દીવ બંદર પાયમાલ કરવાથી; યુરોપના વેપારીઓની કંપની આવવાથી; અને મધ્યે જત્યાવ કરવાનું મથક સુરત આગળ ગુજરાતનું મોટું વેપારનું મથક થઈ પડ્યું. અંગ્રેજ વેપારીઓ પ્રથમ સુરતમાં સને ૧૬૦૮ માં આવ્યા. અને શ્રીરંગીઓએ તેઓને ઘણા હેરાન કર્યા. તે છતાં તેઓને સને ૧૬૧૧ માં સુરત, અમદાવાદ, ખંભાત, ઘોઘા, અને મુગલના તાળાના બીજા મુલકમાં વેપાર કરવાનો પરવાનો ગુજરાતના સુબા તરફથી અને સને ૧૬૧૩ માં દિલ્હીના બાદશાહ તરફથી મળ્યો. વલદાઓએ પણ ખંભાતમાં કોડી ઘાલી હતી. વળી સુરત મોટું બંદર થવાથી ખંભાતનો વેપાર આગલી સદીની સાથે સરખાવતાં ઘણો કમી થયો હતો. તો પણ ત્યાંનો વેપાર પૂર્વના સુમાત્રા સાથે અને પશ્ચિમમાં ધરાની અખાતનાં બંદરો સાથે ચાલુ હતો. ખંભાતથી સુતરાઉ અને રેશમી કાપડ બહાર મુલક ચડતું અને તેજનો ખજુર વગેરે માલ ખંભાત આવતો.”

“અઠારમી સદીમાં ખંભાત સુરતથી ઉતરતું હતું તોપણ ત્યાંથી અકીક, અનાજ, રૂ, તંબાકુ, ગળી હાથી દાંત, રેશમ, સુતરાઉ કાપડ અને જરી કામ દેશાવર જતું. ખંભાતનું જરી કામ ઘણું વખણાતું.

સુરત મોઢું બંદર થવાથી; ખંભાતના બંદર આગળનો ભાગ પુરાઇ જવાથી અને માલ ઉપર લેવાની જકાત ઘણી અને ત્રાસદાયક હોવાથી અમદાવાદનો વેપાર એ સદીના પાછલા ભાગમાં ઘણો વધી ગયો.”<sup>૧</sup>

સત્તરમાં સદીમાં ખંભાત પર દિલ્હીના બાદશાહ અકબર, જહાંગીર, શાહજહાં વગેરે મોગલ શહેનશાહોનો અમલ હતો આ સમયે ખંભાતમાં ચાલતા નાણા વિષે તે સમયના ખંભાતના જૈન કવિ ઋષભદાસના કાવ્યોમાં ઘણું સ્થળે નિર્દેષ કરેલો જોવામાં આવે છે.

કવિ ઋષભદાસ વિ. સં. ૧૬૭૦ માં રચેલા કુમારપાલ રાસમાં જણાવે છે કે:—

“કહુ તો દિઉં સોનધ્રીઆ સાર, કહો તો આપું હુંન ભંડાર,  
કહો તો અભિરાંભીજ અસંખ્ય, કહો તો આપું સ્વાહારીં લક્ષ,  
આ સેરી તરકંટી જેહ, ઘોડા મુહી કહધ જેહ,

કહો તો આપું રૂપારાલ, કર્ધ રૂપીઆ લિઓ ડંડાલ (?)

(આનંદ કાવ્ય મહોદધિ મૌ. ૮ મું)

ઉપર જણાવેલા સિદ્ધા પૈકી દરેકનું ટુંક વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે. હૂન અને ઇપ્રાહિમી (અભિરાંભી)

એ નામના બે સોનાના ચલણી સિદ્ધા હતા. હૂન એ શબ્દ સોનાને માટે પ્રાચીન કર્નાટકી શબ્દ ઉપરથી થયેલો છે જે સિદ્ધાને હિંદુઓએ ‘વરાહ’ અને શ્રીરંગીઓએ ‘પેગોડા’ નામ આપ્યું હતું, તેને મુસલમાનો ‘હૂન’ કહેતા ‘હૂનનું’ વજન ૧૨૦ ગ્રેન હતું અને તેની કિંમત ચાર રૂપીઆ હતી.

હૂન કરતાં ઇપ્રાહિમી બે ભાગે વધારે ભારે હોવાથી તેની કિંમત સવાચાર રૂપીઆ હતી.<sup>૨</sup> બંદરોની વસુલાત હૂન અને ઇપ્રાહિમી નામના સોનાના સિદ્ધામાં આવતી.<sup>૩</sup>

ટંકા—આ સિદ્ધાના સંબંધમાં કવિ ઋષભદાસ કહે છે કે—  
મહિધી સમ કો નહિ હુઆણું, હેમટંકા સમ કો નહિ નાણું.

(કુમારપાલરાસ)<sup>૪</sup>

૧ ગુ. સ. સં. પૃ. ૨૫૫.

૨ ગુજરાતનો અર્થોચીન ઇતિહાસ પૃ ૨૨૮ ટીપણી.

૩ ઉપર પ્રમાણે પૃ. ૨૪૬ ટીપણી.

૪ આ. કા. મ. મો. ૮ મું પૃ. ૬૬.

ટંકાનો સિદ્ધો સોનાનો હતો એમ કવિ ઋષભદાસ કહે છે તેમ તે સિદ્ધો તાંબાનો હતો. “જૈન ગ્રંથોમાં આ સિદ્ધાનું નામ ઘણું આવે છે. વિન્સ્ટેન્ટ એન્ડ સ્મીથ, ઇન્ડિયન એન્ટી ક્વેરી વો. ૪૮ બુલાઈ ૧૯૧૬ ના અંકના પૃ. ૧૩૨ માં જણાવે છે કે “ટંકા અને દામ એકજ છે” મીઠ સ્મીથનું આ કથન નાના ટંકાઓને માટે લાગુ પડે છે. કારણ કે “કેટલોગ ઓફ ધી ઇડિયા કોઇન્સ ઇન ધી પ્રીટીશ મ્યુઝીમ” પૃ. X C થી આપેલ સિદ્ધાઓના વર્ણનમાં બે પ્રકારના ટંકા ખતાવવામાં આવ્યા છે. નાના અને મોટા. મોટા ટંકાનું વજન ૬૪૦ ગ્રેન ખતાવવામાં આવ્યું છે અને નાના ટંકાનું વજન ૩૨૦ ગ્રેન છે. મોટા ટંકાને ડબલ દામ (બેદામ) બરાબર બતાવ્યા છે. જ્યારે નાના ટંકાને એકદામ બરાબર અત્યેવ સ્મીથનો મત નાના ટંકા સાથે લાગુ પડે છે. મીઠ બર્ડની મીરાતે એહમદીના પૃ. ૧૧૮ માં ૧૦૦ ટંકાની બરાબર ૪૦ દામ (૧ રૂપીઆ) ખતાવવામાં આવેલ છે. આથી પણ ઉપયુક્ત વાતનેજ ટેકો મળે છે.”

### લ્યાહારી (હારી)

આ નામનો સિદ્ધો ખંભાતમાં વપરાતો હતો. કવિએ પોતાના રાસાઓમાં ઠામ ઠામ તેને ખતાવ્યો છે.

“લાખ લ્યાહારી તેણે દીધી, પારેખના ગુણ ગાયરે”

હીરવિજયસુરિ રાસ પૃ. ૧૫૫

“આ સિદ્ધો ચોકળા રૂપાનો બનાવેલો હતો. તેની આકૃતિ લંગગોળ હતી. અને કિંમત ૧ શી. ૬ પેન્સ હતી. વળી તે પરશિઅન સિદ્ધો હતો. આ સિદ્ધો અંકબરનો વખતમાં ચાલતો.”

મહંમુદી.

મહિમુદી પાંત્રીસ હજાર, ખરચી સફળ કર્યો અવતાર,

(હીરવિજયસુરિ રાસ પૃ. ૫૨)

આ સિદ્ધો ચાંદીનો હતો. તેની કિંમત લગભગ ૧ શી. હતી. ૨૫-૨૬ પૈસાની એક મહમુદી થતી. કહેવાય છે કે કદાચ આ મહંમુદી ગુજરાતના રાજા મહંમુદ બેગડા (ઈ. સ. ૧૪૫૬ થી ૧૫૧૧) ના

નામ ઉપરથી નીકળે છે. મેન્ડેલ્સો નામનો મુસાફર જણાવે છે કે મહંમુદી એ હલકામાં હલકી મેળવણીવાળી ધાતુઓથી સુરતમાં પાકવામાં આવી હતી. તેની કિંમત ૧૨ પેન્સ (૧ શિ.) હતી. અને તે સુરત, વડોદરા, ભરૂચ, ખંભાત અને તેની આબુળાબુના ભાગમાંજ ચાલતી હતી.<sup>૧</sup> ટેવરનીયર્સ ટ્રાવેલ્સ ઇન ઇન્ડિયા વો. ૧ લાના પૃ. ૧૩ ૧૪ માં એક મહંમુદીની કિંમત ચોક્કસ રીતે વીસ પૈસા ખતાવવામાં આવી છે. વળી ઇંગ્લીશ ફેક્ટરીઝ ઇન ઇન્ડિયા (ઇ. સ. ૧૬૧૮-૧૬૨૧) ના પૃ. ૨૬૬ માં એક મહંમુદીની કિંમત ૩૨ પૈસા જણાવી છે. આથી જણાય છે કે તેની કિંમત ફરતી હશે.<sup>૨</sup>

ભરૂચી.

ખાવિસસે ભરૂચથી ભેય, પહિરામણી નર આપે સોય.

( હીરવિજયસૂરિ રાસ પૃ. ૫૩ )

આ નામનો એક સિક્કો વપરાતો જણાય છે.

રૂપીઆ.

રોક રૂપૈયે લિયો હજાર, પડે ખરચી ભેઇએ આહાર.

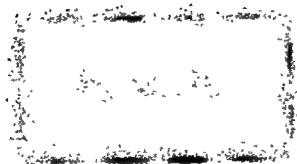
( હીરવિજયસૂરિ રાસ પૃ. ૮૫ )

અકબર ખાદશાહના સમયમાં રૂપીઆ ચાલતા હતા. તેની આકૃતિ ગોળ હતી. તે ચાંદીનો બનતો. તેનું વજન ૧૧૧ માસા હતું. આની કિંમત લગભગ ૪૦ દામ હતી. વિન્સેન્ટ એ સ્મીથ પોતાના અંગ્રેજી 'અકબર' ના પૃ. ૩૮૮-૮૯ માં કહે છે કે 'અકબરના રૂપીઆની કિંમત અત્યારના હિસાબે ૨ શિ. ૩ પે. લગભગ થાય ઇંગ્લીશ ફેક્ટરીઝ ઇન ઇન્ડિયા (ઇ. સ. ૧૬૫૧-૧૬૫૪) ના પૈજ ૩૮૦ માં પણ તેજ કિંમત ખતાવવામાં આવી છે આ નાણું આખા શુજરાતમાં ચાલતું. અને તેના રૂ. ૧) ના ૫૩ થી ૫૪ પૈસા મળતા ટેવરનિયર્સ ટ્રાવેલ્સ ઇન ઇન્ડિયાના ભાગ ૧ લાના પૃ. ૧૩-૧૪ માં જણાવે છે કે આ રૂપીઆના ૪૬, ૪૯, ૫૦ અને કેઈ વખત ૫૫ થી ૫૬ પૈસા મળતા. દામ.

આ તાંબાનો સિક્કો હતો. એનું વજન (૫) પાંચ ટાંક હતું. એ રૂ. એકનો ૪૦ મો ભાગ હતો. અર્થાત ૧ રૂ. ના ૪૦ દામ મળતા.

૧ ઝડની મીરાતે એકમદી પૃ. ૧૨૬-૧૨૭

૨ સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ પૃ. ૪૧૪



પરિશિષ્ટ અ.

સાલવારી ખનાવ.

વિક્રમ સંવત

ખનાવ

- ૧૦૨૪—શ્રી પાર્શ્વનાથજિન ભરાવ્યું અને શ્રી સાગરચંદ્રસુરિએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી.
- ૧૧૧૨—નાગરનાથેયાર્થે તેની સ્ત્રી તિલુણદેવીએ શ્રી પાર્શ્વનાથ જિન કરાવ્યું અને શ્રી શાલિભદ્રસુરિએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી.
- ૧૧૫૦—શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્યે ખંભાતમાં દીક્ષા લીધી.
- ૧૧૬૦—સાંતિરદ્રે શ્રી મહાવીર જિન કરાવ્યું તથા નવાંગી વૃત્તિકાર અભયદેવ-સુરિના શિષ્ય વર્ધમાનાચાર્યે વિસ્તૃત અને પાંચ અવસરમાં આદિનાથ ચરિત્ર સં. ૧૧૬૦ માં ખંભાતમાં રચ્યું (જે. પી. પ. ૮૧) જે. સા. ઇ. પૂ. ૨૧૯.
- સં. ૧૧૬૦ માં પ્રખ્યાત હેમચંદ્રસુરિના ગુરુ દેવચંદ્રસુરિએ ખંભાતમાં સાંતિનાથ ચરિત્ર પ્રાકૃતમાં ગદ્યપદ્યમય રચ્યું. તેમાં અપભ્રંશ ભાષા પણ વાપરી છે. તેની તાલપત્રની પ્રત પાટણ બંડારમાં છે. (પી. પ. ૭૩ તથા પી. ૪-૭૦).
- ૧૧૬૪—જીવ સમાસટ્ટિ (પ્રા. સં.) દર્પપૂરીય અભયદેવસુરિએ લખાવ્યું.
- ૧૧૬૬—શ્રી હેમચન્દ્રાચાર્યને સુરિપદ મળ્યું.
- ૧૧૬૮—વર્ધમાન પુત્રી પાપપ્ત્યે શ્રી મહાવીર પ્રતિમા કરાવી.
- ૧૧૭૨—સાવદેવની પત્ની આમ્રદેવીએ પ્રતિમા કરાવીને શ્રી કુન્દાચાર્યે પ્ર. કરાવી.
- ૧૧૮૪—ઘાતાસૂત્રમૂલ (પ્રા. સં.) ટી. અભયદેવસુરિ તાલપત્ર પર લખાવ્યું.
- ૧૧૯૮—નેમનાથ ચરિત્ર (સં.) હેમચન્દ્રાચાર્ય (સચિત્ર) તાલપત્ર પર લખાવ્યું.
- ૧૨૦૫—કન્હાની ભાષાએ ચંદ્રવો. કરાવ્યો.
- ૧૨૦૯—પિડનિપુક્તિ (પ્રા.) ભદ્રનાથસ્વામી તાલપત્ર પર લખાવ્યું.
- ૧૨૧૨—નિશેષસિદ્ધાંત વિચાર (પ્રા. સં.) વિમલસુરિ શિષ્ય ચંદ્રકીર્તિગણિ લખાવ્યું. પૃથ્વીચંદ્ર ચરિત્ર (પ્રા.) ૭૫૦૦ શ્લોક સાંતિચરિ રચ્યા સંવત ૧૧૬૧ લખ્યા સંવત ૧૨૧૨.
- ૧૨૧૬—ઘડીતિ પ્રકરણટ્ટિ (સં.) ૮૫૦ શ્લોક. હરિભદ્રસુરિ રચ્યા સંવત ૧૧૭૨ તાલપત્ર પર લખાવ્યું.
- ૭૪૧ આવક વત પ્રતિપતિ (પ્રા.) લખાવ્યું.
- ૧૧૧૭—નિઘીય સૂત્રમૂલ તાલપત્ર પર લખાવ્યું.
- ૧૨૨૧—રત્નચૂડા કથા ગદ્ય (પ્રા.) ૩૦૮૦ શ્લોક. નેમિચંદ્રસુરિ લખાવ્યું.



વિક્રમ સંવત

ખનાવ

૧૨૨૪—સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસન બૃહદ્વૃત્તિ (અષ્ટમાધ્યાય પ્રા. સં.) હેમચંદ્રાચાર્ય મહં. ચંડ. પ્રસાદેનયુત યશોધવલાથે લિખિતા.

૧૨૨૬—મ. સરણદેવે પાર્શ્વનાથ પ્રતિમા કરાવીને હરિભદ્રસૂરિએ પ્ર. કરાવી.

૧૨૨૮—પદ્માદેવીએ શ્રી મુનિસુવ્રતાદિ પંચતીર્થી કરાવી. શ્રી સાધુ સુંદરસૂરિએ ઉપદેશ કર્યો.

૧૨૩૨—રતનદેવી શ્રાવિકા વ્રત પ્રતિપત્તિ પ્રા. “૧૨૩૨ વર્ષે” ભદ્રગુપ્તસૂરિ પાર્થેવ્રત ગણુલું.”

૧૨૩૪—નાથાનીભાર્યાએ શ્રી પાર્શ્વનાથજિંબ કરાવ્યું. પ્ર. શ્રી મહેંદ્રસૂરિએ કરાવી.

૧૨૩૬—ઉત્તરાખ્યયન સૂત્ર મૂલ (પ્રા.) ૨૦૦૦ શ્લોક તાડપત્ર પર લખાયું.

૧૨૩૮—ઉપદેશમાલા (દોઢદ્વી) (પ્રા. સં.) રત્નપ્રભસૂરિ લખાયું.

૧૨૪૪—ધર્માપચિકી દંડક ચૂર્ણિ યશોદેવસૂરિ રચિત તાડપત્ર પર લખાઈ.

૧૨૪૯—ભવભાવનાવૃત્તિ (પ્રા. સં.) મલધારી હેમચંદ્રાચાર્ય તાડપત્ર પર લખાઈ.

૧૨૫૧—યોગશાસ્ત્રવૃત્તિ (સં.) હેમચંદ્રાચાર્ય તાડપત્ર પર લખાઈ.

૧૨૫૨—અશ્વરાજના પૂત્ર ભોજરાજે શ્રી મહાવીર દેવની પ્રતિમા કરાવી ને શ્રી જિનચંદ્રસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

૧૨૫૯—૧ ચારાપદ્રીયગચ્છે શ્રી જિનદત્તસૂરિએ પા. પ્રતિમાની પ્રં કરાવી.

૨ ચારાપદ્રીયગચ્છના શ્રી શાંતિસૂરિસંતાને શ્રી પા. ની પ્રં કરાવી.

૩ શ્રાવકવ્રત પ્રતિપત્તિ (પ્રા.) “શિવસૂરિપાર્થે વ્રત ગ્રહણું” લખાયું.

૧૨૬૦—યોગશાસ્ત્ર પ્રકાશ સવૃત્તિક (સં.)

૧૨૬૧—૧ સુ. દેદા રાજાએ શ્રી પાર્શ્વનાથ જિંબ કરાવ્યું.

૨ જયંતિ પ્રશ્નોત્તર સંગ્રહસદીક (પ્રા. સં.) ૬૪૦૦ મૂ. માનતુંગ

દી. મલય પ્રતી. રચાયા સં. ૧૨૬૦ અને લખાયા સંવત ૧૨૬૧.

૧૨૬૩—૧ ઠ. પદ્મસિંહે શ્રી મહાવીર પ્રતિમા કરાવી અને શ્રી ત્રિમલસૂરિએ પ્ર. કરાવી.

૨ ચતુર્વિંશતિ જીમ સ્તુતિ (સં.) તાડપત્ર પર લખાઈ.

૩ પદાવશ્યક સૂબંધી પ્રશ્નોત્તર લખાયું.

૧૨૬૪—સિદ્ધહેમશબ્દાનુ શાસન બૃહત્ વૃત્યવ ચૂર્ણિકા-શ્રી ન્યાનંદસૂરિ શિષ્યેણા-મરચદ્રેણ આત્મયોગ્યા અવચૂર્ણિકા પ્રથમે પુસ્તક લિખિ.

૧૨૬૫—તપો રત્નમાલિકા (પ્રા.) સુમતિસિંહગણિ શિષ્ય રચિત પુસ્તક તાડપત્ર પર લખાયું.

૧૨૭૦—ઠ. પાદાકે શ્રી પાર્શ્વનાથજિંબ કરાવ્યું શ્રી પદ્મમનસૂરિસંતાને પ્ર. કરાવી.

વિક્રમ સંવત

ખનાન

૧૨૭૫—હરિચંદ્રે શ્રી આદિનાથ જિજ્ઞ કરાવ્યું. ને બૃહદ્ગમ્મીય શ્રી હરિભદ્ર-  
સૂરિ શિષ્ય શ્રી ધનેશ્વરસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

૧૨૭૮—મૂર પ્રભાવકે વાદિ યમદંડ નામના દિગંબરને ખંભાતમાં જીત્યો.

૧૨૭૯—વસ્તુપાળ ખંભાતનો મહામાત્ય હતો.

૧૨૮૦—ત્રિપષ્ટિ શલાકા પુરુષ ચરિત્ર ૩ પર્વ તાડપત્ર પર લખાયું.

૧૨૮૧—ગાંધી ગોસલે જિજ્ઞ કરાવ્યું.

૧૨૮૩—૧ કથા રત્નકોષ (સં.) દેવભદ્રસૂરિ રચિત તાડપત્ર પર લખાયું.

૨ સિદ્ધ હેમ શાસન સૂત્ર પાઠ લખાયો.

૧૨૮૪—પાક્ષિક સૂત્ર-લખાયું.

૧૨૮૯—(૧) રત્નચૂડ કથા ગદ્ય ૨૮૦૦ શ્લો. નેમિચંદ્રસૂરિ રચિત લખાયું.

(૨) વસ્તુપાળે ખંભાતમાં પોષધશાળા કરાવી.

૧૨૯૦—ધર્માબ્યુદય મહાકાવ્ય ઉદય પ્રભસૂરિએ રચ્યું.

૧૨૯૧—ઉપદેશમાલા વૃત્તિ (હેયોપાદેયા) (પ્રા. સં.) સિદ્ધર્ષિ સચિત્ર.

૧૨૯૨—વસ્તુપાળના નગરાના જ્ઞાતિયના મંદિરનો ઉદ્ધારનો લેખ છે. તેમાં  
રત્નાદેવીની એ પ્રતિમાઓની સ્થાપના કરી.

૧૨૯૩—સિદ્ધહેમશબ્દાનુશાસન સૂત્ર પાઠ તાડપત્ર પર લખાયું.

૧૨૯૪—(૧) આવશ્યક બૃહદ્વૃત્તિ પ્રથમ ખંડ (પ્રા. સં.) ટ. હરિભદ્રાચાર્ય  
રચિત લખાયું.

(૨) નિશીથચૂલિની પ્રત તાડપત્ર પર લખાઈ.

૧૨૯૫—સુમતિગણિએ મૂલ જિનદત્તસૂરિકૃત ગણધર સાર્થ, ચતક પર બૃહદ્-  
વૃત્તિ પ્રથમ ખંભાતમાં રચવી શરૂ કરી.

૧૨૯૬—પાક્ષિકચૂલિવૃત્તિ (પ્રા. સં.) લખાયું વસ્તુપાળ મરણ પામ્યો.

૧૨૯૭—ઘાતાદિપદગ મૂલ અને ઘાતાદિ (પ્રા. સં.) ટી. અભયદેવસૂરિ  
રચિત લખાયું.

૧૨૯૮—સિદ્ધહેમ શબ્દાનુશાસન; બૃહદ્વૃત્તિષ્ટામ્પાય (સં.) લખાયું.

૧૨૯૯—સમરાદિત્ય ચરિત્ર (પ્રા.) ૧૦૦૦ શ્લો. હરિભદ્રાચાર્ય લખાયું.

૧૩૦૧—ધ્રુવસામે શ્રી ચતુર્વિંશતિપદ્ કરાવ્યો ને ચંદ્રગમ્મના નેમિચંદ્રે પ્ર. કરાવી.

૧૩૦૪—૧ ચતુર્વિંશતિપદ્ કરાવ્યો. પ્રતિષ્ઠા. પુરુષોત્તમસૂરિએ કરાવી.

૨ દશવૈકલિવૃત્તિ (પ્રા. સં.) ૭૦૦૦ શ્લો. તિલકાચાર્ય રચિત લખાઈ.

૧૩૦૭—૧ કાસાગણ-ખ્યાકે શ્રી આદિનાથ જિજ્ઞ કરાવ્યું.

૨ ઘાતાધર્મકથાવૃત્તિ લખાઈ.

વિક્રમ સંવત

ખનાવ

૧૩૦૮—૧ વ્યવહારવૃત્તિ તૃતીયખંડ (પ્રા. સં.) મલયગિરિસૂરિ લખાઇ.

૨ ઉત્તરાધ્યયનસૂત્રવૃત્તિ (લઘુટીકા) પ્રા. સં. લખાઇ.

૧૩૦૯—૧ ચોવાભાર્યાએ જિંખ કરાવ્યું. પ્ર૦ શ્રી મદનચંદ્રે કરાવી.

૨ પાલ્હાકે શ્રી પાર્શ્વનાથ જિંખ કરાવ્યું.

૩ વ્યવહારસૂત્ર સટીક, દ્વીતીયખંડ, ટી મલયગિરિ લખાઇ.

૪ પાલિકસૂત્રવૃત્તિ (પ્રા. સં.) યશોદેવસુરિ લખાઇ.

૧૩૧૦—પાલ્હાણે શ્રી શાંતિનાથ જિંખ કરાવ્યું.

૧૩૧૧—શ્રે. મહીપાલની સ્ત્રીએ શ્રી શાંતિનાથ જિંખ કરાવ્યું.

૧૩૧૨—ખ. જિનેશ્વરસૂરિ શિષ્ય ચન્દ્રતિલક ઉપાધ્યાયે ૯૦૩૬ શ્લોક પ્રમાણે અભયકુમાર ચરિત્ર દિવાળીને દિવસે ત્રિશળદેવના રાજ્ય ખંભાતમાં રચી પુરું કર્યું.

૧૩૧૩—દશત્રૈકાલિકવૃત્તિ, તિલકાચાર્ય રચિત તાડપત્ર પર લખાઇ.

૧૩૧૪—૧ ભાલાસુત આલ્હણે શ્રી આદિનાથ જિંખ કરાવ્યું.

૨ મહં. શ્રી વીરપાલે શ્રી પાર્શ્વનાથ જિંખ કરાવ્યું.

## ( પુસ્તક લેખનની સદી )

૧૪૦૪—એક પ્રતિષ્ઠા થઇ.

૧૪૧૨—વિનયપ્રભે ગૌતમરાસ રચ્યો.

૧૪૧૫—જિનચંદ્રસૂરિ સ્વર્ગે ગયા અને જિનોદયસૂરિનો નંદી મહોત્સવ થયો.

૧૪૨૧ થી ૧૪૩૦—પ્રતિવર્ષમાં એકાદ પ્રતિષ્ઠા થઇ છે.

૧૪૨૧—‘નિશીથસૂત્રમૂલ’ સ્તંથતીચંના અવકેશવંશના સોતીએ તાડપત્રપર લખાવ્યું.

૧૪૪૫—‘ચંદ્રપ્રજ્ઞમિમૂલવૃત્તિ’ વૃ. મલયગિરિસૂરિકૃત તાડપત્ર પર લખાઇ.

૧૪૪૭—‘ષડ્કર્મગ્રંથટીકા’ લખાઇ.

૧૪૪૯—હરપતિ શાહે ગિરનારના નેમિનાથ પ્રાસાદનો ઉદ્ધાર કર્યો.

૧૪૫૧—‘કર્મપ્રકૃતિસટિક’ ટી. મલયગિરિસૂરિ લખાવ્યું.

૧૪૫૨—શ્રી રત્નસિંહસૂરિને આચાર્યપદ મળ્યું.

૧૪૫૭—શ્રી રત્નશેખરસૂરિને ખંભાતના આખીએ ‘ખાલસરસ્વતિ’નું બિરૂદ આપ્યું.

૧૪૫૮—‘કુમારપાલપ્રતિબોધ’-હેમકુમાર ચરિત-સોમપ્રભાચાર્યકૃત તાડપત્રપર લખાઇ.

૧૪૬૦—‘ઉણાદિસૂત્રવૃત્તિ’ લખાવ્યું.

૧૪૬૨—શ્રી જયશેખરે ‘પ્રબોધાયિતામણી’ ગ્રંથ ખંભાતમાં રચ્યો.

૧૪૬૬ થી ૧૪૮૨—પ્રતિષ્ઠાઓ થઇ તથા પુસ્તકો લખાયાં.

વિક્રમ સંવત

બનાવ

૧૪૮૪—ચરિત્ર સુંદરગણિએ ખંભાતમાં 'શીલદ્રુત' નામનું ૧૩૧ શ્લોકમાં સુંદર કાવ્ય રચ્યું, કે જેમાં રચલિભદ્રે કામવાસનાને જીતી લીધી તેનું વર્ણન મેઘદ્રુતના દરેક શ્લોકનું ચોથું ચરણ તે કાવ્યના દરેક ચોથા ચરણમાં આવે એ રીતની ઘટનાપૂર્વક-સમસ્યામય કાવ્ય કયું છે.

૧૪૮૮—'ચંદ્રપ્રતિષ્ઠિ ટીકા' તાડપત્ર પર લખાઈ.

૧૪૮૯—(૧) આવશ્યક પરની હરિભદ્રકૃત ટીકા (૨) 'સર્વપ્રતિષ્ઠિ ટીકા' લખાઈ.

૧૪૯૧—જિનભદ્રસૂરિના કોશ માટે ઉત્તરાખ્યપત્ર ટીકા.

૧૪૯૩—જિનભદ્રસૂરિના કોશ માટે સર્વસિદ્ધાંત 'ત્રિપદપદપર્યાય' લખાયું.

### પ્રતિભાપ્રતિષ્ઠા સદી.

(લગભગ ૩૫૦ પ્રતિષ્ઠાઓ આ સદીમાં થઈ છે)

૧૫૦૧—૧ ખંભાતની ધર્મલક્ષ્મી સાખીને રત્નસિંહસૂરિએ મહત્તરાપદ આપ્યું.

૧૫૦૩—૧ રાજદાસે શ્રી આદિનાથ ચતુર્વિંશતિપદ કરાવ્યો, તેની પ્રતિ. લખાઈ જયચંદ્રસૂરિએ કરાવી.

૧૫૦૩—૧ શ્રી જિનભદ્રસૂરિના ઉપદેશથી સં. ધનરાજે શ્રી ભગવતીસૂત્ર લખાવ્યું.  
૨ શાંતિસૂરિ, શ્રી જયચંદ્રસૂરિએ બે, શ્રી રત્નસિંહસૂરિએ ચાર પ્રતિષ્ઠાઓ કરાવી.

૧૫૦૪—૧ શ્રી કંકસૂરિ, શ્રી જયકંકસૂરિ, શ્રી જયચંદ્રસૂરિએ ત્રણ બિંબોની પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

૧૫૦૫—૧ જયચંદ્રસૂરિએ સુમનિનાથની અને શ્રી જિનભદ્રસૂરિએ શ્રી ચંદ્ર-પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

૧૫૦૬—નવ પ્રતિષ્ઠાઓ થઈ.

૧ તપાગજ્ઞનાથક જયચંદ્રસૂરિ શિખ્ય શ્રી ઉદયનંદિસૂરિ, ૨ ચુલુસમુદ્ર-સૂરિ, ૩ શ્રી પૂર્ણચંદ્રસૂરિ, ૪ રાજતિલકસૂરિ, ૫ જયચંદ્રસૂરિ, ૬ ઉદયપ્રભસૂરિ, ૭ રત્નશેખરસૂરિ, ૮ શ્રી જિનદેવસૂરિ, ૯ શુદ્ધિ-સાગરસૂરિએ જુદા જુદા બિંબોની પ્રતિષ્ઠા કરાવી છે.

૧૫૦૭—૭ પ્રતિષ્ઠા થઈ.

રત્નશેખરસૂરિ, હેમચંદ્રસૂરિ, સૂરિ, સોમચંદ્રસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

૧૫૦૮—માર પ્રતિષ્ઠા થઈ.—રત્નશેખરસૂરિ પી. મારકૃત.

૧૫૦૯—શાણરાજે ગિરનાર ઉપર 'ત્રિમળનાથપ્રાસાદ' કરાવ્યો, અને તેના આગ્રહથી જ્ઞાનસાગરસૂરિએ 'શ્રી ત્રિમળનાથ ચરિત્ર' રચ્યું.  
નવ પ્રતિષ્ઠા થઈ.

વિક્રમ સંવત

ખનાવ

૧૫૧૦—દસ પ્રતિષ્ઠા થઇ.

૧૫૧૧—ચાર પ્રતિષ્ઠાઓ થઇ.

મુનિચંદ્રસૂરિ, રત્નશેખરસૂરિ, ગુણસુંદરસૂરિ, શ્રીસૂરિ એમણે પ્ર૦ કરાવી.

૧૫૧૨—અગિઆર પ્રતિષ્ઠાઓ થઇ—ઉદયદેવસૂરિ, જયપ્રભસૂરિ હતાદિ.

૧૫૧૩—આઠ પ્રતિષ્ઠાઓ થઇ.

૧૫૧૪—સાધુરત્નસૂરિએ અભિનંદન યિંચની પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

૧૫૧૫—પાંચ પ્રતિષ્ઠા થઇ.

૧૫૧૬—પાંચ પ્રતિષ્ઠા થઇ.

૧૫૧૭—૧ લક્ષ્મીસાગરસૂરિએ રત્નમંડન અને સોમદેવસૂરિ સાથે ગચ્છમેળ કર્યો.

૨ અગિઆર પ્રતિષ્ઠા થઇ.

૧૫૧૮—પાંચ પ્રતિષ્ઠાઓ થઇ.

૧૫૧૯—૭ પ્રતિષ્ઠાઓ થઇ.

૧૫૨૦—૧ ભાવસાગરસૂરિએ દીક્ષા લીધી. ૨ અગિઆર પ્રતિષ્ઠાઓ થઇ.

૧૫૨૧—નવ પ્રતિષ્ઠાઓ થઇ.

૧૫૨૨—પાંચ પ્રતિષ્ઠાઓ થઇ.

૧૫૨૩—સાત પ્રતિષ્ઠાઓ થઇ.

૧૫૨૪—૭ પ્રતિષ્ઠાઓ થઇ.

૧૫૨૫—બાર પ્રતિષ્ઠાઓ થઇ.

૧૫૨૬—પંદર પ્રતિષ્ઠાઓ થઇ.

૧૫૪૪—નન્નસૂરિએ 'વિચારચોસડી' ગ્રંથ રચ્યો.

૧૫૪૮—નન્નસૂરિએ 'ગજસુકુમાર રાજર્ષિ સળગાય' રચ્યો.

૧૫૫૨—હેમવિમલે સંઘ સાથે જાત્રા કરી.

૧૫૫૩—નન્નસૂરિએ 'પંચતીર્થ સ્તવન' રચ્યું.

૧૫૬૭—લાવણ્યસમયે 'સુરપ્રિયકેવલીરાસ' રચ્યો.

૧૫૬૯—ખરતરગચ્છના જિનચંદ્રના કહેવાથી તિલકગણીએ પ્રાકૃત શબ્દ સમુચ્ચયની રચના કરી.

૧૫૭૦—શ્રી સોમવિમલસૂરિનો ખંભાતમાં જન્મ.

૧૫૮૦—શ્રી ભુવનકીર્તિ પહેલાએ 'કલાવતિ ચરિત્ર' રચ્યું.

૧૫૮૪—શ્રી ગુણનિધાનસૂરિને સૂરિપદ મળ્યું.

૧૫૮૭—શ્રી ધર્મમૂર્તિસૂરિનો જન્મ થયો.

૧૫૯૯—શ્રી ધર્મમૂર્તિસૂરિને દીક્ષા અપાઇ.

વિક્રમ સંવત

બનાવ

૧૬૦૦—૧ ચાંપાનેરના રહેનાર રાજપાલ રતનપાલે શ્રી શાંતિનાથ જિંજ કરાવ્યું અને શ્રી ઉપાધ્યાય વિદ્યાસાગરે પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

૨ લલિતાદેવી પુત્રીમનાઇ આવિકાએ શ્રી સુમતિનાથ-પ્ર. શ્રીચલુનિધાસુરિ

૧૬૦૪—૧ વજ્રિકરણની લાર્યા હાંસલદે શ્રી સુમતિનાથ-શ્રી વિજયદાનસુરિ પ્ર.

૨ સા. દેવાએ શ્રી શાંતિનાથ

૩ જેરાજિવણ શ્રી ધરમનાથ સુરિ

૧૬૦૭—૧ શ્રી સમરચંદ્રે મહાવીર સ્તવન રચ્યું.

૨ શ્રી વિનયદેવસુરિએ સ્થંભણાધીસ સ્તવન રચ્યું.

જિંજ કરાવ્યું. પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

૧૬૧૦—શ્રી શિવાએ શ્રી સંભવનાથ શ્રી હર્ષિરત્નસુરિ પ્ર.

૧૬૧૧—સા. સિધરાજે શ્રી સુપાર્શ્વનાથ શ્રી નત્રસુરિ પ્ર. (૬૫૬)

૧૬૧૨—૧ ધિનાઈ શ્રી શીતલનાથ શ્રી વિજયદાનસુરિ (૧૧૦૭)

૨ પાસાવચ્છા શ્રી પાર્શ્વનાથ " (૧૧૧૮)

૩ તેજપાલ્હા શ્રી આદિનાથ " (૧૧૨૭)

૪ પેગડ શ્રી પાર્શ્વનાથ " (૫૪૪)

૫ આદકરણ શ્રી અજિતનાથ શ્રી એ. સુરિ (૫૬૮)

૬ રત્નાદે શ્રી શાંતિનાથ શ્રી તત્રસુરિ (૬૯૬)

૭ સુધી શ્રી ધર્મનાથ શ્રી વિજયદાનસુરિ (૭૧૪)

૧૬૧૩—કન્હાજીભા શ્રીમુનિ સુવ્રતનાથ શ્રી ધર્મવિમલગણિ (૭૩૮)

૧૬૧૫—શ્રી સોમવિમલસુરિએ ધર્મિકરારસ રચ્યો.

૧૬૧૬—રતનપા શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્ર. શ્રી વિજયદાનસુરિ (૭૮૩)

૧૬૧૭—૧ જયવંત શ્રી પદ્મપ્રભ પ્ર. શ્રી હીરવિજયસુરિ (૬૭૬)

૨ જયવંતે શ્રી અનંતનાથ પ્ર. શ્રી વિજયદાનસુરિ

૩ સીધી શ્રી શીતલનાથ

૧૬૨૦—સં. દેવાએ શ્રી ધર્મનાથ જિંજ કરાવ્યું.

૧૬૨૨—આ વર્ષમાં છ પ્રતિષ્ઠાઓ થઈ. તેમાં ત્રણની પ્રતિષ્ઠા શ્રી હીરવિજયસુરિએ, એકની શ્રી સોમવિમલસુરિએ કરાવી હતી.

૧૬૨૬—૧ શ્રી સમરચંદ્રે નિર્વોણ પામ્યા. ૨ શ્રી રાવચંદ્રે દીક્ષા લીધી.

૩ શ્રી વિજયસેનને પંડિતપદ મળ્યું. ૪ શ્રી હીરવિજયસુરિના હાથે ૩ પ્ર થઈ

૧૬૨૭—૧ શ્રી હીરવિજયસુરિના હાથે એક પ્ર. થઈ.

૧૬૩૦—૧ શ્રી હીરવિજયસુરિના હાથે એક પ્ર. થઈ.

વિક્રમ સંવત

અનાય

૨ ગંગામળે શ્રી સુમતિનાથ ગિજ કરાવ્યું. પ્ર. વિજય ૦ કરાવી.

૩ વસ્ત્રામળે શ્રી સંભવનાથ ગિજ કરાવ્યું. પ્ર. વિજય ૦ કરાવી.

૧૬૫૬—૧ શ્રી લાલચિત્તે 'શ્યામ શતદ્ર ગ્રંથ' શોધ્યો.

૨ શ્રી વિજયદેવસુરિને આચાર્યપદ મળ્યું. તેમાં શ્રીમદ્ભગવાદે  
૩૦ ૧૮૦૦૦ હજાર અર્ચા મોઢાત્સવ કર્યો.

૩ કાલાની સ્ત્રીએ શ્રી શાંતિનાથગિજ કરાવ્યું. પ્ર. વિજય ૦ કરાવી.

૧૬૫૮—૧ પ. રાજ્યા વહુઆએ શ્રી રત્નસન પાર્શ્વનાથ ગિજ કરાવ્યું.  
પ્ર. શ્રી વિજય ૦ કરાવી.૨ હરબાઈએ શ્રી વિમલનાથ ગિજ કરાવ્યું. પ્ર. શ્રી વિનયકીર્તિ-  
સુરિએ કરાવી.

૧૬૫૯—૧ સમય સુંદરે 'સાંખ્યપ્રણીત પ્રગંધ' રચ્યો.

૨ તેજપાલે શ્રી આદિનાથ ગિજ કરાવ્યું. ( પાપાણુ પ્રતિમા ) દાસ  
માણેક્યોદના ભોંયરામાં છે.

૧૬૬૦—વીરાએ શ્રી સંભવનાથગિજ કરાવ્યું.

૧૬૬૧—૧ મોટો દુકાળ પડ્યો. પારેખ રાજ્યા અને વહુઆએ ઘણું દ્રવ્ય  
ખરચી લોકોને યચાચા દના.

૨ સા. વિજયકર્ણે શ્રી કુંથુનાથ ગિજ કરાવ્યું. પ્ર. વિજય. કરાવી.

૩ સોની તેજપાલની ભાર્યા તેજલદે એ શ્રી પાર્શ્વનાથ ગિજ કરાવ્યું,  
પ્ર. શ્રી વિજય. એ કરાવી.૪ સા. રામનાપુત્ર લાડુઆએ શ્રી ધર્મનાથગિજ કરાવ્યું, પ્ર. વિ. કરાવી.  
ઉપરની ત્રણે પ્રતિષ્ઠા વે. સુદ ૭ સોમે થઈ.૧૬૬૨—૧ શ્રી જયરત્નગણિએ 'જયરપરાજય' તથા 'જ્ઞાનરત્નાવલી' નામે  
ગ્રંથ સંસ્કૃતમાં રચ્યા.

૨ સા. પુણ્યપાલે શ્રી ચંદ્રપ્રભ ગિજ કરાવ્યું. પ્ર. શ્રી વિજય. કરાવી.

૧૬૬૩—૧ કેશવમિશ્રકૃત 'તર્કપરિભાષા' કાગળ ઉપર લખાઈ.

૧૬૬૪—૧ શ્રી પત્તન નગરના રહેનાર શા. સીરંગંજીએ શ્રી શત્રુજયો જળ્ય-  
તાદિ તીર્થાવતાર પદ કરાવ્યો.

૧૬૬૬—૧ કેવિ ઋષભદાસે 'વ્રત વિચાર રાસ' રચ્યો.

૧૬૬૭—આ સાલમાં છ પ્રતિષ્ઠાઓ થઈ.

૧ ભીમસીએ શ્રી ખરતરગંજના દાદાસાહેબની ચરણ પાદુકા કરાવી  
અને પ્ર. શ્રી જિનસિંહસુરિએ કરાવી.

વિક્રમ સંવત

અનાવ

૨ શ્રી વિમલસૂરિ, શ્રી કુલવર્ધનસૂરિએ ઉપરની પ્ર. કરાવી છે.

૩ કવિ ઋષભદાસે 'નેમિનાથ નવરાસો' રચ્યો.

૧૬૬૮-૧ કવિ ઋષભદાસે 'સુમિત્રરાજર્ણિ રાસ' રચ્યો.

૨ " 'સ્થુલિભદ્ર રાસ' રચ્યો.

૩ સા. સદરાજે શ્રી શીતળનાથર્જિય કરાવ્યું, પ્ર૦ દેવસૂરિએ કરાવી.

૪ શ્રી વિજયસેનસૂરિએ 'શ્રી સોમચિંતામણિપાર્શ્વનાથ પરિકર'ની પ્ર. કરી

૧૬૬૯-૧ શ્રી વિમળચંદ્રને આચાર્ય પદ મળ્યું.

૧૬૭૦-૧ શ્રી જિનસિંહસૂરિને આચાર્ય પદ મળ્યું જહાંગીરે સમુદ્રમાં માછલીઓ ન પકડવાનું ફરમાવ્યું.

૨ કવિ ઋષભદાસે 'કુમારપાળરાસ' રચ્યો.

૧૬૭૧-શ્રી વિજયસેનસૂરિ ખંભાત પધાર્યા.

૧૬૭૨-શ્રી વિજયસેન સૂરિ નિર્વાણ પામ્યા.

૧૬૭૩-શ્રી વિજયતિલકસૂરિને ગચ્છનાયકપદ મળ્યું.

૧૬૭૬-કવિ ઋષભદાસે 'જીવચિત્તારાસ' તથા 'નવતત્ત્વરાસ' રચ્યો.

૧૬૭૭-આ વર્ષમાં ૧૨ પ્રતિષ્ઠાઓ થઇ છે, તેમાં કેટલાક જાણીતા ગૃહસ્થોએ પાપાણુ પ્રતિમાઓ કરાવી છે.

૧ શ્રીમદ્દશાહે શ્રી અનંતનાથની પ્રતિમા કરાવી.

૨ ધન્યાર્ધએ શ્રી પાર્શ્વનાથની પાપાણુની પ્રતિમા કરાવી.

ઉપરની પ્રતિષ્ઠાઓ શ્રી વિજયસેનસૂરિએ કરાવી છે.

૩ કવિ ઋષભદાસે 'અગ્નિપુત્રરાસ' રચ્યો છે.

૧૬૭૮-કવિ ઋષભદાસે 'શ્રી રીપભદ્રેવનોરાસ' તથા 'સમકીતસાર' રાસ રચ્યો.

૧૬૭૯-સા. કરમચંદ્રે શ્રી કીર્તિરત્નસૂરિની પાદુકા પધરાવી.

૧૬૮૧-૧ કહુઆગચ્છના સા. રતને શ્રી પાર્શ્વનાથર્જિય કરાવ્યું અને પ્રતિષ્ઠા 'સુશ્રાવક તેજપાલે' કરી.

૨ દીપજંદરના રહેનાર શાહ શ્રી સદગુપ્તાલના કુલદીપક શાહ તેજપાલે શ્રી જિન પ્રતિમા કરાવી. 'શ્રી અકબરપુરોષાગ્રયે ભગ્યૈવન્દ્યમાના.'

૧૬૮૨-કવિ ઋષભદાસે 'પૂજાવિધિરાસ' 'અભિહારાસ' તથા 'હિતસિદ્ધિનોરાસ' રચ્યો.



વિક્રમ સંવત

બનાવ

- ૧૬૮૩—૧ ગાંધી કુંચરજીએ શ્રી મુનિસુવતનું મિંચ કરાવ્યું, અને શ્રી વિજયાણુંદસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી.
- ૨ પત્તના રહેનાર વચ્છાએ શ્રી વાસુપૂજ્યનું મિંચ કરાવ્યું. પ્રતિષ્ઠા શ્રી વિજયાણુંદસૂરિએ કરાવી.
- ૩ કવિ ઋષભદાસે ‘પુણ્યપ્રકાશરાસ’ ‘કથવિત્તારાસ’ ‘વીરસેનતોરાસ’ રચ્યો.
- ૧૬૮૪—કવિ ઋષભદાસે ‘રોહણીઆમુનિનો રાસ’ તથા ‘શ્રી હીરવિજયસૂરિના આરખોલનો રાસ’ રચ્યો.
- ૧૬૮૫—૧ સ્થાનસાગરે ‘અગડદત્તરાસ’ રચ્યો.
- ૨ કવિ ઋષભદાસે ‘હીરવિજયસૂરિ રાસ’ તથા ‘મલ્લીનાથ રાસ’ રચ્યો.
- ૧૬૮૭—૧ કવિ ઋષભદાસે ‘અભયકુમાર રાસ’ રચ્યો.
- ૧૬૯૧—૧ સમયસુંદરે “દશવૈકલિકસુત્ર” પર “શબ્દાર્થવૃત્તિ” રચી.
- ૧૬૯૪—૧ શ્રી હર્ષવિશાલગણિની પાદુકા પધરાવી. તેની પ્રતિષ્ઠા જ્ઞાનરાજગણિએ કરાવી.
- ૧૬૯૬—૧ ભાવવિજયે ‘ધ્યાન સ્વરૂપ ચોપાઇ’ રચી.
- ૧૭૦૧—૧ મતિસાગરે ખંભાતની તીર્થમાળા બનાવી.
- ૧૭૦૩—૧ ભુવનકીર્તિ ખીજીએ ‘ગજસુકુમાર ચોપાઇ’ રચી.
- ૧૭૦૬—૧ પ. રાજ્યા અને વજ્યાના ભાણેજ શ્રી. નારિંગદે શ્રી પાર્શ્વનાથ મિંચ કરાવ્યું.
- ૨ શ્રી સેસકરણે શ્રી આદિનાથ મિંચ કરાવ્યું. પ્ર. શ્રી વિજયરાજસૂરિએ કરાવી.
- ૧૭૧૧—૧ શ્રી વિજયાણુંદસૂરિ નિર્વાણ પામ્યા.
- ૧૭૧૩—૧ સા. ખીમસીએ શ્રી વિજયસિંહસૂરિની પાદુકા કરાવી.
- ૨ સંઘવી બાડીઆની સ્ત્રી વિરમદેએ શ્રી જિનરાજસૂરિની પાદુકા કરાવી.
- ૧૭૧૫—૧ શ્રી અમરસાગરસૂરિને આચાર્ય પદ મળ્યું.
- ૧૭૨૧—૧ શા. કહાનજીએ શ્રી પાર્શ્વનાથ મિંચ કરાવ્યું. તે શ્રી વિજયરાજસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરાવી. શ્રી યશોવિજયે ‘સાધુવંદણ’ રચી.
- ૧૭૨૨—૧ ભાનુચંદ્ર ઉપાધ્યાયના શિષ્ય હીરચંદ્ર ગણિના શિષ્ય રવિચંદ્રે ખંભાતમાં ઉપાસક દશાંગવૃત્તિ લખી.

વિક્રમ સંવત

બનાવ

- ૧૭૨૭—૧ શ્રી લક્ષ્મીવિજયે “શ્રીપાલમયણા મુદ્દરી રાસ” રચ્યો.
- ૧૭૨૮—૧ શ્રી લક્ષ્મીસાગરસૂરિનો જન્મ.
- ૧૭૩૨—શ્રી યશોવિજયે મૌન એકાદશીના કલ્યાણકર્તુ, સ્તવન રચ્યું.
- ૧૭૩૭—૧ શ્રી જ્ઞાનકીર્તિએ ‘ગુરુરાસ’ રચ્યો.
- ૧૭૩૮—૧ શ્રી યશોવિજયે ‘સહાગીતા’ લખી.
- ૧૭૩૯—૧ શ્રી યશોવિજય ઉપાધ્યાયે ‘જંભુસ્વામી રાસ’ની સમાપ્તિ, ખંભાતમાં કરી.
- ૧૭૬૩—૧ ઉદયરત્ને ‘શિવજીનીનવવાડ’ રચી.
- ૧૭૬૪—૧ પ્રાગ્જાટ જ્ઞાતિના વ્ય. મેઘરાજના પુત્ર ભુલાએ એકજો તિથિએ (જેક શુદ્ધ ૫) શ્રી પાર્શ્વનાથ પંચતીર્થી શ્રી-શાંતિનાથ પંચતીર્થી શ્રી આદિનાથ પંચતીર્થી અને અગ્નિતનાથ પંચતીર્થી કરાવી. એ ચારેની પ્રતિષ્ઠા શ્રી જ્ઞાનવિમલસૂરિએ કરાવી. એ ચારે પ્રતિમા આળીપાડના શ્રી શાંતિનાથ જીનાલયમાં છે.
- ૧૭૬૫—૧ શા. ચિદકરણના પુત્ર જયકરણે ભાવી જિન શ્રી પેદાસનાથ ઝિંબ કરાવ્યું. પ્રતિષ્ઠા શ્રી જ્ઞાનવિમલે કરાવી.
- ૧૭૬૭—૧ ઉદયરત્ને ‘ધર્મભુદ્ધિ મંત્રી અને પાપભુદ્ધિ મંત્રી રાસ’ તથા ‘લીલાવતી રાસ’ રચ્યો.
- ૧૭૬૯—૧ ઉદયરત્ને શત્રુંજય તીર્થ ઉદ્ધાર રાસ રચ્યો.
- ૧૭૭૬—શ્રી દેવચંદ્રે ખંભાતમાં ચોમાસું કર્યું.
- ૧૮૪૨—શ્રી આત્મારામજી મહારાજે પ્રાચીન તાડપત્રો પરનાં પુસ્તકો વાંચ્યાં, અને ‘અજ્ઞાતિભિરભાસ્કર’ ગ્રંથની રચના ખંભાતમાં પૂર્ણ કરી.
- ૧૮૫૬—જીરાજાપાડના મોટા દેરાસરનો પાયો નખાયો (મહા શુદ્ધ ૫)
- ૧૮૫૯—પાલીતાણાનો સંઘ કાઢ્યો, શેક દીપચંદ કુલચંદે.
- ૧૮૬૩—જીરાજાપાડના મોટા દેરાસરની પ્રતિષ્ઠા (જેક શુદ્ધ ૬) થઈ.
- ૧૮૭૪—શેક પોપટલાઈ અમરચંદ સ્વર્ગવાસી થયા.
- કાવીનો સંઘ કાઢ્યો, શેક કરગુરભાઈ અમરચંદ તથા શેક મનસુખભાઈ ગલાભાઈએ મળીને.

નામ કર્તા  
 જૈન ગુર્જર કવિઓ ભા. ૧-૨—શ્રી. મોહનલાલ દલીયંદ દેશાઈ  
 પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્ય સંગ્રહ—ગાયકવાડ ઓરીએન્ટલ સીદીઝ  
 જૈન ઐતિહાસિક ગુર્જર કાવ્ય સંગ્રહ—શ્રી જિનવિજયજી  
 સૂરીશ્વર અને સમ્રાટ—મુનિશ્રી વિદ્યાવિજયજી  
 જેસલમેરના ભંડારની સૂચી—  
 પિટર્સનના રિપોર્ટો ૧ અને ૩—  
 જૈન શ્વેતાંબર કા. હેરલ્ડનો ખાસ અંક ઇ. સ. ૧૯૧૫—  
 ઐતિહાસિક રાસ સંગ્રહ ભા. ૧-૨-૩-૪—શ્રી વિજયધર્મસૂરિ  
 ઐતિહાસિક સજ્જાયા માલા—  
 પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ—શ્રી જિનવિજય  
 જૈન લેખ સંગ્રહ ભા. ૧-૨—શ્રી પૂરણચંદનાહરં  
 જૈન ધાતુ પ્રતિમા લેખ સંગ્રહ ભા. ૧-૨—શ્રી બુદ્ધિસાગરસૂરિ  
 જૈન ધાતુ પ્રતિમા લેખ સંગ્રહ ભા. ૧—મુનિવિદ્યાવિજયજી  
 પ્રાચીન તીર્થમાલા ભા. ૧—યશોવિજય ગ્રંથમાલા  
 હેમચન્દ્રાચાર્ય—ડૉ. બુલ્લરના લેખનું ભા.—મોતીચંદ ગિરધરલાલ કા. કૃત  
 જૈન ઇતિહાસ-જૈન ધર્મ વિદ્યા પ્રસારક વર્ગ—પાલીતાણા—  
 ગચ્છમત પ્રબંધ, સંઘપ્રગતિ તથા જૈન ગીતા—શ્રી બુદ્ધિસાગરસૂરિ  
 જૈન ગોત્ર સંગ્રહ—પં. હીરાલાલ હંસરાજ લાલન  
 ગુ. સાહિત્ય પરિષદના હેવાલો અને નિબંધો ગ્રંથ ૧ થી ૮—  
 રાસમાળા (ભા.) ભાગ ૧-૨—  
 ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ—ગોવિંદલાઈ હાથીલાઈ કૃત  
 ગુજરાતનો અર્વાચીન ઇતિહાસ—  
 ખરતરગચ્છ પદ્માવલી (સં.)—શ્રી જિનવિજય સંપાદિત  
 વિજયદેવ મહાત્મ્ય (સં.)—  
 શ્રી આત્મારામ શતાબ્દિ સ્મારક ગ્રંથ—  
 પ્રાચીન ભારત વર્ષ ભાગ ત્રીજો—ડૉ. ત્રિભુવનદાસ લ. શાહ  
 ટોડ રાજ સ્થાન—સ. સા. વ. કા.  
 શ્રીમદ્ રાજચંદ્ર વિભાગ ૧-૨—મનસુખલાલ રવજીલાઈ મહેતા  
 જૈન સાહિત્યનો ઇતિહાસ—મોહનલાલ દલીયંદ દેશાઈ

માસિકોની ફાઇલો.

સાહિત્ય સંશોધક, પુરાતત્ત્વ, જૈન યુગ, બુદ્ધિ પ્રકાશ.

परिशिष्टं क

शिलालेखो

(१)

चित्ताङ्गी जलरत्ना श्री चिन्तामणि पाश्चिनाथ

जिनाक्षय प्रशस्तिः ।

॥ ६० ॥ ॐ ॥

श्रेयःसंततिधामकामितमनः कामद्रुमांभोधरः पार्श्वः प्रीति-  
पयोजिनीदिनपणिर्धितामणिः पातु वः । ज्योतिःपंक्तिरिवाब्जिनी-  
प्रणयिनं पद्मोत्करोल्लासिनं संपत्तिर्न जहाति यच्चरणयोः सेवां सृजन्तं  
जनं ॥ १ ॥ श्रीसिद्धार्थनरेशवंशसरसीजन्माब्जिनीवल्लभः पायाद्वः  
परममभावमवनं श्रीवर्द्धमानमभुः । उत्पत्तिस्थितिसंहतिमकृतिवाग्  
यद्गोर्जगत्पावनी स्वर्वापीव महाव्रतिप्रणयभूरासीद् रसोल्लासिनी ॥ २ ॥

आसीद्वांसवद्वंदितपदद्वन्द्वः पदां संपदां तत्पट्टांबुधिचंद्रमा  
गणधरः श्रीमान् सुधर्माभिधः । यस्यौदार्ययुता महत्प्रमुमना अद्यापि  
विद्यावती धत्ते संततिरुन्नतिं भगवतो वीरप्रभोगौरिव ॥ ३ ॥

वभृवुः क्रमतस्तत्र श्रीजगच्चंद्रमूरयः । यैस्तपाविरुदं लेभे बाण-  
सिन्धुधर्कं १२८५ वत्सरे ॥ ४ ॥

क्रमेणास्मिन् गणे हेमचिमलाः मूरयोऽभवन् । तत्पट्टे मूरयोऽ-  
भूवन्नानन्दविमलामिथाः ॥ ५ ॥

साध्याचारविधिपथः शिथिलतः सम्यक्श्रियां धाम यैरुदधे  
स्तनसिद्धिसायकमुधारोचिर्मिते १५८२ वत्सरे । जीमूतैरिव यैर्ज-  
गत्पुनरिदं तापं हरिर्द्रिर्मृगं सश्रीकं विदधे गवां श्रुचितमैः स्तोमै  
रसोल्लासिभिः ॥ ६ ॥

पद्माश्रयैरलमलंकियते स्म तेषां प्रीणन्मनांसि जगतां कमलोद-

येन । पट्टः प्रवाह इव निर्जरनिर्झरिण्या शुद्धात्मभिर्विजयदानमुनीश-  
हंसैः ॥ ७ ॥

तत्पट्टपूर्वपर्वतपयोजिनीप्राणवल्लभप्रतिमाः । श्रीहीरविजयमूरि-  
प्रभवः श्रीधाम शोभन्ते ॥ ८ ॥

ये श्रीफतेपुरं प्राप्ताः श्रीअकब्बरशाहिना । आहूता वत्सरे  
नंदानलर्जुशशिभृ १६३९ त्मिन्ते ॥ ९ ॥

निजाशेषेषु देशेषु शाहिना तेन घोषितः । पाण्मासिको  
यदुक्त्योच्चैरमारिपट्टहः पट्टः ॥ १० ॥

स श्रीशाहिः स्वकीयेषु मंडलेष्वखिलेष्वपि । मृतस्य जीजि-  
आख्यं च करं यद्वचनैर्जहौ ॥ ११ ॥

दुस्त्यजंतत्करं हित्वा तीर्थं शत्रुंजयाभिधं । जनसाग्रद्गिरा चक्रे  
क्षमाशक्रेणासुना पुनः ॥ १२ ॥

ऋषी[पि]श्रीमेघजीमुख्या लुंपाका मतमात्मनः । हित्वा यच्चर-  
णद्वंद्वं भेजुर्भृगा इवांबुजं ॥ १३ ॥

तत्पट्टमब्धिमिव रम्यतमं सृजंतः स्तोभैर्गवां सकलसंतमसं हरंतः ।  
कामोहसत्कुवलयप्रणया जयन्ति स्फूर्जत्कला विजयसेनमुनींद्रचंद्राः ॥

यत्प्रतापस्य माहात्म्यं वर्ण्यते किमतः परं । अस्वप्नाश्चक्रिरे  
येन जीवंतोऽपि हि वादिनः ॥ १५ ॥

सुंदरादरमाहूतैः श्रीअकब्बरभूभुजा । द्राग् यैरलंकृतं लाभपुरं  
पद्ममिवालिभिः ॥ १६ ॥

श्रीअकब्बरभूपस्य सभासीमंतिनीहृदि । यत्कीर्तिमौक्ति-  
कीभूता वादिद्वंद्वजयाब्धिजा ॥ १७ ॥

श्रीहीरविजयाद्धानसूरीणां शाहिना पुरा । अमारिमुख्यं यद्वत्तं  
यत्स्यात्तत्सकलं कृतं ॥ १८ ॥

अर्हतं परमेश्वरत्वकलितं संस्थाप्य विश्वोत्तमं साक्षात् शाहि-

अकञ्चरस्य सदसि स्तोमैर्गवांमुद्यतैः । यैः संमीलितलोचना विंदधिरे  
प्रत्यक्षशूरैः श्रिया वादोन्मादभृतो द्विजातिपतयो भद्रा निशादोऽव ॥  
सैरभी सौरभेयी च सौरभेयश्च सैरभः । न हंतव्या न च ग्राह्या  
वंदिनः केऽपि कर्हिचित् ॥ २० ॥

येषामेव विशेषोक्तिविलासः शाहिनामुना । ग्रीष्मतप्तभुवेवाब्द-  
पयःपूरः प्रतिश्रुतः ॥ २१ ॥ युग्मम् ॥

जिता विमान् पुरः शाहे कैलास इव मूर्तिमान् । यैरुदीच्यां  
यशःस्तंभः स्वो निचरुने सुधोज्ज्वलः ॥ २२ ॥

इतश्च—

उच्चैरुच्छलिताभिरूर्मिततिभिर्वारांनिधेर्वधुरे श्रीगंधारपुरे पुरं-  
दरपुरप्रख्ये श्रिया मुंदरे । श्रीश्रीमालिकुले शशांकविमले पुण्यात्म-  
नामग्रणीरासीदालहणसी परीक्षकमणिर्नित्यास्पदं संपदां ॥ २३ ॥

आसीदेलहणसीति तस्य तनुजो जज्ञे धनंस्तत्सुतस्तस्योदारमनाः  
सनामुहलसीसंज्ञोऽभवन्नंदनः । तस्याभूत् समराभिधश्च तनयस्तस्यापि  
पुत्रोऽर्जुनस्तस्यासीत्तनयो नयोज्जितमतिर्भीमाभिधानः सुधीः ॥ २४ ॥

लालूरित्यजनिष्ट तस्य गृहिणी पद्मेव पद्मापतेरिभ्योऽभूत्तन-  
योऽनयोश्च जसिआसंज्ञः सुपर्वप्रियः । पौलोमीसुरराजयोरिव जयः  
पित्रोर्मनः प्रीतिकृद् विष्णोः सिधुमुतेव तस्य जसमादेवीति भार्याऽ-  
भवत् ॥ २५ ॥

सद्धर्म्म सृजतोस्तयोः प्रतिदिनं पुत्रावभूतांभुमानस्त्येको  
वजिआभिधः सदभिरोऽन्यो राजिआहः सुधीः । पित्रोः प्रेमपरायणौ  
सुमनसां हृदेषु हृदारकौ शर्वाणीस्मरवैरिणोरिव महासेनैकदंता-  
विमौ ॥ २६ ॥

आद्यस्य विमलादेवी देवीव सुभंगाकृतिः । परस्य कमलोदेवी  
कमलेव मनोहरा ॥ २७ ॥

इत्यभूतामुभे भार्ये द्वयोर्वाधवयोस्तयोः । ज्यायसो मेवजी-  
त्यासीत् मूलुः कामो हरेरिव ॥ २८ ॥ युग्मम् ॥

सुस्निग्धौ मधुमन्मथाविव मिथो दत्ताविव प्रोल्लसद्रूपौ ख्या-  
तिभृतौ धनाधिपसतीनाथाविव प्रत्यहं । अन्येष्टुर्दृढदिभ्यसभ्यसुभगं  
श्रीस्तंभतीर्थं पुरं प्राप्तौ पुण्यपरंपराप्रणयिनौ तौ द्वावपि भ्रातरौ ॥ २९ ॥

तत्र तौ धर्मकर्मणि कुर्वाणौ स्वभुजार्जितां । श्रियं फलवतीं  
कृत्वा प्रसिद्धिं प्रापतुः परां ॥ ३० ॥

काविल्लदिकूपतिरकव्वरसार्वभौमः स्वामी पुनः परतकालवृषः  
पयोधेः । कामं तयोरपि पुरः प्रथिताविमौ स्तस्तत्तद्दिशोरसदृशोरनयोः  
प्रसिद्धिः ॥ ३१ ॥

तेषां च हीरविजयव्रतिसिंधुराणां तेषां पुनर्विजयसेनमुनीश्वराणां ।  
वाग्भिर्मुधाकृतसुधाभिरिमौ सहोदरौ द्राम् द्वावपि प्रमुदितौ मुकृते  
वभूवतुः ॥ ३२ ॥

श्रीपार्श्वनाथस्य च वर्द्धमानप्रभोः प्रतिष्ठां जगतामभिष्ठां । घनै-  
र्धनैः कारयतः स्म वंधू तौ वार्द्धिपाथोधिकलामितेऽब्दे १६४४ ॥ ३३ ॥

श्रीविजयसेनमूरिर्निर्ममे निर्म्ममेश्वरः । इमां प्रतिष्ठां श्रीसंव-  
कैरवाकरकौमुदीं ॥ ३४ ॥

चिंतामणेरिवात्यर्थं चिंतितार्थविधायिनः । नामास्य पार्श्वनाथ-  
स्य श्रीचिन्तामणिरित्यभूत् ॥ ३५ ॥

अंगुलैरेकचत्वारिंशता चिंतामणेः प्रभोः । संमिता शोभते  
मूर्तिरेषा शेषाहिसेविता ॥ ३६ ॥

सदैव विध्यापयितुं प्रचंड-प्रयप्रदीपानिव सप्त सप्यान् । योऽव-  
स्थितः सप्त फणान् दधानो विभाति चिंतामणिपार्श्वनाथः ॥ ३७ ॥

लोकेषु सप्तस्वपि सुप्रकाशं किं दीप्रदीपा युगपद्विधातुं । रेजुः  
फणाः सप्त यदीयमूर्ध्नि मणित्विषां ध्वस्ततमःसमूहाः ॥ ३८ ॥

सहोदराभ्यां सुकृतादराभ्यामाभ्यामिदं दत्तवहुपमोदं ।  
व्यधायि चिंतामणिपार्श्वचैत्यमपत्यमुर्वीधरमित्सभायाः ॥ ३९ ॥  
निकामं कामितं कामं दत्ते कल्पलतेव यत् । चैत्यं कामदनामैतत्  
मुचिरं श्रियमश्रुतां ॥ ४० ॥ उत्तंभा द्वादश स्तंभा भांति यत्रार्हतो  
गृहे । प्रभूपास्त्यै किमभ्येयुः स्तंभरूपभृतोऽश्वः ॥ ४१ ॥ यत्र प्रदत्त-  
दृक्शैत्ये चैत्ये द्वाराणि भांति पद् । पण्णां प्राणभृतां रक्षार्थिनां मार्गा  
इवागतेः ॥ ४२ ॥ शोभंते देवकुलिकाः सप्त चैत्येऽत्र शोभनाः ।  
सप्तर्षीणां प्रभूपास्त्यै सद्विमाना इवेयुषां ॥ ४३ ॥ द्वौ द्वारपालौ  
यत्रोच्चैः शोभेते जिनवेष्मनि । सौधर्मेशानयोः पार्श्वसेवार्थं किमितौ  
पती ॥ ४४ ॥ पंचविंशतिरुत्तुंगा भांति मंगलमूर्त्तयः । प्रभुपार्श्वे स्थिताः  
पंचव्रतानां भावना इव ॥ ४५ ॥ भृशं भूमिगृहं भाति यत्र चैत्ये महत्तरं ।  
किं चैत्यश्रीदिदृक्षार्थमितं भवनभासुरं ॥ ४६ ॥ यत्र भूमिगृहे भाति  
सौपानी पंचविंशतिः । मार्गालिरिव दुरितक्रियातिकांतिहेतवे ॥ ४७ ॥  
संमुखो भाति सोपानोत्तारद्वारि द्विपाननः । अंतः प्रविशतां विघ्नवि-  
ध्वंसाय किमीयिवान् ॥ ४८ ॥ यद् भाति दशहस्तोच्चं चतुरस्रं  
महीगृहं । दशदिक्पदं स्वैरोपवेशायेव मंडपः ॥ ४९ ॥ पट्विंश-  
तिर्विवुधद्वितोर्णहर्षा राजंति देवकुलिका इह भूमिधानि । आद्यद्वि-  
तीयदित्रनाथरत्नोद्देव्यः श्रीवाग्युताः प्रभुनमस्कृतये किमेताः ॥ ५० ॥  
द्वाराणि सुप्रपंचानि पंच भांतीह भूगृहे । जिघत्सवाऽहो हरिणान् धर्म-  
सिंहमुक्ता इव ॥ ५१ ॥ द्वौ द्वास्थौ द्वारदेशस्थौ राजतो भूमिधामनि ।  
मूर्तिमंतौ चमरेंद्रवरणेंद्राविव स्थितौ ॥ ५२ ॥ चत्वारश्चमरधरा राजंते  
यत्र भूगृहे । प्रभुपार्श्वे समायाता धर्मास्त्यागादयः किमु ॥ ५३ ॥  
भाति भूमिगृहे मूलगर्भांगारेऽतिमुंदरे । मूर्तिरादिप्रभोः सप्तत्रिंशदंगु-  
लसंमिता ॥ ५४ ॥ श्रीवीरस्य त्रयस्त्रिंशदंगुला मूर्तिरुत्तमा । श्रीशां-  
तेश्व सप्तत्रिंशदंगुला भाति भूगृहे ॥ ५५ ॥ यत्रोद्धता धराधाम्नि



शोभते दश दांतिनः । युगपज्जिनसेवायै दिशामीशा इवाययुः ॥५६॥  
 यत्र भूमिगृहे भांति स्पष्टमष्ट मृगारयः । भक्तिभाजामष्टकर्मगजान्  
 हंतुमिवोत्सुकाः ॥ ५७ ॥ श्रीस्तंभतोर्यपूर्भूमिभामिनीभालभूषणं ।  
 चैत्यं चिंतामणेर्वीक्ष्य विस्मयः कस्य नाभवत् ॥ ५८ ॥ एतौ नितां-  
 तमतनुं तनुतः प्रकाशं यावत् स्वयं सुमनसां पथि पुष्पदंतौ । श्रीस्तं-  
 भतीर्थधरणीरमणीललाम तावच्चिरं जयति चैत्यमिदं मनोज्ञं ॥५९॥  
 श्रीलाभविजयपंडिततिलकैः समशोधि बुद्धिधनधुर्यैः । लिखिता च  
 कीर्तिविजयाभिधेन गुरुवांधवेन मुदा ॥ ६० ॥ वर्णिनीव गुणाकीर्णा  
 सदलंकृतिवृत्तिभाग् । एषा प्रशस्तिरुत्कीर्णा श्रीधरेण मुशिलिपना  
 ॥६१॥ श्रीकमलविजयकोविदशिशुना विबुधेन हेमविजयेन । रचिता  
 प्रशस्तिरेषा कनीव सदलंकृतिर्जयति ॥ ६२ ॥

इति परीक्षकप्रधान प० वजिआ प० राजिआनामसहोदरनि-  
 र्मापित श्रीचिंतामणिपार्श्वजिनपुंगवप्रासादप्रशस्तिः संपूर्णा । भद्रं  
 भूयात् ॥

ॐ नमः । श्रीमद्विक्रमनृपातीत संवत् १६४४ वर्षे प्रवर्त्तमान शाके  
 १५०९ गंवारीय प० जसिआ तद्भार्या जसमादे संप्रति श्रीस्तंभती-  
 र्थवास्तव्यतत्पुत्र प० विजिआ प० राजिआभ्यां वृद्धभ्रातृभार्या  
 विमलादेः लघुभ्रातृभार्या कमलादेः वृद्धभ्रातृपुत्रोद्यती तद्भार्या  
 मयगलदेप्रमुखनिजपरिवारयुताभ्यां श्रीचिंतामणिपार्श्वनाथश्रीमहावी-  
 रप्रतिष्ठा कारिता श्रीचिंतामणिपार्श्वचैत्यं च कारितं । कृता च प्रतिष्ठा  
 सकलमंडलाखंडलशाहिश्रीअकब्बरसन्मानित श्रीहोरविजयमूरीश-  
 पट्टालंकारहारसदृशैः शाह श्रीअकब्बरपर्वदि प्राप्तवर्णवादैः श्रीविजय-  
 सेनमूरिभिः ॥



(२)

श्रीस्तंभन पार्थनाथ जिनासयेनी ओह लात उपर आलेख्ये छे.  
 ओं अहं ॥ संवत् १३६६ वर्षे प्रतापाक्रांतभूतल श्रीअलंविदी-  
 नसुरत्राणप्रतिशरीरश्रीअलपखानविजयराज्ये श्रीस्तंभतीर्थे श्रीसु-  
 धर्मास्वामिसंताननभोनभोमणिसुविहितचूडामणिपंभुश्रीजिनेश्वरंमूरि-  
 पट्टालंकारमभुश्रीजिनप्रबोधमूरिशिष्यचूडामणियुगप्रधानंभुश्रीजिने-  
 चन्द्रमूरिसुगुरुपदेशेन उकेशवंशीय साहजिनदेव साहसदेवकुलमण्डन-  
 स्य श्रीजेसलमेरौ श्रीपार्थनाथविधिचैत्यंकारितश्रीसंमत्तशिखरमा-  
 सादस्य साहकेसवस्य पुत्ररत्नेन श्रीस्तंभतीर्थे निर्मापितसकलस्वपं-  
 क्षपरपक्षचमत्कारिनानाविधमार्गेण लोकदारिद्र्यमुद्रापहारिगुणरत्नाक-  
 रस्य गुरुगुरुतरपुरप्रवेशकमहोत्सवेन संपादितश्रीशत्रुंजयोज्जयंतमहा-  
 तीर्थयात्रासमुपार्जितपुण्यप्राग्भारेण श्रीपत्तनसंस्थापितकोहडिकालं-  
 कारश्रीशान्तिनाथविधिचैत्यालयश्रीश्रावकपोषधशालाकारापणोपचि-  
 तपट्टमरयशःसंभारेण भ्रातृ साहराजुदेव साहबोलिय साहजेहड साह-  
 लपपति साहगुणधरपुत्ररत्न साहजयसिंह साहजगधर साहलपण साह-  
 रनसिंहप्रमुखपरिवारसारेण श्रीजिनशासनप्रभावकेण सकलसाधर्मि-  
 वत्सलेन साह जेसलसुश्रावकेण कोहडिकास्थापनपूर्व श्रीश्रावकपोष-  
 धशालासहितः सकलविधिलक्ष्मीविलासालयः श्रीअजितस्वामिदेव-  
 विधिचैत्यालयः कारित आचन्द्रार्कयावनन्दतात् ॥ शुभमस्तु ।  
 श्रीभूयात् श्रमणसंघस्य । श्रीः ।

(३.)

श्रितामशि पार्थनाथनो महिरमानो शिशाक्षेण.

(आ लेखनो हेलेह भाग तुह छे)

(१) .... नो जातं विघ्नविध्वंसदैवतं ॥ १ ॥ शठदलक

मठेन ग्रावमंङ्गातमुक्तं प्रशमकुलिशवहनेः

(२) ....

श्रियं वः ॥ २ ॥ औदासिन्येन येनेह विजितारातिवाहिनी ।  
पार्श्वनाथजिनं नौमि कौमारं मारसंस्तुतम् ॥ ३ ॥

(३) ..... .

दिनोदयं स चक्रे गुरुगगनाभ्युदितः सहस्रकीर्त्तिः ॥ ४ ॥

संवत् ११६५ वर्षे ज्येष्ठ वदि ७ सोमे सजयति

(४) ..... पाति जगन्ति ॥ ५ ॥ दिव्यगुर्जर-

मण्डलेऽतिविपुले वंशेऽतिदीप्तवृत्तिश्चोलकयो विदितः

परैरकलितः श्वेतातपत्रोज्ज्वलः ॥ क्षमा

(५) ..... पागतो निजभुजोपाज्या राज्य-

श्रियम् ॥ ६ ॥ श्रीमान् लण्णिगदेव एव विजयि शम्भु-

प्रसादोदिततस्तस्माद्विररसैकवीरधवलः पुत्रः

प्रजापालकः

(६) ..... जयो येनाधीशमुदस्य कन्दमिव

तं कीर्तेः पुना रोपितं ॥ ७ ॥ रिपुमल्लप्रमर्दीयः प्रताप-

मल्ल ईडितः ॥ तत्सुनुरर्जुनो राजा राज्येऽजन्य-

जनो परः ॥ ८ ॥ ऊ

(७) ..... क्ति विजयी परेषां ॥ तन्नन्दनोऽ-

निन्दितकीर्तिरस्ति ज्येष्ठोऽपि रामः किपु कामदेवः ॥ ९ ॥

ऊभौ धुरं धारयतः प्रजानां पितुः पदस्यास्य च धुर्यकल्पौ ।

(८) कल्पद्रुमौ ..... णौ भुवि रामकृष्णौ ॥ १० ॥ श्रीस्थम्भतीर्थ

तिलकं पुराणां स्तम्भं जयश्रीमद्वितं महद्भिः । आस्ते पुरं

प्रौढिम मोढवंशो सुभूषिते भूपतिवर्णनीये ॥ ११ ॥ निदर्शनं

साधुसुसत्यसन्धौ वं

\* प्रा. जे. ले. सं. ला. २ लेखांक ४४६ मुनि जिनविजयसंपादित  
तथा लेख ८ मे ते उपरना पुस्तकभां लेखांक ४४८ छे.

- (९) .... कीर्तिरामः । खलाङ्गया यो विदितो महर्द्धिवृद्धि-  
गतो धर्मधनी विनीतः ॥ १२ ॥ रूपलक्षणसौभाग्य  
धर्मदाननिदर्शनं । जाता या प्रौढनारीषु सातोऽस्य  
पादडा.... ॥ १३ ॥ सं....
- (१०) .... देशात्साध्वी ह्यकार्पीजिनपार्श्वचैत्यं ।  
यन्मण्डलं नागपतेः फणाग्ररत्नं नु किं पुण्यम-  
मूर्तिमस्याः ॥ १४ ॥ अविकलगुणलक्ष्मीर्विकलः  
सुनुराजः समभवदिहपुण्यः शीलसत्यास
- (११) .... लमुदयस्थं ह्येतयोर्येन चक्रे रविरिव  
भुवनं यो मानितः सर्वलोकैः ॥ १५ ॥ सवितृचैत-  
स्य पुरः सुमण्डपं योऽकारयत्पूज्यमुधर्ममण्डनं ।  
स्वसा च तस्याजनि रत्नसंज्ञिका सुरत्नमूर्या  
धनसिंहगेहिनी
- (१२) ॥ १६ ॥ भीमडजालहणका कलकयजलखीमडगुणि-  
माद्याः । तयोर्वभूवुस्तनया निजवंशोद्धरणधौरेयाः ॥ १७ ॥  
पितृव्यकमृतैः सार्द्धं यशोवीरो यशोधनः । पालयन्नस्ति  
पुण्यात्मा शैवं धर्मं जिनस्य च
- (१३) ॥ १८ ॥ आस्वड पुत्रौ.....मुमदनपालाभिधौ धन्यौ  
वृत्तानन्दितलोकौ प्रीत्या रामलक्ष्मणसदसौ ( शौ )  
॥ १९ ॥ जाया जालहणदेवीति स्वजनकैरवकौमुदी ।  
तस्य पुत्रौ तया प्रमृतौ शब्दार्थाविति भारतीदेव्या ॥ २० ॥  
पे (खे) तलः क्षितिपति—
- (१४) शुण्णिगण्यो योऽच्छलत्कलियुगं सुविवेकात् सिंह-  
शावचदभीर्विजयादिसिंहविश्रुत इलेन्दुरयं किं ॥ २१ ॥  
दिवंगते भ्रातरि तस्य मृनोर्लाभाभिषे धर्मधुरीण

मुख्ये श्रेयार्थमस्यैव जिनेन्द्रचैत्ये येनेह जी-

(१५) णोद्धरणं कृतं तु ॥ २२ ॥ जयताद्विजयसिंहः कवि-

दारणैककृतयत्नः ॥ निजकुलमण्डनभानुगुणी

दीनोद्धरणकल्पतरुः ॥ २३ ॥ सद्वृत्तविमलकीर्ति-

स्तस्यासीद्गुणवंशभूः पुण्यपट्टोदयक्षमाभृत् पठप.....

(१६) पदीधिति । २४ । अनूपमानाम सुवृत्ततोऽपि श्रियादिदेवी-

त्युभये तु जाये । पुरोगवन्धोरभवश्च तस्य कान्ता वरा

मूहवीधर्मशीला ॥ २५ ॥ देवसिंहः सुतोऽयस्य मेरु-

वन्महिमास्पदः । दीपवद् द्योतितं येन कुलं चार्थीयमा....

(१७) गुरुपट्टे चुर्ध्वैर्वर्ण्यो यशःकीर्तिर्यशोनिधिः ।

तद्गोधादहृतः पूजां यः करोति त्रिकालजां ॥ २७ ॥

हुंकारवंशजमहर्धमणीयमानः श्रीसाङ्गणः प्रगुण-

पुण्यकृतावतारः तारेशसन्निभयशोजिनशा-

(१८) सनाहो निःशेषकल्मषविनाशनभव्यवर्णः ॥ २८ ॥

सिंहपुरवंशजन्मा जयताख्यो विजित एनसः पक्षः ।

शुभधर्ममार्गचारी जिनभूमौ ननु च कल्पतरुः ॥ २९ ॥

प्रल्लादनो महाभव्यो जिनपूजापरायणः । पात्रदाना-

मृते नैव क्षालितं वसुधातलम् ॥ ३० ॥

(१९) अपरंच-अत्राऽगमन्मालवदेशतोऽमी स-

पादलक्षादथ चित्रकूटात् ॥ आभानुजेनैव

समं हि साधुर्यः शाम्भदेवो विदितोऽथ जैनः ॥ ३१ ॥

धान्यधुर्वधः साधुकलहुः प्रबुद्धो धन्यो धरित्र्यां धरणी-

धरोऽपि । श्रीसंवभ.....

(२०) सुनिमानसाधुर्हालस्तथा राहड इष्टदर्शी ॥ ३२ ॥

साधु गजपतिर्मन्यो भूपवेश्मसु सर्वदा । राजकार्य-

विधौ दक्षो जिनश्रीस्कन्धधारकः ॥ ३३ ॥ नरत्वेपेण  
धम्मोऽयं धामा नामा स्वयं भुवि । मृतोत्तमो विनीतोऽ-  
स्य जिनचिन्तामणिप्रभुः

- (२१) ॥ ३४ ॥ नाम्ना नभोपतिरिहाधिपमाननीयः साधुः  
सुभक्तः सुहृदः प्रसिद्धः । नोदेकितः साधुमदात्कदापि  
यो दानशोण्डः शुभसौ(शो)ण्डनामा ॥ ३५ ॥ घेहडोऽपि  
सुधर्मस्य साधुः सोमश्च सौम्यधीः । दानमण्डन सौभाग्य
- (२२) कः सतां मतः ॥ ३६ ॥ अजयदेव इह प्रकटो जने तदनु खेत  
हरिः कुशलो जयी । अनुजपूनहरिर्हरिविक्रमः सृजन  
नाम इहापि परिश्रुतः ॥ ३७ ॥ सलक्षणो वापणनामत्रेयो  
देदो विदां श्रेयतरश्च साधुः । सना.....
- (२३) पुरेन्द्रो जिनपूजनोद्यतो रत्नोऽपि रत्नत्रयभावना-  
रतः ॥ ३८ ॥ छाजुः सुधीः पण्डितमानमर्दनः साधुः  
सदा दानरतश्च जैनः । एते जिनाभ्यर्चनपात्रभक्ताः  
श्रीपार्श्वनाथस्य विलोक्य पूजां ॥ ३९ ॥ सम्भूय सर्वविधि-
- (२४) वत्सुभव्यपूजाविधानाय त्रिवेकदक्षैः । श्रीधर्म-  
वृद्धः प्रभवाय शश्वत्कीर्तिस्थितिः सुस्थितकं  
महद्भिः ॥ ४० ॥ वत्सखण्डतयाकुण्डमुल्हमांसीसदंक्रणा ।  
चर्मरङ्ग्यसद् द्रव्य मालत्या वृषभंप्रति ॥ ४१ ॥  
एको द्रम्मस्तथा.....
- (२५) मालती लघु वस्तुतः । गुडकम्बलतैलाद्यतद्गडादि-  
वृषंप्रति ॥ ४२ ॥ श्रीपार्श्वनाथचैत्येऽस्मिन् द्रमाद्धे  
स्थितके कृतं । भव्यलोकस्य कामानां चिन्तामणि-  
फलप्रदे ॥ ४३ ॥ सं. १३५२ वर्षे श्रीविक्रमसमतीतः  
वर्षेषु

- (૨૬) ત્રિશતા સમં દ્વિપશ્ચાશદ્વિનૈરેવં કાલેઽસ્મિન્  
રોપિતં ધ્રુવં ॥ ૪૪ ॥ યાવત્તિષ્ઠન્તિ સર્વજ્ઞાઃ શાશ્વત-  
પ્રતિમામયાઃ તાવન્નન્યાદિમે ભવ્યાઃ સ્થિતકં  
ચાત્ર મંજ્જલમ્ ॥ ૪૫ ॥ શ્રીમાન્ સારઙ્ગદેવઃ પુરવર-  
મહિતઃ સ્તમ્ભતીર્થં મુતીર્થં નં-
- (૨૭) દ્વાચૈત્યં જિનાનામનઘગુરુકુલં શ્રાવકદાનધન્યાઃ ।  
નાનાતેજાધનાદ્યાઃ સુકૃતપથપુષોમોષનામાહરાન્દ  
દેવો રાજાદિદેવો જિનભવનવિધૌ મુખ્યતાં યાગતાસ્તે ॥૪૬॥  
ભાવાઢ્યો ભાવભૂપસ્વ—
- (૨૮) જનપરિવૃત્તો ભોજદેવોઽપિ દાતા જૈને ધર્મ્મેઽનુરક્તાઃ  
શ્રુતિગણસહિતાઃ સાલ્હરત્નો વદાન્યો । અન્યે કેઽપિ  
સન્તઃ સ્થિતકમિહ સદાપાલયન્ત્યત્ર વૃદ્ધિં પુણ્ણન્ત-  
સ્તેષુ પાર્શ્વો વિદધતુ ત્રિપુલાં.....
- (૨૯) તિત્તા મહાશ્રીઃ ॥ ૪૭ ॥ છ ૬૪ ॥ પ્રશસ્તિરિયં લિખિતા  
ઠ. સોમેન ઉત્કીર્ણાં મૂત્રઃ પાલઢાકેન

(૧) આદીધર ભગવાનના મંદીરમાંનો શિલાલેખ \*

॥ ૯૦ ॥ ડ્ઞનમઃ શ્રીસર્વજ્ઞાય ॥ ધોરાઃ સત્ત્વમુશંતિ યત્રિમુવને  
( યન્નેતિ ) નેતિ શ્રુતં । સાહિત્યોપનિષપણમનસો યત્પ્રાતિમં  
મન્વતે ॥ સાર્વજ્ઞં ચ યદાર્હમનંતિ મુનયસ્તર્કિચિદત્યદ્મુતં ॥ જ્યોતિ-  
ર્ઘોતિતવિષ્ટપં વિતનુતાં મુર્તિં ચ મુર્તિં ચ વઃ ॥ શ્રીમદ્ગુર્જરચક્રવ-  
ર્ત્તિનગરપ્રાપ્તપ્રતિષ્ઠોઽજનિ । પ્રાગ્વાટાઢ્વયરમ્યવંશવિલસન્મુક્તામણિ-

\* પં. પૂરણચંદ્ર નાઢર સંપાદિત જૈન લેખ સંગ્રહ ભા. ૨ જે  
શિલાલેખ ૧૭૬૩ પૃ ૧૬૫ તથા ખીજે લેખ ૧૭૬૪ જે અત્રે  
લેખ નં. ૭ તરીકે છે.

धंडपः ॥ यः संप्राप्य सल्लुद्रतां किल दधौ राजप्रसादोल्लस-  
 दिक्कलंकपकीर्तिशुभ्रलहरीः श्रीमंतमंतर्जिनं ॥ २ ॥ अजनिरजनि-  
 जानिज्योतिरुद्योतकीर्ति—स्त्रिजगति तनुजन्मा तस्य चण्डप्रसादः ॥  
 नखमणिसख ( शार्ङ्ग ) सुन्दरः पाणिपद्मः । कमलतनकृतार्थ यस्य  
 कल्पद्रुकल्पः ॥ ३ ॥ पत्नी तस्या जायतात्पायतादी । मूर्तेन्द्र-  
 श्रीपुण्यपात्रं जयश्रीः ॥ जज्ञे ताभ्यामग्रिमः मूरसंजः । पुत्रः श्रीमान्  
 सोमनामा द्वितीयः ॥ ४ ॥ निर्माण्यादिजिनेन्द्रविंमसमं शेषत्रयो-  
 विंशतिः । श्रीजैनप्रतिमाविराजितमसावभ्यर्चितुं वेडमनि ॥ पूज्यः  
 श्रीहरिभद्रसूरिसुपुरांः पार्श्वात् प्रतिष्ठाप्य च । स्वस्यात्मीयकुलस्य  
 दानसमयं श्रेयोनिधानं व्यधात् ॥ ५ ॥ असावाशाराजं तनुजमसमं  
 सोमसचिवः भियायां सीतायां शुचिचरितमत्यामजनयत् ॥ यशो-  
 मिर्यस्यैर्मिर्जगति विशदे क्षीरजलधौ निवासैकप्रीतिं मुदसभजदि-  
 दुः प्रतिपदं ॥ ६ ॥ श्रीरैवते निर्मितसत्यपात्रः केनोपमान-  
 सित्वहसोऽश्वराजः । कलंकशंकासुपमानमेव पुष्पात्यहो यस्य यशः  
 शशांके ॥ ७ ॥ अनुजोऽस्यापि सुमनुजस्त्रिभुवनपालस्तथा स्वसाकेली ।  
 आशाराजस्याजनि जाया च कुमारदेवीति ॥ ८ ॥ तस्याऽभूत्तनयो  
 जयो प्रथमकः श्रीमल्लदेवोऽपर-श्रृंखलंमरीचिमण्डलमहाः श्रीव-  
 स्तुपालस्ततः । तेजःपाल इति प्रसिद्धमहिमा विश्वेऽत्र तुर्यस्फुरच्च  
 चातुर्यः समजायतायतमतिः पुत्रोऽश्वराजादसौ ॥ ९ ॥ श्रीमल्लदेव-  
 पौत्रौ लीलसुतपुण्यसिंहतनुजन्मा ॥ आल्लणदेव्या जातः पृथ्वीसि-  
 ङ्गल्ययाऽस्ति विख्यातः ॥ १० ॥ श्रीवस्तुपालसचिवस्य गेहिनी  
 देहिनीव गृहलक्ष्मीः ॥ विशदतर चित्तवृत्तिः श्रीललितादेवी  
 संव्रास्ति ॥ ११ ॥ शीतांशुमतिवीरपीवरयशा विश्वेऽत्र पुत्रस्तयो-  
 विख्यातः प्रसरद्गुणो विजयते श्रीजैत्रसिंहकृती ॥ लक्ष्मीर्यत्कर-  
 पंकजमणयिनी हीनाश्रयोत्पेन सा । प्रायश्चित्तमिवाचरत्यहरहः



स्नानेन दानंभसा ॥ १२ ॥ अनुपमदेव्यां पत्न्यां श्रीतेजःपा-  
 लसचित्रतिलकस्या । लावण्यसिंहनामा धाम्नां धामायमात्मजो जज्ञे  
 ॥ १३ ॥ नाभूवन्कति नाम संति कति नो नो वा भविष्यन्ति के ।  
 किं तु कापि न कोपि संघपुरुषः श्रीवस्तुपालोपमः ॥ पुण्येषु प्रहरन्-  
 हर्निशमहो सर्वाभिसारोद्धुरो । येनायं विगतः कलिर्विदधता तीर्थे-  
 शयात्रोत्सवं ॥ १४ ॥ लक्ष्मीधर्मागयागेन स्थेयसी तेन नन्वता ॥  
 पौषधालयमालायं (लेग्यं) निर्म्ममेन विनिर्म्ममे ॥ १५ ॥ श्रीना-  
 गेन्द्रमूनीन्द्रगच्छतरणिर्जज्ञे महेन्द्रप्रभोः पट्टे पूर्वमपूर्ववाङ्मयनिधः  
 श्रीशान्तिसुरिगुरुः ॥ आनन्दामरचन्दसूरियुगलं तस्मादभूत्तत्पदे ।  
 पूज्यश्रीहरिभद्रसूरिगुरवोऽभूवन् भुवोभूषणं ॥ १६ ॥ तत्पदे विज-  
 यसेनसूरयस्ते जयन्ति भुवनैकभूषणं । ये तपोज्वलनभूविभूतिभिस्ते  
 जयन्ति निजकीर्तिदर्पणं ॥ १७ ॥ स्वकुलगुरुर्गणिरेषः पौषधशा-  
 लामिमाममात्येन्द्रः ॥ पित्रोः पवित्रहृदयपुण्यार्थं कल्पयामास ॥ १८ ॥  
 वाग्देवतावदनवारिज(मित्र)साम द्वैराज्यदानकलितोरुयशःपताकां ।  
 चक्रे गुरोर्विजयसेनमुनीश्वरस्य शिष्यः प्रशस्तिमुदयप्रभसूरिरेनां ॥ १९ ॥

सं. १२८१ वर्षे महं श्रीवस्तुपालेन कारित पौषधशालारुयध-  
 र्मस्थानेऽस्मिन् श्रेष्ठिः रावदेव सुत श्रे. मयधर । भा० सोभाउ भा०  
 धारा । व्यव० वेलाउ विकल श्रे० पूना सुत वीजावेदी उदयपाल ।  
 नु आसपाल । भा० आल्हण नु गुणपाल एतैर्गोष्ठिकत्वमंगीकृतं ॥  
 एभिर्गोष्ठिकैरस्य धर्मस्थानस्थ ॥ स्तम्भतीर्थे.... कायस्थवंशो नादा....  
 उदंकितः.....सिपा..... लिख.... मिहच.... सु..... सुत्रधार  
 कुमरसिंहेनोत्कीर्णा.



नगराभांना वस्तुपालना शिखासेभ \*

श्री सं. १२९२ वर्षे आपाढ शुदि ७ रवौ श्रीनारदमुनिविनि-  
वासितश्रीनगरकमहास्थाने ९० वर्षीय अतिवर्षाकालवशादतिपुरा-  
णतया च आकस्मिक श्रीजयादित्यदेवमहाप्रासादपतनविनष्टायां  
श्रीरत्नादेवीमूर्ती पश्चात् श्रीमत्पत्तनवास्तव्यप्राग्वाट ठ. श्रीचंडपा-  
त्मज ठ. श्रीचंडप्रसादांगज ठ. श्रीसोमतनुज ठ. आशराजनंदनेन  
ठ. कुमारदेवीकुक्षिसंभूतेन महामात्यश्रीवस्तुपालेन स्वभार्यामहं  
श्रीसोमपुत्र....मिदेत्र श्रीजयादित्यदेवपत्या श्रीराजलदेव्या मूर्ति-  
रियं कारिता शुभमस्तु ॥

२

श्री सं. १२९२ वर्षे अपाढ शुदि ७ रवौ श्रीनारदमुनिविनि-  
वासितश्रीनगरकमहास्थाने सं. ९० (९०) वर्षीय अतिवर्षाकाल-  
वशादतिपुराणतया च आकस्मिक श्रीजयादित्यदेवमहाप्रासादपतन-  
विनष्टायां श्रीरत्नादेवीमूर्ती पश्चात् श्रीमत्पत्तनवास्तव्यप्राग्वाट ठ.  
श्रीचंडपात्मज ठ. श्रीचंडप्रसादांगज ठ. सोमतनुज ठ. श्रीआश-  
राजनंदनेन ठ. श्रीकुमारदेवीकुक्षिसंभूतेन महामात्यश्रीवस्तुपालेन  
स्वभार्यायाः ठ. काञ्चकमत्याः । राजकुक्षिमवा श्रीललितादेवीपुण्याग्ने-  
मिति....दित्यदेवकीर्तिः श्रीरत्नादेवीमूर्तिरियं कारिता । शुभमस्तु ॥

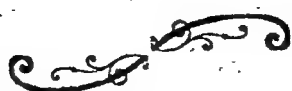
\* अंलातनी सरकारी संस्कृत पाठशाळाना अध्यापक शास्त्री श्री.  
अदशांडर जयशंडरे उतारेल.



श्री आदीश्वरना भंटीरना त्वांशना द्वार पासेना शिवालेय \*

॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीविक्रम सं. १६६१ वर्षे वैशाख शुदी  
७ सोमे श्रीस्तम्भतीर्थनगरवास्तव्य ऊकेशज्ञातीय आवृद्धरागोत्र  
विभूषण सौवर्णिककलासुत सौवर्णिक बाघा भार्या रजाइ पुत्र सौव-  
र्णिक वठिआ भार्या सुहासिणि पुत्र सौवर्णिक तेजपाल भार्या तेज-  
ल्देनाम्न्या ॥ निजपतिसौवर्णिकतेजपालप्रदत्ताग्रया प्रभूतद्रव्यव्ययेन  
सुभूमिगृहश्रीजिनप्रसादः कारितः ॥ कारितं च तत्र मूलनायकतया  
स्थापनकृते श्रीविजयचिन्तामणिपार्श्वनाथविंशं प्रतिष्ठितं च श्रीमत्तपा-  
गच्छाधिराजभट्टारक श्रीआणंदविमलमूरि पट्टालंकार भट्टारकश्रीवि-  
जयदानमूरि तत्पट्टप्रभावकसुविहितसाधुजनध्येयसुगृहितनामधेयपा-  
तशाह श्रीअकवरप्रदत्तजगद्गुरुविरुद्धारक भट्टारक श्रीहोत्रविज-  
यमूरि तत्पट्टोदयशैलसहस्रपादा पातशाह श्रीअकवरसभासमक्ष विजित-  
वादिद्वंदसमुद्भूतयशःकर्पूरपूरमुरभीकृतदिग्बभ्रुवन्दनारविंदभट्टारकश्री-  
विजयसेनमूरिभिः ॥ क्रिडायातमुपर्वराशिरुचिरो यावत् सुवर्णाचलो ।  
मेदिन्यां ग्रहमंगलं च वियति ब्रह्मेन्दुमुख्यं लसत् ॥ तावत् पन्नगनाथ-  
सेवितपदश्रीपार्श्वनाथप्रभोर्मूर्तिः श्रीकलितोयमत्र जयतु श्रीमज्जिने-  
न्द्रालयः ॥ १ ॥

\* लेख ४ थानी टीप लुओ.



કુંથુનાથના મંદિરમાંથી મળેલો લેખ \*

॥ દં. ॥ અર્દ ॥

શ્રેયાંસિ પ્રતનોતુ વઃ પ્રતિદિનં શ્રીનાભિજન્મા જિનો ।

યસ્યાંકસ્થલસીમ્નિ કેશપટલી મિન્નેંદ્રનીલપ્રભા ॥

સોત્કંઠં પરિરંભસંભ્રમજુપઃ સામ્રાજ્યલક્ષ્મ્યા.....

.....વિટં કંકણકિણશ્રેણીવ સંભાવ્યતે ॥ ૧ ॥

સેવાત્પાર્શ્વવિધ્વનતૌ ફણિપતેઃ સપ્તાસ્યચૂડામણિ-

સંક્રાન્તઃ કિલ યોઽષ્ટમૂર્તિરજનિ સ્પષ્ટાષ્ટકર્મચ્છિદે ।

યદ્ભક્તિં દશદિગ્જનવ્રજમભિત્રાતું તથા સેવિતું

યં યત્પાદનત્વા વિશત્તનુરભૂદેકાદશાંગોઽપિ સઃ ॥ ૨ ॥

ત્રૈલોક્યાલયસપ્તનિર્ભયમયપ્રધ્વંસલીલાજય-

સ્તમ્બાદુસ્તરસપ્તદુર્ગતિપુરદ્વારાવરોધાર્ગલાઃ ।

પ્રીતિપ્રોક્ષિતસત્પતત્ત્વવિદપિ પ્રોદ્ભૂતરત્નાંકુરાઃ

શીર્ષે સપ્ત શ્રુજઙ્ગપુદ્ગલવફળાઃ પાર્શ્વપ્રમોઃ પાન્તુ વઃ ॥ ૩ ॥

લોકાલોકલસદ્વિચારવિદુરા વિસ્પષ્ટનિઃશ્રેયસ-

દ્વારઃ સારગુણાલયસ્ત્રિભુવનસ્તુત્યાંઘ્રિપદ્મેરુદ્ધઃ ।

શશ્વદિશ્વજનીનધર્મવિભત્તો વિસ્તીર્ણકલ્યાણભા

આદ્યોઽન્યેઽપિ મુદ્દં જનમ્ય દદતાં શ્રીતીર્થરાજઃ સદા ॥ ૪ ॥

દૈત્યારિર્નિયતાવતારનિરતસ્તત્રાપિ કાલં મિતં ।

ત્રાતાર્કેન્દુભવાન્વત્રાથ પુરુષાસ્તેઽપિ ત્રુટત્પૌરુષાઃ ॥

કઃ કર્તાદિતિમૂનુસૂદનમિતિ ધ્યાતુર્વિધાતુઃ પુરા

સન્ધ્યામ્મશ્ચુલકાદ્વટો ભવદસિં દૈત્યૈઃ સમં કમ્પયન્ ॥ ૫ ॥

चौलुक्यादमुतः समुद्ररसनोद्धारैकधौरेयता-

दुद्धर्पादुदभूददंचदभयश्चौलुक्यनामान्वयः ।

जातास्तत्र न के जगत्रयजयप्रारम्भनिर्दम्भदो-

स्तम्भस्तम्भितविश्वविक्रमचमत्कारोजिता भूभूजः ॥ ६ ॥

तेषामुद्दामधाम्ना मसमतममहः संपदां सम्प्रदायै-

र्वीरश्रीदर्पणानां दिवसपतिरिव द्योतकोऽभूत् .... ।

राजार्णोराजनामा रणरुधिरनदीशोणमर्णोधिभरणो

भारैर्द्विदृष्टैणसांद्रांजननयनभवैः श्यामतामानयद्यः ॥ ७ ॥

यस्यासिः समराम्वरे बुधरवद्वाराप्रपाते रिपु-

स्त्रीगण्डस्तनभित्तिचित्ररचनाः स्मर्तव्यमात्राः सृजन् ।

तेने कामपि तां प्रतापतडितं यस्या द्युतिर्द्योतते-

ऽद्यापि स्थाणुललाटलोचनदिनस्वाम्यौर्व्ववह्निच्छलात् ॥ ८ ॥

अंगचंगीमतरंगितरंगा रंगदुल्वणां गुणप्रगुणश्रीः

राजनीतिरिव यस्य नरेन्द्रोर्व्वलभाऽजनि सलक्षणदेवी ॥ ९ ॥

तस्मिन्निन्दुकलोपदंशकसुधा कल्पद्रुदत्तासव-

स्वादेभ्यो धुतधूजनाधररसं सम्ब्रूध्यमानेऽधिकम् ।

तत्पुत्रो लवणाब्धितीरविलसद्वीरप्रणादो जय-

प्रासादो लवणप्रसादनृपतिः पृथ्व्याः प्रपेदे पतिः ॥ १० ॥

रणप्रणुन्नारिमनः प्रसादः स धर्मकर्मोत्पशिवप्रसादः ।

दानप्रतानक्षतविप्रसादः कस्यानमस्यो लवणप्रसादः ॥ ११ ॥

खेदी चेदीश्वरो भुदुरुभयतरलः कुन्तलः कामरूपः

कामं निष्कामरूपः कलहकलहयच्छेदशीर्णो दशार्णः ।

काम्बोजसुख्यदोजः स्थितिरतिसरलः केरलः मुरसेन-

स्वामिनिःशूरसेनः प्रसरति परितो यत्र दिग्जैत्रयात्रे ॥ १२ ॥

रम्यसर्वविषयाद्भुतलक्ष्मीकानना शिखरि जातिमनोन्या (ज्ञा) ।  
 भेयसी मदनदेवीरमन्दं तस्य संमदमदत्तमहीव ॥ १३ ॥  
 किं नो स्वप्नतयाथ निश्चरतया मृत्युंजयत्वेन वा  
 नित्यं दैत्यजयोद्यमेन नयतः प्राणप्रियाकेलयः ।  
 इत्यति द्युसदा रणैर्दनुजनुर्निर्दारणैर्दारुणै-  
 र्लुम्पत्यत्र सुतोऽस्य वीरधवल्लो भारं वभारं क्षितेः ॥ १४ ॥  
 श्रीदेव्या नव्यनीलोत्पलदलपटली कल्पिता केलिशय्या-  
 स्फुर्जद्वाहृष्णवहेर्निखिलरिपुवनप्रोपिणो धूमपंक्तिः ।  
 वीरत्वे दृष्टिदोषोच्छ्रयविलयकृते कज्जलस्यांकलेपा ( खा )  
 पाणौ कृष्टारिलक्ष्म्याः श्लथयरकवरी यस्य रेजेऽसिषष्टिः ॥ १५ ॥  
 भूपस्यास्यप्रतापं भुवनमभिभविष्यन्तमत्यन्ततापं ।  
 जाने ज्ञानेन मत्वा पृथुद्वधुभिया पूर्वमेव प्रतेन ॥  
 वह्निर्वेदमाग्रभाले शशिकरशिशिरस्वर्धुनीसन्निधाने ।  
 वार्द्धावौर्वौ निवासं पुनरिदमिहिरो मज्जनोन्मज्जनानि ॥ १६ ॥  
 गौरीभूतभूजंगमरुचिरारुचिपीतकालकूटघटाः ।  
 अकलंकितविभृत्यविधुर्यत्कीर्तिर्जयति शिवमूर्तिः ॥ १७ ॥  
 बहुविग्रहसंगरचितमहसा धनपरमहेलया श्रितया ।  
 जयलक्ष्म्येव सदेव्या वयजलदेव्यादिदेवनरदेवः ॥ १८ ॥  
 तस्मिन् शम्भुसभासदां विदधति प्रौढमभावप्रभा ।  
 प्राग्भारैः परमेशदर्शनपरानन्दस्पृशां विस्मयम् ॥  
 तज्जन्मा जगतीपतिर्विजयते विश्वत्रयी विश्रुतः ।  
 श्रीमान् विश्वलदेव इत्यरिबलस्वान्तेषु शल्यं क्षिपन् ॥ १९ ॥  
 यं युद्धासज्जमिव चापधरं निरीक्ष्य स्वप्ने विषमनृपतिः पति



